

مارس ١٩٤٧

البحر

في كل مقالة لذة دائمة

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| ١ | مجلد «ماربرز» | لأرواحه للروس المجتهدين |
| ١٠ | ماري إمرسون فوزديك | خير أيام حياتنا |
| ١٣ | جيمس ليدل لوكولن | إن يتسنى لك معرفة المرد دون أن تلج له فرصة |
| ١٦ | صحيفة «مينابوليس سندي تريون» | تجوعت في سبيل العلم |
| ٢١ | مجلد «دفيو أوم ريفوز» | الرائي أولا .. ثم العمل |
| ٢٦ | مجلد «ورلدز ورك» | روائع البحث عن الآثار القديمة |
| ٣١ | مجلد «مالك كول» | نقمة لمون رع |
| ٣٤ | مجلد «هايجيا» | تخص من الإنفلونزا |
| ٣٦ | مجلد «أتلانتيك منلي» | لا أزال أحب البط |
| ٤٠ | مجلد «هايجيا» | أطفال المزرعة بخير |
| ٤٥ | مجلد «الإعلان والبيع» | طريقة جديدة لإزالة الفلور |
| ٤٨ | آن مورولندبرج | كتاب الحياة (الشخصيات التي لا تسمى) |
| ٥٤ | مجلد «سكرينر» | أنهم طبيعة ولدك ؟ |
| ٥٦ | مجلد «ماربرز» | آلاف مؤلفات من الأسرار |
| ٦١ | «ذي أميركان هيلز» | يستطيع عقلك أن يحفظ عليك شيايك |
| ٦٤ | مجلد «ماربرز» | رأيت ملك الجحيم |
| ٧٠ | مجلد «لوك» | أرائق أنت من أنك تحب ؟ |
| ٧٢ | كتاب «الحيط المتحد الجنوبي» | مناصرة في القطب الجنوبي |
| ٧٨ | مجلد «يورلايف» | أسرار (اتبع تجارتي) |
| ٧٩ | مجلد «ذي بروجرسيف» | بجاهد في سبيل الحكم الطاهر |
| ٨٤ | مجلد «فرجينيا كراولي» | أنا الطبيعة أعلم |
| ٨٧ | مجلد «ماربرز» | غرائب الاستشفاف |
| ٩٢ | صحيفة «بتيور سندي من» | كيف تقولين : «تعال إلى» ؟ |
| ٩٣ | مجلد «تشيمبرز» | الملك السفاح في جزيرة هايتي (صور من التاريخ) |
| ٩٧ | مجلد «نيويورك تايمز» | الدنيا ملك لك |
| ٩٩ | جيلبرت ديزو | خرافة تشرشل والسمكة |
| ١٠٠ | مجلد «فورتشن» | آلات بغير عمال |
| ١٠٤ | فلتون أوسلر | مرة في العمر (من سيم الحياة) |
| ١٠٩ | الكوماندو إنيوارد إلزبرج | تحت شمس البحر الأحمر |



بعض ما نُقرأ في عدد إبريل ١٩٤٧

ما يفسده المرض من أعضائه . فإذا شئت أن تضاعف
تقوتك بالحياة فتأمل : حكمة الجسد .

كبرياء (من صميم الحياة) — قصة وقعت لأديب
وشاعر مشهور ، فهذه كاتبة سرته الحسنة تزدده ربيع
قرن إلى عهد الشباب ، وهذا خطيبها الموسر الوسيم يخالف
تقاليد الأسرة ، ساعة يرى كبرياء خطيبته تأتي عليها
أن تستبدل بالمال والجاء حنان جدّة أغنى عليها الدهر .

شيخوخة بهيجة (الشخصيات التي لاتنس) — وهذا
أديب شاعر آخر ، ترتدّ إليه المهجة والشجاعة وحماسة
الشاعر حين يلقي ذات يوم شيخاً أقعدته علة المفاصل ،
ولكنها لم تمنعه من أن يجعل الحياة فناً متعاً .

سطو رسمي (باب الكتب) — قصة عجيبة كتبها
رجل كان « يسطو » باسم الحكومة ، فيفتح الأقفال
والخزائن ويصور الوثائق المختومة ، ويعيش عيشة
رجل خارج القانون — لكي يسدي خدمة إلى قومه .

قضيت أياماً مع غاندي — لا يزال غاندي أعظم قوة
تؤثر في حياة الهند ، فحين عرض مشروع وفد
الحكومة البريطانية لاستقلال الهند ، لم يدُر على الألسن :
على يقبل الهند هذا المشروع ؟ بل : هل يرضى
به غاندي ؟ وفي هذا المثال صورة غاندي الرجل ،
والسياسي ، والمصلح ، والصحفي ، والمهاتما .

سلاح مهممل ضد السل — قصة اللقاح ضد السل ،
الذي صنع أولاً في أوربة ، فإذا هو اليوم سلاح واق
بعد طول إهمال ، قد ينقذ ألوفاً من هذا الداء الويل .

موزار : عبقرية في طفله — الموسيقى الذي كانت
جوانحه تنطوي على أتم عبقرية موسيقية فطر عليها إنسان ،
وكيف كان حتماً على صاحب هذه الروح المرفهة العلوية
أن يناضل الظلم والمرض والدين والفاقة ، طوال حياته .

حكمة أيلسد — وصف القدرة الخفية المدخرة في
جسد الإنسان ، فتعينه في كشف المرض ، وإصلاح

AL MUKHTAR min Reader's Digest — Vol. 8, No. 43, MARS, 1947

رؤساء التحرير : ده ويت ولاس ، ليلي آتشيسون ولاس — سكرتير التحرير : كينيث باين .
مدير التحرير : ألفرد داشيل — المدير العام : أ. ل. كول . — المدير المساعد : فرد طيسون .
مدير الطبقات الدولية : باركلي آتشيسون — المدير المساعد : مارفن لوز .

الطبعة العربية

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف . مدير التحرير : محمود محمد شاكر . مدير الإدارة ولهم ف . جليسي .
مصر والسودان : النسخة ٣ قروش ، الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً — شرق الأردن وفلسطين ٣٥ ملا
العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً . الاشتراك السنوي في سوريا وشرق الأردن
والعراق وفلسطين ولبنان والمملكة العربية السعودية واليمن ما يعدل ٤٠ قرشاً مصرياً ،
وفي سائر أقطار العالم ما يعدل ٧٥ قرشاً أو ثلاثة دولارات أو ١٦ شلناً .

العنوان : ١٤ شارع القاصد ، القاهرة — تليفون : ٤٢٢٦٤

حقوق الطبع والترجمة والنشر محفوظة لريدز دايجست أسوسييشن إنكوربوريتد

السنة
الرابعة

المختار

المجلد ٨
العدد ٤٣

ريدرز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الإيجاز باقية الأثر
مارس ١٩٤٧

إن شدة النزاع التي تبدو من الجانب الروسي في خارج روسيا ،
مقياس يدل على قدر المتاعب التي يلقاها الكرملين في بلاده .

لا راحة للروس المجهدين

جون فيشر • مختصرة من مجلة "ماربزر"

(أو بكلمة أخرى صناعة حربية) تضارع
أمثالها في بقية العالم . وقال محذراً إنه
إذا لم يتحقق هذا الغرض فلن يشعر الاتحاد
السوفيتي بأنه في مأمن من هجوم آخر يشنه
عليه أعداؤه الرأسماليون .

الشعب الروسي في السنوات الثلاثين
عاشى الماضية ضنكا شديداً ، وسيظل
يعانى من الضنك ما يعد في نظر الأمم
العربية ضنكا مريراً . ذلك لأن الفئة القليلة
السيطرة على بلاده تؤمن بأن حرباً ثالثة قادمة

لا ريب فيها ، وأن لا سبيل
لبقاء الاتحاد السوفيتي
إلا ببذل التضحيات
والجهود المضنية .

وقد أنبأ ستالين
مواطنيه في ٩ فبراير
سنة ١٩٤٦ أنهم سيعكفون
من فورهم على تنفيذ
سلسلة من برامج السنوات
الخمس ، غرضها الأول
إنشاء صناعة ثقيلة



ولم يدرك الروس سوء
ما أنبشوا به إلا يوم
١٥ مارس ، حينما نشرت
حكومتهم التفاصيل القاسمة
للظهر عن الشروع الأول
الجديد من مشروعات
السنوات الخمس ، إذ قضت
بإعادة تعمير كافة الصناعات
التي خربتها الحرب ، ثم
زيادة إنتاجها بنسبة ٥٠٪
عما كانت عليه قبل

الحرب . وقضت أيضاً بإنشاء صناعة للصلب سيبلغ إنتاجها ٦٠ مليون طن في السنة ، وهو ما يفوق إنتاج الولايات المتحدة في زمن السلم . وسيقتضى هذا أن يؤسس في السنوات الخمس القادمة ٣١٥ فرنآ و ١٠٤ من المصانع لبسط ألواح الحديد . ويتضمن البرنامج أيضاً وجوب إصلاح ما لحق بشبكة المواصلات من تخريب على يد الألمان ، فسيعاد مد تسعة آلاف ميل من السكك الحديدية ، وبناء ١٨٠٠ قنطرة ، وإنشاء سكك حديدية جديدة يبلغ طولها ٤٣٣٨ ميلا ، وإعداد ٧٥٠٠ قاطرة و ٤٧٢ ألف عربة شحن .

ولا بد من الزيادة والتوسع في سائر الصناعات المهمة ، كإنتاج الآلات والفحم والتريينات ومعامل التكرير والمواد الكيميائية .

ولم يرد في هذه المشروعات ذكر للطاقة الذرية ، ولكن التكلمين بلسان الحكومة الروسية قد صرحوا مراراً بأنهم يتوقعون التوسع في أبحاثها هي أيضاً في أقرب وقت ممكن . وليس هناك ريب في أن أبحاث العلماء الروس قد كشفت عن سر تخطيط الذرة من الوجهة النظرية ، ولكن إنشاء مصانعها سيستوعب خير ما لدى روسيا من عمال مهرة في مدة تتراوح بين خمس سنوات

وثماني سنوات ، وسيستنفد ذلك جزءاً كبيراً من المواد والآلات الهامة التي لا تستغنى عنها الصناعات الأخرى ، كالمصامات والمضخات وثمانين المعادن المخلوطة ، والأجهزة الكهربائية . وأخيراً يصبح الجيش الأحمر مزوداً بأحدث السلاح ، ويقتضى هذا أشياء : منها مثلاً إنشاء صناعة جديدة للطائرات ، إذ لم يكن لدى الجيش الأحمر شيء من قاذفات القنابل البعيدة المدى من الطراز الحديث . أما ما لديه من طائرات القتال فقد طال عليه القدم فأصبح عتيقاً منبوذاً .

وتتجمع من هذه العوامل حقيقة شوهاء الوجه ، وهي أنه لن يخصص من مقدرة الإنتاج إلا قدر ضئيل لسد حاجة الشعب إلى بضائع الاستهلاك ، وسيمر على الروس زمن طويل وهم في مسغبة شديدة .

ويدرك الروس هذا ولا يرتاحون له . ولكنهم يقبلونه لإيمانهم بحكمة زعمائهم إيماناً رأسخاً ، ومع ذلك فلا يزعم أحد ، اللهم إلا الغلاة من أعضاء الحزب ، أنها حالة تتقبلها النفس بهجة وحماسة .

قال الشعب الروسي يعيش منذ سنة ١٩١٤ في فزع الحرب أو الاستعداد لها ، وقد تمت على يديه في السنوات الست الماضية خاصة ، جهود وتضحيات خارقة ، ولا يزال لزاماً

على أهل غرب روسيا ، وهى النقطة التى كان فيها مقر عملى ، أن يبذلوا مثل هذه الجهود الحارقة من أجل أن يقووا على الحياة ، هذا إلى جانب ما يقع على عاتقهم من أعباء البرامج الجديدة لنشر الصناعة فى بلادهم . ولأضرب مثلاً على ذلك بماريا تريتاكوفا التى كانت حين قابلتها قد أتمت بناء مسكن لها : إنها تبلغ من العمر ٦٣ سنة ، وقد شيدت مسكنها يديها ، وكل أدواتها مجراف وفأس ومسطرة . أما المواد فصلصال استخرجته من فناء الدار وخلطته بقش وصنعت منه لبنات ، وحمل عربة من أجذال الخشب التقطتها من أكوام الأنقاض فى شوارع مدينتها .

وإنه لمسكن حسن ، إذا قسسته بما عند أهل أوكرانيا اليوم ، ويقوم هذا البيت وسط خرائب كانت قديماً موقع أهم ضاحية صناعية لمدينة دنيروبتروفسك .

وقد خرق الألمان أثناء تراجعهم مساكن القرية ، فاضطرت ماريا ، كما يفعل سائر جيرانها ، إلى الالتجاء إلى كهف فى باطن الأرض سنة كاملة وهى لا تنفك تعمل فى إقامة الجدران على أساس كوخها المحترق . والمسكن الجديد مكوّن من حجرتين مساحة كل منهما ١٢ قدماً مربعة ، وله مدخل مسبقوف . تتخذ مخزناً للخشب الوقود

والأدوات وحظيرة لأنعامها وحيوانها . أما أرض المسكن فمن الطين المكبوس ، وكل أثاثه قرن من القرميد وخزانة ثياب من الخشب من صنع يديها ، ومقعد وسرير من الحديد استنقذته ماريا من تحت أكوام الرماد فى مستشفى القرية الذى أكلته النيران . وهى تعيش فيه مع ابن لها سرح من الجيش يوم أتمت هى بناء الدار ، وتعيش معها أيضاً بنت لها عادت حديثاً من مصنع حربي فيما وراء جبال الأورال .

وأسرة تريتاكوفا أحسن حالا من كثير من سكان المدن فى أوكرانيا . ففي كييف ، وهى أقل المدن الكبيرة دماراً ، لا يظفر الفرد لمسكنه إلا بحيز مساحته ستة أمتار مربعة ، فما يكون له سوى رقعة طولها عشر أقدام وعرضها ست ، فيها ينام ويطبخ ويأكل ويخزن كل ما تملكه يداه . أما فى مدينة خاركوف فنصيب الفرد أقل من ذلك ، ومع هذا فقد تعوز كثيراً منهم مثل هذه المساحة ، لتدفق المهاجرين العائدين .

فإذا أردت أن تصوّر لنفسك كيف تعيش الأسرة الأوكرانية ، فاعمد إلى أصغر حجرة من مسكنك وانتقل إليها زوجك وأطفالك ، ثم املاها بفراشك وثيابك وما لا تستغنى عنه من متاعك ، واقتلع جهاز التدفئة وأنايبه الدائرة ، وضع بدله قرناً من

نعيش فيه » ومن شأن الجند جميعاً أن يتدمروا إذا قيل لهم انتظروا ، وقد ينتهي بعضهم إلى اليأس .

ولا شك أن ذلك الفتى الذى قابلته أنا ومترجمتى ونحن نتنزه ذات مساء فى طرقات كيف كان أحد هؤلاء اليائسين ، فقد استوقفناه لنسأله عن طريقنا فسار معنا قليلاً لأننا - كما قال - قد ننبتّه عن سير الأحوال فى البلاد الأخرى ، ولأنه يتوق أيضاً إلى الإفضاء لإنسان بدخيلة نفسه .

وقد تبين لى أن هذا الفتى من الجنود المبرّحين ، ومع ذلك فقد وجدته كبقية قرنائه لا يزال مرتدياً البزة العسكرية بعد أن نزعَت علاماتها ، وهو مشقوق الحذاء عارى الرأس ، وقال إنه يأنف من العمل لأنه لا يوفق فى كيف إلى عمل يدر عليه شيئاً أكثر من ثمن الخبز . وهو يعيش شريداً لا مأوى له ، وقال لنا : « هأنذا أنام حيثما وجدت لرأسى مكاناً ، فأناام ليلة فى حجرة الانتظار بمحطة السكة الحديدية ، وليلة فى ضيافة صديق ربما بت عنده على الأرض ، وهناك آلاف غيرى فى المدينة ليس حالهم بخير من حالى » .

ولعل هؤلاء الجنود الهائمين على وجوههم هم سبب انتشار موجة من الإجرام فى روسيا ، حتى اقتضى الأمر استدعاء فرقة كاملة من

القرميد كلما ترتفع معه حرارة الحجرة إلى ما فوق الصفر ، ثم اخلع صنبور الماء الساخن فى الحمام ورُضْ نفسك على أن تشاركك فيه أسراً أخرى من جيرتك ، ثم استضيف أرملة من أقربائك فتجىء ومعها أربعة من أولادها الصغار ، فإذا ضقت ذرعاً بهذا الزحام فاعلم أنك لا تزال أحسن حالا من كثير من الروس . وكثيراً ما شاهدت فى أوكرانيا أربع أسر تعيش فى حجرة واحدة .

ومبلغ علمى أن قلة المساكن تثير من المتاعب مالا تشيره أية مشكلة أخرى ، والسلطة المسئولة لا تخفى قلقها لذلك . والرأى الذى انتهت إليه هو أن قلة المساكن ونقص الأطعمة قد تكون من أهم الأسباب التى تجعل الكرملين يأبى أن يسارع إلى إعادة جنوده من البلاد المحتلة .

وقد قل لى صديق من كبار المسئولين فى الحزب : « إذا عاد هؤلاء الجنود إلى أوطانهم فلن يطيقوا صبراً . فقد مضت عليهم سنوات خمس وهم ينامون فى الوحل والثلوج ، فهم لن يستمعوا إلينا ونحن نطلب لهم فى شرح برامج إنشاء المساكن فى السنة القادمة . وسيقولون لنا : « لقد أنقذناكم من النازيين ، فاعطونا اليوم مأوى

الفرسان إلى موسكو في الشتاء الماضي لمساعدة رجال الشرطة في القضاء على تفشى جرائم السرقة . ولا تذكر الصحف هذه الحوادث ، إذ أن السرقات لا تعتبر عندها من الأنباء المثيرة للاهتمام ، شأنها في ذلك شأن الحوادث التافهة الأخرى كالحرائق ومصادمات السيارات والطلاق والزواج .

ويشير الجوع أيضاً تدمراً كبيراً في أوكرانيا . نعم ، لم يمت أحد جوعاً أثناء إقامتي هناك ، ولكن الطعام كان ضئيلاً ، قليل التنوع ، غير شهى .

ولكى أصور لك حال ربات الدور في روسيا أقول : لو كنت يا سيدتى واحدة منهن ، لكان لزاماً عليك أن تبكرى فى شراء حاجاتك من السوق حتى يتسنى لك أن تظفرى ببعض الطعام قبل أن ينفد المعروض منه ، وحتى لا ينخسف شئ من أجرتك عقاباً لك على تأخرتك عن موعد العمل ، ذلك أن أغلب نساء روسيا يعملن إذ قلما يكفي أجر الزوج لنفقة الأسرة .

(يتراوح أجر العامل فى أوكرانيا بين ٣٠٠ و ٣٥٠ روبلا فى الشهر ، وهو ما يعادل ٣٠ أو ٣٥ ريالاً ، وتهدف برامج السنوات الخمس إلى إبلاغ هذا الأجر فى سنة ١٩٥٠ إلى ٥٠٠ روبلا) . وليس عمل النساء بالهين

دائماً ، بل الأغلب أنهن يعملن فى تشييد الأبنية أو تعبيد الطرق . وأول زمرة رأيته من النساء العاملات ، كانت تعمل فى رفع أكوام الثلوج المتجمدة على طرقات موسكو ، وكانت درجة الحرارة أقل من الصفر كثيراً ، ومع ذلك فقد كن يكسرن الجليد بأعمدة من الحديد ويرفعن كتل الثلج إلى عربات النقل بأيديهن العارية .

ولن يحيرك يا سيدتى أمر تدبير طعام الأسرة متجولة بين المتاجر للظفر به ، لأنك لا تستطيعين شراء حصتك المفروضة لك من الطعام إلا من المتجر الذى سجلت فيه بطاقتك . والبضائع فى هذا المتجر وغيره واحدة ، هذا فيما خلا تلك المتاجر المخصصة للطبقات الممتازة ، كضباط الجيش والعلماء والأطباء والنساء الحوامل وكبار الموظفين ، فهم يستطيعون الحصول على بضائع أكثر تنوعاً .

وفى واجهة المتجر صورة لستالين تحوطها قطع من اللحم والجبن — وكلها قوالب من الجبس ، لأن هذه الأطعمة قد نفدت منذ زمن بعيد . وفى داخل المتجر رفوف مملوءة بأرغفة من خبز الشعير الأسود زنة كل منها رطلان ويباع بقرشين ، وبجانها أرغفة قليلة من خبز القمح الكامل تباع بضعف ثمن الأولى . أما غير ذلك من الرفوف

السوق المقامة في العراء آملة أن تظفرى بشيء علاوة على حصتك .

ويقف في هذه السوق صفوف من القرويات وراء مناضد من الخشب ، وأمام كل منهن شيء من مختلف ألوان الطعام ، وهو ما فاض لديهم من منتجات حدائقهن الصغيرة المخصصة لعمال المزارع المشتركة ، فكل طعام تستخلصه الأسرة من هذه الحدائق تكون حرة في أكله أو بيعه أو المقايضة به ، كما يحدث في النظام الرأسمالي . وتحرص كل قروية مدبرة على أن توفر شيئاً تأتي به إلى السوق مرة أو مرتين في الأسبوع ، فتأتي مرة مثلاً بأربع بيضات ، أو بقطعة من اللحم المقدد ، أو بزجاجة من زجاجات الفودكا ملائى باللبن الحامض .

ويباع كل ماتأتي به بثمان غال ، إذ أن الأسعار غير محددة . وهذه السوق علنية مباحة ولكنها تعتبر من الوجهة الاقتصادية سوقاً سوداء بالمعنى المعروف ، فهي تمتص الفائض من مقدرة الشراء ، وتمهد السبيل لتصرف البضائع التي لا يجدى إدراجها في التسعيرة لندرتها . وإذا استثنيت الوارد من هيئة الإغاثة والتعمير ، فهذه السوق هي التي تمد سكان المدن بما يلزمهم من لحم ودهن . وهناك أيضاً مخازن تجارية تتولاها الحكومة وتبيع فيها أطيب الأطعمة ، كالكافيار ولحم

نخالية اللحم إلا من بضعة أكياس صغيرة من شاى القوقاز ، وعلب أمريكية متنوعة من الطعام واللبن المحفوظ . وكل شيء سوى الشاى محبوب من هيئة الإغاثة والتعمير التي تشتريها من فائض مخازن الجيش الأمريكى . ويبيع في المتجر أيضاً حساء الكرنب وزبد الفول السوداني ، وهي أيضاً مجلوبة من الجيش الأمريكى .

وفي وسعك الحصول على ما يقرب من رغيف ونصف في اليوم الواحد ، أى ما يزن ٨٠٠ جرام إذا كنت من العمال الموكول إليهم أعمال شاقة كبناء القناطر ، ويُعطى زوجك ٦٠٠ جرام إذا كان كاتب حسابات في إحدى مصالح الحكومة ، إذ أن عمله بعد من الأعمال الهينة . ويتاح لك أيضاً شراء رطل ونصف من اللحم في الأسبوع ورطل من الزبد أو الدهن ، ولكن هذه قد نفدت من المتجر منذ زمن بعيد ، ولذلك فأنت تشتريين بدلها علبة من اللبن المحفوظ . وأخيراً لك أن تشتري بضع أوقيات من زبد الفول السوداني ، وربع رطل من حساء الكرنب يصب لك في وعائك .

وسيقصر عشاؤك في تلك الليلة على الخبز الأسود وحساء الكرنب كالعهد فما مضى من الأيام ، فإذا كنت جائعة أو متشبهة لتوزيع طعامك ، عرّجت في عودتك على

من ثيابها بين الحين والحين ، وأضافت تقول : « لقد ضاقت أنفسنا ذرعاً بهذه المتاعب » . وهذا قول تردد في سمعى مراراً .

ورجال الكرملين على علم بما يحتاج الشعب من ملل وتدمير ولطف على بضائع الاستهلاك ، ولكن هذا التدمير لم يصل من الوجهة السياسية إلى درجة الخطر . نعم ، إن الأصوات في روسيا أشد ارتفاعاً بالشكوى ، ولكنها لا تختلف في جوهرها عن أصوات الشكوى في سائر البلدان التي ضاقت أهلها ذرعاً بنقص بضائع الاستهلاك ، فليس هذا هو التدمير الذي ينذر بالثورة .

بيد أن ذلك يدل أيضاً على انتشار روح من التراخي وقعود الهمة من شأنه أن يعرقل النشاط الفائق الذي لابد من بذله لتنفيذ البرنامج الجديد للسنوات الخمس ، فإذا لم يكفكف هذا الشعور ، فقد ينقلب إلى مقاومة سلبية مكتومة ، وهي السلاح الذي تعودت الشعوب السلافية الزراعية أن تلجأ إليه ، والذي كاد يهدم مشروعات البلشفيك في سنة ١٩٢٠ ثم سنة ١٩٣٣ . وأكبر مشكلة تواجهها الحكومة السوفيتية هي كيف تحمل الجواد المتعب على أن يظل عشر سنين آخر يجر لها العربة ، وليس له من طعام سوى النزر اليسير من الشعير .

السرطان المحفوظ في العلب ، ولكن أثمانها فوق متناول أوساط الناس . ولا تجد القرويات مشقة في بيع عشر رطل من اللحم المقدد بعشرين روبلاً أو الدجاجة الصغيرة بخمسين روبلاً ، وهو ما يقارب ٥ ريالات .

ولكن الروس لا يتلهفون على الشراء والبيع بالروبل ، بل على المقايضة . فالقرويات أشد احتياجاً إلى الثياب ، وأغلب البائعات يرتدين ثياباً ظلت على أجسادهن طول الحرب فأصبحت رثة مرقعة . وتحضر السوق كثيرات من فتيات القوقاز وقد شددن على أبدانهم معاطف من قماش غليظ حتى لا يبدو ما تحتها من قميص رث من القطن ، وفي أرجلهن خفان من لحاء الشجر ، فإذا وسعت التخلي عن صدرية قديمة من الصوف أو لفاف من الحرير الصناعي مما أرسله لك أحد أقربائك من الجند من ألمانيا ، فإنك تستطيعين المقايضة عليه بملء قفص كامل من الطعام ، أي بما يوازي ٢٠٠ روبل نقداً . ولعل هذا ما كان يدور في خلد امرأة عجوز حينما وصفت لي هذه السوق بأنها « أرض لعجزات » ، وقالت : « أنا أكسب ٣٠٠ روبل في الشهر ، ولكن أسرتي لا تستطيع أن تقيم أودها بأقل من ضعف هذا المبلغ » . فهي تسد هذا العجز مؤقتاً ببيع شيء

فإذا لم يُحمل الشعب الروسى حملاً على الاعتقاد بأن الحرب حقيقة وشيكة الوقوع ، فمن الصعب حمله على التخلي عن مباحج الحياة من أجل إقامة صناعة حربية ضخمة للدفاع . ومن أجل هذا لا يكف لسان السوفيت عن ترديد هذه الكلمات للشعب وهى : إن الولايات المتحدة - وهى الأمة الوحيدة التى تستطيع مجالدة روسيا - قد أصبحت مصدر خطر كبير ، لأنها تشبعت بروح حربية . ولهذا كثرت فى الصحف الروسية الاتهامات المألوفة بأن « الرجعيين » فى أمريكا يسعون إلى تحسين وسائل الانتفاع بالطاقة الذرية ، لا لخير البشر بل لاستعباد بقية الشعوب .

وتحاول الحكومة أن تفتن ألباب الناس بالقليل الذى لديها من بضائع الاستهلاك . وبما يدل على قيمة البضائع التى تأخذها من هيئة الإغاثة والتعمير أو تنتزعها من البلاد المحتلة ، أنها تبذل جهداً عظيماً من أجل الظفر بها ، فهى قد منحت هيئة الإغاثة والتعمير امتيازاً لم يسبق له مثيل ، فقبلت أن يتجول نفر من المراقبين الأجانب فى أرجاء روسيا الغربية للإشراف على توزيع بضائع الهيئة ، وذلك لأن الحكومة الروسية أدركت أنها بهذا وحده تستطيع الظفر بما تطلبه منها . أما فى البلاد المحتلة فقد رضيت

بأن تضحي بسمعتها السياسية من أجل الظفر « بتعويضات » ، وتعنى كلمة « تعويضات » كل بضاعة يستطيع الروس انتزاعها من يد الأعداء ، فقد تكون مصنع مثلجات أو دراجات أو راديو أو آلات خياطة ، وقد تكون ماشية ووسائل محشوة بريش الإوز . وكانت هذه الأشياء وكثير غيرها تتدفق على أوكرانيا أثناء إقامتى فيها ولا تزال عربات الترام فى أوديسا تحمل لافتات بأسماء شوارع فى مدن رومانيا . ومن العسير إقناع أسرة رومانية أو نمساوية بمزايا الشيوعية فى الوقت الذى ينهب فيه الجنود الروس متاعها . ولكن ليس هذا كله ظلاماً ، فحتى لو جرد الجيش الأحمر ألمانيا وتوابعها من كل شىء تملكه ، فإنه لا يعوض روسيا ما أحرقه الألمان فيها أو سرقوه منها .

وتبذل الدعاية الروسية فى الوقت نفسه جهداً كبيراً لإقناع الشعب بأنه أحسن حالا من شعوب الدول الرأسمالية ، وتؤكد له أن الرخاء آتٍ عن قريب . ولكنها دعاية ليست بناجحة دائماً .

مثال ذلك أننى لم أعر قط فى الصحف الروسية على أية إشارة إلى أن هيئة الإغاثة والتعمير قد أمدت روسيا بما قيمته ٢٥٠ مليون ريال من الطعام والياب والمهمات ،

والظاهر أن الحكومة لا تميل إلى الاعتراف أنها في حاجة إلى معونة أجنبية حتى تطعم شعبها ، ومع هذا فإن أهالي أوكرانيا يعلمون حين يرون الرُّقُوم على البضائع من أين يأتيهم طعامهم .

إن سياسة فرض الشقاء والتضحيات على الشعب الروسى لكي يتحملها في السنوات القادمة ، سيكون لها أثران خطيران على بقية العالم . فأول ذلك أنها ستجعل من المستحيل إقامة نظام ديمقراطي في روسيا في وقت قريب . هذا ، والشعب الروسى لا يدله في وضع هذه السياسة ، بل هو كغيره من الشعوب ، لن يرضى بها لحظة لو أصغت حكومته إلى رغباته . فهي سياسة لا تقوم إلا على يد دكتاتور تعضده قوة من رجال البوليس السرى والدعاية .

والأثر الثانى هو : أن يظل الشعب الروسى بمعزل عن بقية العالم . فلو أدرك قسم صغير من الشعب حقيقة الحال في نواحي الدنيا ، لفقدت دعاية الحكومة سلطانها ، وقد ينقلب التذمر إلى ثورة جامحة .

فإذا تسنى لبقية الشعوب أن تتفحص أمور روسيا عن قرب ، لفقدت الشيوعية فيها أهم سلاح ، وهو ادعاؤها بأن الاتحاد السوفيتى هو جنة الطبقة العاملة ، ولذلك فرض على مراسلى الصحف أن لا يغادروا فنادقهم ، وأن تخضع رسائلهم لرقابة دقيقة ، وأن لا يقابلهم زائر إلا بعلم السلطات الروسية . ومعنى هذا أن الستار المضروب بين روسيا وبقية العالم ، وما ينطوى عليه من الشكوك والريب ، سيظل قائماً مدة طويلة . وليس هذا الستار نزوة من نزوات المزاج السلافى يمكن أن تبدد بالمحاضرات عن مزايا حرية القول والتفاهم المتبادل ، بل إنه عنصر أساسى في السياسة السوفيتية .

فيحسن بنا إذن أن نطلع عن دهشتنا المتفجعة ونعتمد إلى أن نتعلم كيف يجب أن نعامل روسيا في مثل هذه الأحوال . وسنكون بمنجاة من كثير من خيبة الآمال ، إذا نحن أدركنا أن سياسة التفاهم المتبادل في السنين العشر القادمة بين عامة أهل روسيا وغيرهم من الشعوب ، أمر لا يسع الكرملين أن يرضى به .

ما دامت المرأة تبدو أصغر من ابنتها بعشر سنوات ، فإن ذلك حسبها حتى

[أسكار وايلد]

تكون راضية عن نفسها .

خير الأيام حياتنا

الدكتور هارنى إمرسون فوزديكس

جون كيرنز ، وهو أسكتلندى كنب مشهور ، إلى معلمه السابق مرة يقول : « لا أدري ما نوع الحياة أو أنواع الحياة التى قدّرت لى ، ولكنى أعلم هذا : وهو أنى سأحمل طابعك إلى آخر أيامى ». ولا يحتاج المرء إلى علم الغيب حتى يدرك ما وراء ذلك الثناء — شاب حفزته تعاليم معلمه أن يجعل من نفسه شيئاً مذكوراً ، فاستحال شخصاً آخر بفضل تلك الیقظة الروحية التى تسبق خير أيام الحياة فى عمر الإنسان .

وهناك اليوم ملايين من الآباء يحرصون على مراقبة ظهور علامات هذا التحول فى أبنائهم وبناتهم ، وهم يؤملون أن يوقظ شيء أو إنسان مواهبهم النائمة ويجعل لهم فى الحياة وجهة وغرضاً . وهو شيء خفى ولا يمكن أن يناله المرء عنوةً أو قسراً ، وله أصول راسخة فى تركيب الإنسان ذات أثر فى نضج الجسم ، ولكنّها أصولاً روحانية أيضاً تأتى فى حينها كالريح التى « تهب حيث تميل » . وقد وقع كيتس

يوماً ما على قصيدة « ملكة الجان » لسبنسر فقرأها ، فانقلب من شاب يافع إلى رجل صاحب غزيمة وغرض قد وجد فى الشعر ضالته . ونحن جميعاً يقع لنا شيء مثل هذا قبيل بلوغنا خير أيام الحياة .

وما أعجب الآثار التى تأتى فى بعض الأحيان من نتيجة هذه التجارب ! نزل لندن من دجيل مضى شاب هندى حسن البزّة ، فأكب على الرقص ولعب القيثارة ، وكان ناجحاً مرموقاً فى حياة لندن الاجتماعية . ثم وقع له شيء سمّه ما تشاء : تحوّل دينى ، أو تعمق فى الروحانية ، أو شعور بالعمل على عون بنى جلدته — إنه شيء عجيب وقع له ، فإذا ذلك الشاب الذى كان يغشى المجتمعات والأندية قد استحال فكان غاندى الزاهد المتصوف الذى يمسك يديه الهزيلتين مصابيح الهند .

وليس ثمة فى الحياة الإنسانية ما هو أهم من أمثال هذه التجارب . وقد وقع روبرت ا . يرى بمحض الاتفاق على كتيب عند بائع كتب ، وقرأ عن هضبة الجمد المترامية الأطراف

في جرينلندة . ولم يستعمل هو لفظ « التحوّل » في التعبير عن تجربته ، ولكنه في الحقيقة « تحوّل » . فمنذ قرأ هذه الرسالة صرف همه إلى الشمال ووقف عليه أيام حياته كلها حتى قدر له أن يبلغ القطب الشمالى .

والخوافز التى تفضى إلى هذه التجربة كثيرة مختلفة . فالعشق مثلاً قد يفضى إليها ، والفرصة المواتية قد تفضى إليها ، كما وقع للطبيب الشاب الذى قصد لبرادور للرياضة في رحلة بحرية ، فزار هناك قرابة . . . مريض لم يكونوا ليروا طبيباً طوال حياتهم لو لم يقم هو بهذه الرحلة . إن تلك الحاجة إلى طبيب ، وهذه الفرصة الطارئة ، حفزته وأثارت حميته ، وكان من أثرها خير الأيام في حياة طبيب مشهور هو سير ولفرد جرنفل .

بيد أن العشق ، والفرصة المواتية ، والمشقة التى تتحدى العزائم ، وتأثير الرجال ذوى الشخصية المؤثرة ، ليست أبقي ولا أقوى القوى التى تفضى بالمرء إلى هذه التجربة ، بل أقوى القوى وأبقاها هو الانقلاب الروحاني الحادث من الإيمان بعقيدة أو دين جديد .

إن روبرت لويس ستيفنسون مثلاً كان ثائراً على الدين ، وكان ينعته وينعت ما يضيفه على أهله من الوقار والاحترام بأنه « أخطر تخدير لقوى الإنسان » ، ونعت نفسه بأنه

« شاب لا يؤمن بوجود الله » ثم وقع له شيء ، وبدأ على حد قول تشسترتون « تخامره الشكوك الأولى في صحة الشك في الله » . وسرعان ما كتب : « إن هذا العالم عجيب حقاً ، ولكن هناك إلهاً ظاهراً لمن يريد أن يبحث عنه » . وكتب في إبان مرضه الذى اقتضاه أن يعيش بعيداً في جزر الجنوب عن « إيمانه المتين كالحديد » . وقال وهو يصف يقظته وتفتح روحه التى هيأت له خير أيام حياته على الرغم من إصابته بالسل : « لقد استقمت على الطريق كالسفينة التى أحسن الربان قيادتها ، وقد تولى الأمر كله ، ذلك المرشد الذى لا تدركه الأبصار — وهو الله » .

إن مثل هذه اليقظة الروحانية تقع في الشباب غالباً ، بيد أنها تقع أحياناً في السن العالية ، وتستتبع انقلاباً عجيباً لا يكاد يصدق ، لما كان يعرفه الناس عن هذا الرجل أو هذه المرأة من قبل . وأعرف أنا رجلاً من كبار رجال الدين كان في سالف أيامه أبرع المقامرين المحترفين غير منازع في مدينة نيويورك ، ولا شك أن خير أيام حياته بدأت بيقظة روحانية كانت تبدوله ولأصدقائه من قبل مستحيلاً لا تصدق .

واحتال وقوع هذه التجربة في عالم ما بعد الحرب أمر عظيم الشأن والخطر ، فإذا لم يكن قد كتب علينا أن نلقى بأيدينا إلى

التهلكة ، فلا بد من أن تقوم بيننا يقظة روحانية تحيلنا من الشك الساخر إلى الإيمان ، ومن اليأس إلى الأمل ، ومن الحقد والانتقام إلى المحبة والوئام ، ومن الأثرة إلى البر بالجماعة . ولن تنقذنا مما نعانيه أية مؤسسة سياسية عالمية ، وإن لم يكن لنا عنها غنى . وما من شيء سوى اليقظة الروحانية ، تتيح لنا الزعماء العظماء والوعى العام الذى يحبوهم بالتأييد . وهذا شيء يبدأ دائماً فى الفرد . وإن احتمال حدوث هذا الأمر الذى تؤيده شواهد من علم النفس والتاريخ والدين ، يهيب بكل منا أن يذل من ذات نفسه أعظم ما يطيق .



أعظم مفلس فى الدنيا هو الرجل الذى فقد حماسه . فلو فقد كل شيء سوى الحماسة ، لاستطاع أن يسلك طريق النجاح ثانية . [هـ . و . أرنولد]



غرائب الطباع !

وصل الشاعر روبرت برنز ذات يوم إلى رصيف ميناء جرينوك ، فإذا تاجر غنى قد سقط فى الماء وكاد يغرق ، فهب إلى إنقاذه بحار ذو نجدة ، فلما تم ذلك وضع التاجر يده فى جيبه وأخرج قطعة نقد بخمسة قروش ونفح بها منقذه ، وإذا الحشد المجتمع من حوله يصيح سخطاً وتحقيراً لهذا الشح ، فتقدم برنز وقال : « دعوهُ وشأنه ، فهو أعرف الناس بقيمة حياته » [مجلة : « جولدن بوك »]

كان من عادة نابليون أن يجيل نظره النافذ فى أسماء الضباط المرشحين للترقية إلى مصاف القواد ، ثم يكتب أمام أسماء الضباط الذين يصطفهم للترقية : هل هذا الضابط (أو ذاك) من أهل اليمن وحسن الطالع ؟

[أكسيل منقى فى « سان ميشيل »]

كان جورج إيستمان وسيسيل رودز من كبار أهل الأعمال . فالأول أمريكى صنع آلة « كوداك » التى عمت أرجاء الأرض ، والثانى بريطانى مهّد لإنشاء اتحاد جنوب إفريقية . بيد أن الأول قال على فراش الموت : « قد تمّ عملي فلم الانتظار » ، وأما الثانى فقال : « ما أكره ما ينبغى أن أصنعه ، وما أقل ما صنعت » . .

[صحيفة « بوسطن ترانسكربت »]



لن يتسنى للـ أن تعرف مقدرة المبرء - دون أن تتج له فرصة

جيمس فـ . لنكولن
مدير شركة لنكولن الكهربائية
مختصة من " نظام لنكولن المحافز "

معظم ما أصابته الصناعة من تقدم
يرجع إلى ارتقاء الآلات أكثر
مما يرجع إلى تقدم الرجال
والنساء من حيث هم ناس
من الناس ، فنحن نقبل على
الآراء الجديدة في العلم ، فلم لا نقبل على الآراء
الجديدة في الإنسان وما فيه من قوى كامنة ؟
و « الإدارة المحافزة » هي رأى من
هذه الآراء ، وخطة غرضها أن تجعل
الصناعة أنفع للناس وأجدى عليهم . وقد
نجحت هذه الخطة في شركتنا نجاحاً باهراً ،
فارتفع معدل الأجر في السنة للعامل في
مصانع لنكولن من ٢١٠٠ ريال إلى ٥٨٠٠
ريال منذ سنة ١٩٢٩ ، فصار أعلى عمال
الصناعة أجراً في العالم كله . فلما اطردت
الزيادة في قدرة كل عامل على الإنتاج ،
نقصت ساعات العمل اللازم لصنع سلعتنا ،
حتى بلغ النقص ٨٠ في المئة أو أكثر ،
وهبط ثمنها من ١٥٠٠ ريال إلى ٢٠٠ ريال .

وهذه الحقائق لا تدلُّ على أن عمل
عمالنا قد بلغ من السرعة أربعة أضعاف
ما كان عليه أو خمسة
أضعافه ، بل أغلب الرأى
أن ما يبذلونه اليوم من
مجهود أقل مما كانوا يبذلون . فالإدارة
المحافزة ليست نظاماً يتعجل العامل في الإنتاج ،
وإنما هي حفز جميع العمال إلى التفكير
وحسن التصور حتى يتقنوا ما يصنعون .
وفي صناعتنا يكثر المنافسون لنا ، ونحن
نصنع معدات للحام الكهربائي ، وليس فيما
نصنعه منها أو في أساليب إنتاجه شيء غير
معهود يميز شركتنا عن منافساتها ، غير أن
المعجزة العظيمة قد تمت في تهذيب العامل
نفسه . والمرء إذا لم يجد ما يتحدى قدرته ،
فلن يعلم أنه ذو قدرة . وقد أفرغ العالم
النفسي العظيم وليم جيمس هذا المعنى في قوله :
« يعيش المرء من الناس منظوياً داخل
حدود قدرته ، وهو يملك من القوى

نفوس العمال أن خير عامل فيهم إنما ينال الترقية لأنه خيرهم حقاً .

٣ — اعهد إلى جميع العمال بأعمال تكون فوق طاقتهم في بعض الأحيان على الأقل .

٤ — استوثق من إلمام العمال جميعاً بقواعد الخطة وتفصيلها ، ومن إدراكهم ما يعملون ولم يعملونه ، ومبلغ إتقانهم العمل .

٥ — احرص على أن يساهم الرجال في نجاح الشركة ، فإذا تضاعف الربح فينبغي أن يوزع معظم الزيادة على الرجال الذين ضاعفوا الربح — العمال والمهندسين والمستهلكين ورجال الإدارة . فصاحب الأسهم قلما يصنع شيئاً يذكر لزيادة الربح ، فنصيبه من زيادة الربح ينبغي أن يكون يسيراً .

يبد أنه ينبغي أن تحرص حتى لا ينصرف همُّ الرجال إلى الربح ، فثمة فرق بين أن يسأل الرجل نفسه : « ما مبلغ ما أكسب ؟ » وبين أن يسألها : « كيف أستطيع أن أصنع ما أصنع حتى يكون أحسن وأرخص وأنفع ؟ » وهو فرق جوهرى حاسم .

وإذا ما شرعت في تطبيق « النظام الحافز » ، رأيت رجال الإدارة ورجال الإنتاج يعملون يداً واحدة لإدراك غرض واحد — سلعة تطرد إتقاناً بسعر يطرد هبوطاً . وقد تم لنا هذا في شركتنا من طريق مجلس استشارى يضم ممثلين لأقسام الشركة ينتخبهم

ما لا ينتفع به في العادة » . فإذا حلست بالناس أزمة رأيت معظمهم تنطلق منه قدرة كان يجهل وجودها فيه . فإذا تمت له الغلبة عليها رأيت أنه قد كبر في عين نفسه ، فيصير ذلك نمواً ثابتاً لا يزول .

ومجمل رأينا أن ننشئ العامل بتعريضه للأزمة ، وحفزه إلى العمل . وقد تكون الأزمة عملاً يبدو للمرء فوق قدرته ، ولكنه عمل يستطيع المرء أن ينهض به إذا بذل فيه جهده . وأقوى الحوافز إلحاحاً على الناس هو الرغبة في أن يعاو قدر المرء في عينيه وفي عيون الناس . وزيادة الكسب الذى يناله العامل جزاءً على إحسان العمل وإتقانه يعزز هذا الشعور ، وكذلك رفع العامل في مراتب العمل وزيادة التبعات الملقاة على كاهله ، فهو يريد أن يحس أنه فرد في جماعة متكاتفه وأن مجهوده لا غنى عنه ، وأن له من الجهود ما يميزه بين العمال .

وقد نجحت خطتنا في حفز هم العمال ، باتباع قواعد يتسنى تطبيقها في أعمال أخرى .

١ — ضع نظاماً للأجور يجد فيه العامل تحدياً لقدرته ، وجزاءً وفاقاً لكل ما يعمل به بعقله ويديه .

٢ — اجعل « الإدارة » أساساً لترقية العمال ، وول على جميع الأعمال الكبيرة رجالاً من رجال شركتك . وليرسخ في

العمال كل سنة ، وممثلاً ينتخبه رؤساء العمال ،
والمشرف على كل قسم ، ورئيس الشركة
الذى يتولى رئاسة المجلس .

وهذا المجلس يفصل فى كل شأن من
شئون الشركة . وما أداه من الأعمال قد
بلغ مبلغاً عظيماً ، وهو يشمل ساعات العمل
وأجور العمل بالتجزئة ، وعقود التأمين ،
والإجازات ، والمعاشات ، والمكافآت فى آخر
السنة ، ومشروعات التوفير وشراء أسهم
الشركة . وتجد اليوم نحو نصف العمال من
حملة الأسهم ، وجميع أسهم الشركة تقريباً
يملكها عمالنا العاملون منهم والمتقاعدون .

ولابد للإدارة من أن تكون حريصة
على الأمانة فى جميع الشئون . وإذا أردت
أن يكون العامل شريكاً لك بجهوده
فاجعله شريكاً فى الاطلاع على أمور الشركة .

ولنفرض على سبيل المثال أن طلباً قد
قدم بزيادة الأجر ، فالجواب القديم المتبع فى
هذه الحال هو : إن الشركة لو زادت الأجور
لأفوضى بها ذلك إلى الإفلاس . وهذا قول
كثيراً ما يكون كذباً ، بيد أن المطالبة
بزيادة الأجر تتيح للمدير فرصة لكى يبين
للعامل أتم بيان ، ما ينبغى له ولسائر العمال
أن يفعلوه لكى يظفروا بالزيادة . ومن شأن
هذا البيان أن يزود كل رجل بنظرة
جديدة ينظر بها إلى ما يستطيعه ، وإلى
ما يحمل على عاتقه من تبعات .

لقد جربت البشرية خلال ألفى سنة نظم
الرق والإقطاع والعمل الحر على التسابع ،
وقد كان الإقطاع والعمل الحر خطوة نحو
حرية العامل وتقديره ، فبدأ « الإدارة
الحافزة » هو الخطوة المنطقية التالية إلى أمام .



الصحنى والعنكبوت

حين كان مارك توين رئيساً لتحرير صحيفة ، تلقى ذات يوم رسالة من أحد
المشاركين يقول فيها إنه وجد عنكبوتاً فى صحيفته ، فهمته أن يعرف هل ذلك
من حسن الطالع أو سوء الطالع . فرد عليه توين بما يلى : « أن تجد عنكبوتاً
فى صحيفتك لا هو طالع يُمن ولا هو طالع نحس . فكل هم العنكبوت أن تقرأ
الصحيفة حتى ترى أى تاجر ذلك الذى أهمل أن يعلن عن تجارته فيها ، فتذهب
إلى دكانه وتنسج بيتها على بابه ، ثم تعيش فيه آمنة مطمئنة . » [ولتر ونشل]

كيف يشعر المرء في أيام المجاعات ؟
رواية رجل تجوع لكي يظهر العلماء بجواب هذا السؤال .

تجوعت في سبيل العلم

كنت

مختصة من
صحيفة "سينا پوليس صنداي تريبيون"

الآخرون يستنفدون قوة عضلاتهم ، وبدأوا
يفقدون الصبر وضبط النفس .

و ذات يوم فرغت من غدائي ، فأخذت
الورقة التي لُفّت فيها الشطائر وقذفت بها
إلى السلة فوقعت دونها ، فرفعتها وحاولت
ذلك مرة أخرى ، فقال أحدهم رفقاني :

« لقد بقي لك ولا ريب قسط من النشاط
تحب أن تبدّده ! » وكانوا جميعاً يرقبونني
ساخطين متذمرين . فلما صار وزني أقل
من ١٥٠ رطلاً ، بدأت أشعر كشعورهم إذا
وقع بصري على أحد أرى في حركته قسماً
من الخفة والنشاط .

وبدأت تغتالنا ضروب من الجنون ،
أكثرها فيما يتعلق بالطعام . فأخذ بعضنا
يجمع كتب الطبخ ويتتبع طرائق طهي
الأطعمة ، وأخذ آخر يحلم بشراء أجهزة
الطهي الكهربائية ، وجعل آخر يدرس
أساليب حفظ الطعام بالتبريد . أما أنا فقد
عافت نفسي أمثال هذه اللوثة الملحّة بأمر

أقرأ أن ملايين من البشر يموتون
جوعاً حتى أعلم علماً ليس بالظن مبلغ
ما يلقون من عذاب في الجسم والعقل .
فقد كنت رجلاً من ستة وثلاثين رجلاً
تطوعوا في سنة ١٩٤٥ للممارسة الجوع القاتل
سنة أشهر في جامعة منيسوتا ، لتجربة ما
يحل بالرجل الذي تبلغ منه المسغبة في أيام
المجاعات .

بدأ ذلك في ١٢ فبراير ١٩٤٥ ، فأخذوا
يقدمون إلينا طعاماً كطعام الناس في البلاد
التي تجتاحها المجاعات ، وهو طعام متشابه
من البطاطس المسلوقة واللفت والكرنب
والحبوب والمكرونة والخبز ، وربما قدموا
لنا أحياناً نحو أوقيتين من اللبن وقليل من
الزبد أو الهلام ، ولا يزيد نصيبنا من السكر
على ملء ملعقة صغيرة في اليوم .

كان وزني عند بدء التجربة ١٨١ رطلاً ،
أي أنه يزيد على متوسط وزن أمثالي بنحو
٢٠ رطلاً ، فلما فقدت هذه الزيادة في وزني
رأيتني أشد قوة وأكثر نشاطاً . وبينما
كنت أنا أستنفد ما في بدني من الشحم ، كان

مستحيلاً. وإذا دخلنا المكتبة جلسنا والكتب أمامنا ، وظللنا نحلم أيقاظاً بالأيام الخوالي الحافلة بألوان الطعام .

وكنا نشعر دائماً بالبرد يدبُّ في أوصالنا حتى أننا لم نكن نحسّ حرارة أيام تبلغ درجة الحرارة ٣٣ سنتجراد ، وكنا ننام دائماً وعلى كلِّ منا بطانيتان ثقيلتان .

وصرنا نضيق ذرعاً بأشياء لم يكن أحدنا يلقى إليها بالاً قط ، وأصبح سمعنا مرهفاً حتى صار يخيّل إلينا أن في صوت كل امرئ منا نعمة متميزة تعلق بجو الغرفة ، فلا يزال جميعاً تتدمر زاعمين أنه لا يكفّ عن اللغط ، وأننا لا نجد من هذا اللغط مهرباً .

وبلغت منا حدة الطباع مبلغاً عظيماً ، حتى أنني غاضبت رجلاً كان ألصق أصدقاءى بنفسي ، واسمه جورج. وخبر ذلك أن رجال التجربة رأوا أن وزني لم يستمر في النقصان كما يحبون ، فحرموني قطعتين من قطع الخبز الست التي كانت حصتي من الطعام كل يوم ، وكنت أعلم أنها سترد عليّ يوماً ما . وذات ليلة خرجت أريد المكتبة كي أحاول بعض القراءة ، فتعمدت أن أمر بالناحية التي فيها لوحة النشرات دون أن ألقى نظرة على بيان توزيع الجراية المعلق عليها. ثم أخذت أعلل نفسي بما أرجوه من ردّ القطعتين عليّ ، فأقول لنفسي : « بعد قليل سأعود إليها

الطعام ، فجمعت لنفسي نحو ثلاثين كتاباً في علم السياسة والفلسفة والتاريخ ، ولكني لم أعن نفسي بتصفحها . كنت كالأخرين قد استبدتني شهوة جامحة إلى حيازة شيء مما سيكون عوضاً عما أنا فيه من عجز عن إصابة ما أريد من طعام . وكنت أحرص على هذه الكتب حرص الشحيح ، فلا أزال أعدّها ، وأمسح جلدّها بكفي وهي على الرف ، وأضمها ضمّاً إلى صدري .

ولما بلغ منا الجوعُ صرنا نجد أشد العنت في ضبط نفوسنا الهاشجة ، وأخذنا نتملل ونشكو ونضج ، وبدأ يشق علينا أن نزاوّل أي عمل ، فإذا شرعنا فيه ضقنا ذرعاً بكل ما يقطعنا عنه . فأورثنا ذلك أوجاعاً تنوهمها ، وأصابنا مسٌّ من الجنون .

وأحسست أنا أن جلد قصبة ساقى قد خدرت . وهو وجع متوهم بحت لا أصل له ، يجعل المرء يحس أن على جلده طبقات مركومة من مطاط رقيق . ولم يكن ذلك مما يعوقني عن الحركة ، ولكنه ملأ قلبي هماً وغماً . ورأيت كثيراً من أصحابنا قد باغ الورم في ركبهم وكعوبهم ، فيما لا يتعدى نصف ساعة ، نحو ثلاثة أضعاف حجمها الطبيعي . وأخذ الإغماء ينتاب بعضهم أيضاً .

ضعف نشاطنا وقل من الأشياء ما نوليه اهتمامنا ، أما حصر الدهن فكان أمراً

وألقى نظرة على البيان — أما الآن فلا .
ثم أقبل جورج وألقى على اللوحة نظرة
وقال لي : « يا عزيزي ، لقد ردوا عليك
جرايتك كاملة » ، فجن جنوني وقلت له إنني
كنت أؤثر أن أقف على ذلك بنفسى . ولم
تهداً تأثرنى إلا بعد أيام .

لم تكد تنقضى ثلاثة أشهر من مدة هذا
التجويع ، حتى صار الكلام عن الفتيات
والصديقات أمراً تافهاً لا بال له ، وانقطع
حديثنا عنهن ساعة نأوى إلى مضاجعنا ،
فقد صار أكثرنا يؤثر أن يتجنب ذكر كل
إنسان فيه فضل من نشاط وقوة . لقد
أصبحنا أشباه الموتى ، وصرنا نحصر حين
نمشى مخافة العثرات .

فلما أشرف شهر مايو على نهايته ، رفهوا
عنا بوجبات من الطعام تبدو طيبة حتى في
أيامنا هذه ، فقد جاءونا في العشاء بشريحتين
رقيقتين من لحم الدجاج ، والبطاطس المدهوك ،
وبشئ من المرق والذرة . أما أعجب العجب
فكان فطيرة من الشكولاتة عليها بعض
المثلجات . وقد انهارت نفوس أكثرنا حين
رأوا هذا الطعام ، فاعتمدوا على المائدة
يكون .

وفي النصف الأخير من مدّة التجربة
كانت قوى نفوسنا على مثل الصراط ، وشقّ
علينا أن نظل نذكر الغرض الذى أجريت

من أجله هذه التجربة . وقد قلّ وزنى
حتى صار ١٢٥ رطلا . وكنا جميعاً نحس
أن أرجلنا وأقدامنا قد اغتالها الجوع
كما اغتال بطوننا وأفواهنا . لقد صارت
أبداننا يأكل بعضها بعضاً .

ولم يكن رجال التجربة يحشّوننا على العمل ،
فقد كانوا يريدون أن يعرفوا ماذا نفعل نحن
بدافع من قبل أنفسنا ، فرأوا أنه ليس فينا دافع
يدفعنا إلى عمل ، حتى أن الجماعة التى عهد
إليها أن تتولى شئون منزلنا أهملت كنس
غرف النوم . وقد قال لى أحدهم إنه يرى
بعينه التراب متراكماً تحت الأسرّة وهو يعلم
أن عليه أن يأخذ مكنسة ليكنسه ، فكان
كلما مرّ بغرف النوم أحسّ بعظيم تقصيره ،
ولكنه يظلّ يؤجل العمل يوماً بعد يوم .
كان يخيّل إلىّ عند بدء التجربة أنى إذا
دعيتُ إلى مأدبة فسأرفض أن أصيب من
ألوان الطعام ، أما الآن فقد أتمنى أن أجده
فأنال منه غير آثم ، بل كنت أتمنى أن أقتل
أولئك الأطباء الذين يتولون الهيمنة على
طعامنا .

ولما شارفت التجربة نهايتها صرنا هياكل
بشر ، وصار شعرنا يابساً حائل اللون ، وأخذ
الصلع يدبُّ في بعضنا ، وأحاطت بأصداغنا
وآذاننا وأعناقنا فجوات غائرة ، وتقشر جلدنا .
ولما كانت الكراسى صلبة صلابة لا تتحمل ،

سقط ، وأغمى على آخر بعد أن مشى ٢٠ دقيقة وظل ١٥ دقيقة يبكي لأنه عجز عن أن يتم المسير نصف ساعة .

وفي اليوم الأول الذي عدنا فيه إلى المألوف من الطعام ، شعرنا بفتور وهبوط . وقد كانت الزيادة التي قدموها إلينا وهي ٤٠٠ سُر (وحدة حرارية) لا تكاد تكون شيئاً مذكوراً . وقد كنا على يقين من أننا نستطيع أن نأكل ثلاثة أضعاف ما قدم إلينا ، بيد أن الذي كان هو أن معدتنا تقلصت ، وأن سائل الهضم الذي في المعدة قد استنفد كله . وظللنا على التدرج في زيادة الطعام عشرة أيام حتى بدأنا نشعر بشيء من الراحة والفرج .

فلما أخذ نشاطنا يرتد إلينا انتابنا مثل الذي كان ينتابنا في أوائل التجويع . فزال عنا بالتدريج تلبد الحس ، وصرنا نستطيع أن نبين عن سخطنا وغضبنا مرة أخرى ، ثم أن نضبط هذا السخط ، وأخذنا نزاول بعض الأعمال الهينة لكي نكسب شيئاً من المال ، وصرنا نذكر النساء عندما نأوى إلى مضاجعنا . وقد قال بعض أصحابنا مرة : « عندما أسمعكم ترحبون بي الآن ، أراكم تخاطبونني كأنكم تخاطبون فتاة لا جماداً من الجماد » .

ولما قضينا في استرداد عافيتنا مدة ١٢

فقد صرنا نطوى الملاءات لنجلس عليها أو تتكىء . وضممت قلوبنا بنسبة عشرة في المئة وكذلك أوردتنا وشرابيننا . ولم يبق في بياض مقل العيون أثر يمرى من العروق ، بل صارت المقل بيضاً شفافاً كالخزف الصيني . ولم نكن ندير عيوننا لكي ننظر إلى الأشياء فقد كان ذلك مجهداً أيّ مجهد ، بل كانت نظرتنا نظرة محدّدة ثابتة إلى شيء واحد بعينه كتلك النظرة الساهمة التي تراها في صور الجماع الذين أضرت بهم الجماعات .

وكان علينا طول أيام هذه التجربة أن نسير ٢٦ ميلاً في الأسبوع . وكان بعض سيرنا على فترات كل فترة منها نصف ساعة ، فكنا نقف على سير متحرك سرعته ثلاثة أميال ونصف في الساعة ، فنحرك أرجلنا كأننا نسير ونحن وقوف . وكان بعض سيرنا أيضاً عدواً على سير مماثل سرعته سبعة أميال في الساعة . فكان هذا الضرب من الجهد عذاباً مبرحاً نلقاه من كثرة تردّدنا بين أن ننظر إلى الساعة أو أن نمنع العين عن النظر إليها . وفي الشهرين الأخيرين لم يزل يخامرني الشك في قدرتي على السير نصف ساعة دون أن أتهالك إعياء . أما في ساعة العدو فكنا نسقط من الكلال بعد ٦ ثانية .

وفي اليوم الأخير للتجربة استطاع رجل منا أن يستمر في هذا العدو ١٥ ثانية ثم

و كنت مهما أكثر من الطعام لا أحسّ
بالشبع ، وكانت البلبلة التي أصيبت بها
عواطفى قد تركتني أحسّ بأننى إنسان غير
الذى كنت أظنه فى نفسى ، ولست أدرى
ما أنا على وجه التحقيق .

كنا نعلم علم اليقين متى تنتهى أيام هذا
التجويع ، وأن لقيفاً من الأطباء يرقبونا
بعيون لا تنام إبقاءً على حياتنا ، أما أولئك
الملايين من البشر الذين يتضورون جوعاً
من جراء المجاعات ، فليس لهم فى الحياة
أمل ولا حافظ كالذى كان لنا . وكل
امرى ينجو حياً من جوع متناول مهلك ،
فقد كتب عليه أن لا ينسى ما لقي ،
وأن لا يعود كما كان قبل الذى حاق به .

أسبوعاً ثارت شهوتنا إلى الطعام ، حتى إن
رقيب الطعام كان إذا سألنا ظهراً : « أفىكم
من يريد مزيداً من طعام ؟ » أخذنا نكوّم
الطعام فى صحافنا غير مباليين . وقد كانت
المقادير التي نلتهمها من البسكويت والزبد
والعسل مما لا يصدق العقل .

أما العشاء فكان مُسعاراً فى الأكل ، وما
كدنا نفرغ منه حتى أقمنا حفلة كنا نتناجى
بإقامتها منذ أسابيع ، فأكلنا ما شئنا من
عنب ومثلجات وفطائر وشطائر . واستمر
سمرنا حتى مطلع الفجر ، وفى الساعة الثانية
صباحاً أصبت فطوراً حافلاً ختمته بالموز
والفطير الحلو .

ولم أسترِد القوة التي فقدتها إلا بعد أشهر ،

○○○○○○○○○○

تحرير المبرم

منذ سنوات كثيرة دأب برنارد شو على السخرية من كل شيء أمريكى
ونقده نقداً لاذعاً . فهبّت صحف كثيرة إلى رد مطاعنه ، ماعدا صحيفة واحدة
فقد حافظ محررها على سكونه إلى أن جاء يوم فساد برنارد شو إلى ميامى ،
وسبق سفره ضجة كبيرة فى الصحف عن رحلته إلى أمريكا . وإذا صحيفة هذا
المحرر تنشر نبأ وصول مسز برنارد شو ، ثم بياناً مفصلاً عن حركاتها
وسكناتها — فقد شهدت هذه المأدبة ، وحضرت تلك الحفلة ، وأفضت بهذا
التصريح . وأضاف المحرر فى ذيل المقال المسهب عبارة بدت كأنها خاطر ألم
بكاتبتها بعد فراغه من كتابة المقال فإذا هو :

« وقد صحب مسز برنارد شو زوجها جورج برنارد شو ، أحد الكتاب » .

[صحيفة « كرسيتيان سينس مونيتور »]

الرأي أولاً.. ثم العمل

جون . ر. تونس

مختصرة من مجلة " ريفو أوف ريفوز "

قصة وقعت . تقدم سبعون طالباً إليك لوظيفة بائع في شركة تصنع مواقد جاز ، بيد أن أحدهم أدرك أن تقديم الطلب المؤلف ذا كراً فيه عمره وما له من تجربة سابقة ، مصيره إلى الملفات حيث يتكدس الغبار عليه . فبدلاً من أن يحاول إقناع أصحاب العمل بتعيينه ، جرب أن يقنعهم بنفع الآراء التي يراها .

فعمد أولاً إلى دراسة ما تصنعه الشركة دراسة دقيقة ، وبعد أن وقف على جميع الدقائق ، زار ثلاثة من أصحابه كانوا قد أقاموا في منازلهم مواقد تلك الشركة ، فسألهم رأيهم فيها ، وأسباب إعجابهم بها أو استيائهم منها . ثم استجوب ستة أصدقاء آخرين كانوا ينتفعون بمواقد تصنعها شركة أخرى منافسة للأولى . ثم ذهب إلى خمسة آخرين لا يزالون يعتمدون على وقود الفحم ، ثم بسط ما انتهى إليه بحثه في تقرير بيّن فيه أنه تولى هذا البحث ، لكي يقنع نفسه بأن ما تصنعه الشركة هو أفضل موقد معروض في السوق ، فيسعه يومئذ أن يوصي بشرائه

بغير تحفظ . فعرض هذا التقرير على كل مدير في أقسام الشركة ، فأجمعوا على تعيين كاتبه .

فهذا رجل واحد بين سبعين رجلاً ، هداه خياله إلى النهج الذي ينبغي له أن ينهجه حتى يظفر بالعمل !

وقد قال لي مدير الموظفين في متجر كبير من متاجر نيويورك : يندر أن تجد واحدة في المئة من اللواتي يفسدن على في طلب العمل قد جاءت برأى جديد ، بيد أن الفتاة التي تهتدي إلى رأى جديد ، فهي التي تظفر بالعمل - الفتاة التي يبلغ من ذكائها واهتمامها أن تنفق بعض الوقت في المتحر متفرجة مراقبة ، قبل أن تأتي لتطلب عملاً ، فيسعه يومئذ أن تتقدم برأى يفيدنا في إتقان أسباب خدمة الناس ، وقد تقول : « لقد راقبت الكتبة والزمائني في قسم المجوهرات أمس ، وأظنني أحسن بيع المجوهرات » ، بل إن معظمهن لا يعنى نفسه بهذا .

وهذه فتاة من أواسط الولايات المتحدة

تقدمت إلى متجر في نيويورك بالشئ الذي يكفل لها ما تريد . كانت هذه الفتاة قد توفرت على دراسة الفن في الجامعة ، فعنيت بدراسة أقسام الفنون في جميع المتاجر الكبيرة المتنافسة في نيويورك ، ثم كتبت رسالة إلى أحدها عرضت فيها خير الآراء التي هدتها إليها دراستها ، فلم يلبث المدير أن عينها .

وينبغي للرأى أن يكون ذا صلة وثيقة بالعمل الذي تريده ، وينبغي أن يكون منصباً على ناحية بعينها ، وأن يكون نافعاً يمكن تحقيقه . فلو ثبت أن رأيك لا قيمة له ، فإن إبداءه يميزك عن جمهور الذين يطلبون العمل ، كما امتاز ذلك الرجل الذي تقدم لشركة مواعد الجاز . وقد قال لي مدير الموظفين في أحد مصارف نيويورك : «الرجل ذو الرأى ينعش نفسه ، وينطوى على قدرة تبلغه النجاح» .

وقد عرضت هذا الموضوع على مدير شركة كبيرة للنشر فقال : « الآراء ! الأفكار ! قلما تجد يا صاحبي بين طلاب العمل عندنا من يعرف شيئاً عن النشر . إنهم جميعاً يتطلعون إلى كرسي المحرر ، وهم لا يدركون أن هناك أقساماً أخرى ذات خطر في عمل النشر » .

فإذا ما عمدت إلى البحث عن آراء تتقدم بها إلى صاحب عمل ، فاجعل همك

الأول أن تدرس العمل الذي يستهويك . اقرأ كل ما يتيسر لك عنه ، وادرس ما فيه من مشكلات ، ثم ادرس الشركة الخاصة التي تريد أن تعمل فيها ، وقابل بينها وبين الشركات التي تنافسها ، وناقش باعة هذه الشركات جميعاً ، ولا تدن من مدير الموظفين فيها قبل أن تتسلح بمعرفة أصول العمل ، وقبل أن تصير قادراً على إقامة الدليل على أن الشركة تنتفع بانضمامك إليها . فطلب العمل امتحان للآراء ، وويل للخاسر في هذا الامتحان .

ومن خير ما تستعين به في استطلاع الآراء ، المجلات التي خصصت للصناعات والتجارات المختلفة ، وقد تقع فيها على ذكر كتب تخرج منها بحقائق قد يكون الرجل الذي بيده تعيينك جاهلاً بها . ومهما يكن من أمر فإنه ، يدهش ويعجب حين يرى طالب العمل ملماً بالعمل الذي يريد أن يتولاه . وكيفما قلبنا النظر فما حولنا ، وجدنا منشآت يجري فيها العمل على القواعد والأساليب المعهودة ، فحاول أن تبشكر أساليب تختلف عنها . وقد ذهبت سيدة إلى شركة سفن وعرضت عليها أن يعينوا فتيات بدلا من الرجال يتولين عمل الندل في أبهاء الطعام في السفن ، فكان ذلك رأياً غير معهود ، فسخروا منها ، ولكنها جعلت

إلى أن ينفذ ذلك الرأى فى آخر الأمر أم لم يفض . وثمة شىء واحد ينبغى أن لا تفعل عنه : إن صاحب العمل لا يهتمه أمرك أنت ، وليست مهمته فى الحياة أن يوزع الأعمال على الناس ، بل أن يعمل عملاً موفقاً يكسبه مالا . فإذا بينت له كيف يسعه أن يفعل ذلك فقد ظفرت بعمل تريده .

وإليك أمراً آخر ذا خطر : احذر من أن تفرض ، يوم تظفر بعمل ، أن حاجتك إلى الآراء المبكرة قد انقضت ، بل حاجتك إلى حصر اهتمامك بها كحاجة الذى يتخرج من الجامعة إلى مواصلة دراساته ومطالعاته حتى لا ينقطع تزوده من العلم . فالموظف صاحب الرأى مميز عن سائر الموظفين ، كما يتميز صاحب الرأى من بين سائر طلاب الوظيفة .

وينبغي أن يكون خير الآراء هو أبسطها . وقد رأى أحد الكتبة فى شركة تدير مخازن لبيع القهوة والبن ، أن ما يباع قد أخذ يهبط هبوطاً مطرداً ، فذهب إلى المدير وعرض عليه رأياً سخر المدير منه فى أول الأمر ، ولكن الكاتب ألح ، فما وفى يوم الاثنين حتى كان هو ومساعدوه قد عقدوا حول منبابة اليد اليمنى عقدة من شريط أحمر ، فصار الزبائن يسألون : ما هذه العقد الحمر ، فكان الرد : « آه ،

تلح عليهم حتى أذنوا لها أن تجرب ذلك فى سفينة واحدة . فكان النجاح فوق ما توقعت هى - وجرت الشركة على رأيها فى جميع سفنها ، وصارت هى مديرة فى تلك الشركة .

وقد ذهبت إلى مدير الموظفين فى شركة كبيرة وقلت : « ترى ماذا نفعل لو اشتدت حاجتك عدّاً إلى طلب عمل ؟ » فقال : « أدرس تجارة القطن . فى هذا الشارع شركة تصنع صنفاً ممتازاً من نسيج القطن ، وقد وجدته أصلح ما يكون لمسح عدسات نظارتى ، ولكننى أجده نفسى مضطراً أن أشتري قطعة كبيرة من هذا القماش ، ثم أن أقطعها قطعاً صغيرة بيدى . فلو اضطررت غداً إلى طلب عمل ، لدبرت أمرى حتى أصير قادراً على أن أعرض قطعاً صغيرة من هذا القماش تصلح لتنظيف عدسات النظارات ، ولبيّنت لأحد رجال الأعمال كيف نستطيع أن نذيع خبر هذه القطع ، وكيف تباع . ولست أشك فى أن ذلك يمهد لى نيل العمل الذى أريد » .

ولا ريب عندى فى أنه لو فعل لأصاب النجاح . فكل رجل يستطيع أن يبين لأحد أصحاب الأعمال كيف يستطيع أن يحسن عمله ، يظفر منه بما هو أهل له من الاحترام والتقدير لما يقول ، سواء أأفضى

في وسمى أن أوفر عليك مالا . فعنى الرجل
بالرأى الذى عرض عليه ، وأذن لصاحب
الرأى أن يجرب رأيه .

وما لبث الفتى حتى أحدث بعض التعديل
فى نظام المطبخ ، فانتقل إلى بهو الأكل
فحسن مظهره ، وصار الذين يقبلون عليه
أغنى وأفضل حالا من رواده السابقين .
ولم تكد تنقضى سنة حتى صار مطعماً ذا شهرة
ويدرّ على صاحبه ربحاً . وليس همّ الفتى
اليوم أن يعرض ما يعنّ له من رأى ، بل
يجرب الرأى بعد الرأى دون استئذان ،
فقد صار أحد صاحبي المطعم .

ثم هناك قصة الفتى الذى كان كاتب شحن
فى مكتب شركة للسكة الحديدية فاستغنوا
عنه ، فتذكر شركة كبيرة تصنع الصلب ،
كانت تجار بالشكوى إلى إدارة السكة
الحديدية لما تراه من فروق فى وزن قطع
الحديد التى تشحنها وارتفاع أجور نقلها .
فعن له خاطر ، فذهب يبحث فى المصنع التى
تفرغ فيه القوالب ، فتبين ما توقع أن يرى ،
وهو أن القوالب التى يفرغ فيها الحديد ،
قد تأكلت على الزمن فالتسعت ، فازداد مقدار
الحديد اللازم لصنع القطع . وهذا هو سر
الفرق بين وزن القطع كما ينبغى أن يكون ،
والوزن الذى تحاسبهم عليه السكة الحديدية
وتتقاضى عنه أجراً مرتفعاً . فبوّب ما تجمع

كدت أنسى ، فقد عقدتها حتى أتذكر أن
أقول لك إننا أعددنا لكم عرضاً خاصاً من
البن هذا الأسبوع . فلما كان مساء السبت
ظهر أن ذلك المتجر قد باع ١٥٠٠ رطل
من البن بدلا من ٥٠٠ رطل ألف أن يبيعها
فى الأسابيع الأخيرة .

ويندر أن ترى رجلا من أصحاب الآراء
معطلا عن العمل . فقد عرفت فى الجامعة
شاباً ظل يعمل فى أيام الطلب ليظفر بالمال
اللازم لنفقاته ، وكان عمله غسل الصحون ،
فلما تخرج ظل ثلاثة أشهر يذرع شوارع
نيويورك باحثاً عن عمل يعمل به . فرأيته
ذات يوم فروى لى مابه ، فسأله عن العمل
الذى يجيده ، فقال ساخراً : غسل الصحون .
فقلت : إذن ابتكر رأياً جديداً فى
غسل الصحون ثم انطلق به تظفر بعمل .
ففعل . فقد كان فى أيام العمل الممل فى
الجامعة قد ابتكر أسلوباً يهونّ عليه تنظيف
الصحون والآنية تنظيفاً متقناً سريعاً ، فجعل
يحاول أن يقنع أصحاب الفنادق والمطاعم
بتجربة أسلوبه ، فوجد الفنادق الكبيرة
مزودة بأدوات الغسل الكهربائية فلا حاجة
بها إليه وإلى رأيه الجديد . فمضى فى طريقه
حتى بلغ مطعماً يونانياً فى حى الأعمال
التجارية ، فوجده يكتظ بالزبائن وقت الظهر
فتكدس الصحاف فى المطعم ، فقال لصاحبه :

روائع البحث عن الآثار القديمة

أرشر ويجبول

الفتش العام سابقاً في صحافة الآثار المصرية

مختصرة من مجلة "ورلدز ورك"

البقعة المقدسة بقايا هيكل أوزيريس حتى بلغنا في حفرنا مستوى الطبقات التي ترجع إلى العصر السابق للتاريخ ، وأتينا قد استوثقنا من حقائق خطيرة الشأن عن تخطيط المستعمرة الأولى هناك .

وكانت الحيرة لا تزال آخذة مني كل مأخذ ساعة قادوني إلى رقعة رملية جرداء جففتها الشمس ، وأمرت أن أعهد إلى الرجال بأن يحفروا حفرة كبيرة . وكذلك قضيت أسابيع كثيرة أجلس كل يوم على صخرة وأراقب سحب الغبار تثور وترتفع في أوار الشمس . ثم نقلت إلى موقع مقبرة . وكان أول مدفن دخلته نقرة في جوف الأرض عقد سقفها بالطوب ، فانهار على أم رأسي ، فاستنقذوني مما طمرت تحته من الرمل والأنقاض بعد أن قطعت الأمل من رؤية نور الشمس مرة أخرى .

كانت هذه المصائب وغيرها ، صفحات قصتي في الشطر الأول الذي توليت فيه البحث عن الآثار القديمة ، بيد أنه كان من حسن حظي أن عينت بعد زمن مفتشاً عاماً

كنت أتوقع يوم تصدت مصر أول مرة أن أحفر حفرة في الرمل فأعثر في قعرها على باب فأجوزه إلى حضرة ملوك وملكات طواهم النسيان .

كان القسم الأول من عملي أشق ما عهدته في حياتي كلها وأبعثها على الضنى ، فقد سار بي الأستاذ الذي يشرف على البحث إلى رقعة غير ممهدة من الأرض اختلطت قطع الخزف بترابها ، فألفيت مئات من العمال المصريين يحفرون فيها حفراً كبيرة . وكانت مهمتي في الأسابيع التالية أن أصنع خريطة ، وأن أرسم عليها مواقع الأشتات المختلطة التي يجدونها ، وعمق المكان الذي وجدت فيه . ثم إذا آذنت الشمس بالمغيب كان علي أن أقدر عمل كل عامل حتى يستطيع الأستاذ أن يعطيه أجره على أساس ما عمل .

وكانت الحفر إذا زاد عمقها صارت بليلة رطبة ، فيمضي الرجال في الحفر حتى يصير التراب بين أيديهم كأنه الطين السائل . وفي يوم مبارك أعلن الأستاذ أن بحثنا في تلك الرقعة قد تم — وأتينا قد رفعنا من تلك

لمصلحة الآثار في الحكومة المصرية ، وكان مقر عملي في الأقصر — طيبة القديمة . وكانت مهمتي أن أنوب عن الحكومة في تفتيش كل كشف أثري جديد ذي شأن . وكانت أعمال الحفر قائمة على قدم وساق في كل شتاء في وادي الملوك ، حيث وجد قبر توت عنخ أمون بعد زمن . وكان الغني الأمريكي ثيودور ديفس ينفق من ماله على هذا البحث ويشرف عليه .

والتنقيب في هذا الوادي مافتيء منذ سنين أهم ما يتجه إليه هم المنقبين . فالمنقب هناك يبدأ عمله مستنداً إلى طائفة من الحقائق الثابتة ، فقد كان الوادي أرضاً دفن فيها الملوك منذ أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة (حول ١٥٢٠ ق . م) إلى آخر الأسرة العشرين (حول ١٠٩٠ ق . م) . وعدد الفراعنة الذين تولوا حكم مصر بين هذين التاريخين معروف ، وكذلك مدافنهم التي في هذا الوادي . ومعظم هذه المدافن قد نهبت في العصور القديمة ، وهي الآن مفتوحة . وكنا نعلم في عهدي علم اليقين عدد مدافن الفراعنة التي لم تزل مخبوءة في جوف الأرض ، وقد كشفت جميع هذه المدافن في عهدي ، إذا استثنينا مدفن توت عنخ أمون .

والكشف في الوادي يحىء على حين فجأة . فلم تكد تنقضي أيام منذ عينت مفتشاً عاماً ،

وكان سلفي لا يزال مقباً في مقر التفتيش ، حتى كشف مدخل أحد المدافن على غير انتظار . فهذا مُسلم منقور في الصخر يفضي إلى باب مغلق بجدار من الحجر ، وكان في أعلى الباب ثقب كبير يتيح لنا أن نلمح الرُواق المنحدر إلى جوف الظلام ، فرأينا ولم نكد ، باباً مسدوداً آخر في طرف الرواق ، فلما فتحنا الباب الأول وبلغنا الباب الثاني وجدنا في أعلاه ثقباً ، فأولجنا فيه مصاييح كهربائية ، فرأينا على ضوئها حجرة صغيرة مكتظة إلى سقفها برياش فاخر مذهب يتوقد بمثل لعاب الشمس .

وقد توليت حراسة المدفن في تلك الليلة ، فوقفت عند مدخله وبنديقتي في يدي ، ونفسي تبحش بروعة لم أستشعر مثلها في حياتي . وكنت شاباً يومئذ ، فأحسست كأن عبء التبعة الواقعة على يكاد يخنقني .

فلما اجتمعت جماعتنا في صباح اليوم التالي ، أزلنا الحجارة التي تسدُّ الباب ودخلنا . وكان همنا الأول أن ننظر في الكتابة المنقوشة على جانب النعش حتى نعرف صاحب المدفن الذي كشفناه ، فقرأنا اسم الأمير يودا وزوجته الأميرة تويو وهما من أعجاب الشأن والشهرة في التاريخ ، فهما أبوا الملكة تي العظيمة ، زوجة أمينوفيس الثالث (١٤٠٦ — ١٣٧٠ ق . م) .

وقد تبيننا من فورنا أن لصوصاً قد دخلوا القبر قبلنا ، لأن أغطية النعشين كانت قد رفعت ، واللفائف قد فكت عن وجهي الجشتين لكي يسلبونها عقود الذهب . وقد قام الدليل هناك على أن السرقة تمت بعد الدفن ، وربما كان الذين تولوا الدفن هم الذين اقترفوا السرقة .

وعلى روعة الرياش العجيب الذي يحيط بالنعشين ، فقد استغرقت في النظر إلى وجه الأمير . هاهو ذا مستلق أمامنا ، شيخ نائم وشعره الأبيض مردود عن جبهته ، وعيناه مغمضتان ، وأنفه الذي يشبه منقار الصقر ، والبسمة اللطيفة على ثغره -- حتى خيل إلى أن أنفاس الحياة لا تزال تردد في رئتيه ، وعلى ذقنه بقايا شعر نابت يدل على أن شدة المرض حالت دون قيام الحلاق على تزيينه في يومه الأخير ، وعلى أن المحنطين لم يعبأوا بتزيينه بعد الوفاة .

رفعت مصباحي فوق وجهه الجميل المحرم ، وإذا ارتعاد يدي قد جعل ظل أهدابه يتحرك ، فأجفلت وأنا أكاد أظن أنه يوشك أن يفتح عينيه ، فقد كان فوق طاقة العقل أن ينتبه في تلك اللحظة إلى أن هذا الأمير قد مات قبل أن تسمع الدنيا اسم اليونان هورومة ، بل قبل ظهور موسى الذي خرج هينئ إسرائيل من مصر .

ولم أجد في وجه الأميرة ما وجدته في وجه زوجها من الروعة ، ولكنها كانت هي أيضاً في حالة سنمة . وقد رأيت في شعرها المرسل وفي ملامح الهم البادية على وجهها ، سمة من الحياة تعبر أضواء الفاصلة بين العصور . ولقد كان الشبه بينهما وبين سيدة أعرفها شهاً عجيباً .

وكانت الأشياء المدفونة في هذه الحجرة أشتاتاً متنوعة ، ففي زاوية عربية الأمير ، وبقرتها سريران مريحان وعضهما حشيتان وثيرتان من الخيوط المتشابكة . وكان هناك كرسيان أو ثلاثة كراسي ، وكانت أحد الكراسي ، كما تبينا من الكتابة المنقوشة ، هدية إلى الأمير من بنات الملكة والملك أمينوفيس . وربما هجس في نفس الرائي أن البنات أحبين جدهن حباً صادقاً فزرن أن يعطينه شيئاً ينتفع به في العالم الثاني . وكانت الصناديق والخزانات والموائد والوسائد الناعمة والزهريات والآنية والأحذية مكدسة كلها أكداً في جوانب الحجرة ، وكان على إحدى الموائد إناء من الألبستر يحتوي مابداً لنا عسلاً كثيفاً ، وهو لا يزال طرياً لزجاً ، فإذا هو زيت الخروع .

ولن يسع المرء أن يبالغ في روعة ما يحسّه عندما يرى كشافاً كمثل هذا الكشف ، وإذا المسترديفس يزفر زفرة رابية ويعمى

عليه ، فلما تاب إلى وغيه أعربت عن أسفى لما أصابه فقال : « لا بأس ، فقد دفعت مالا كثيراً لأظهر بمثل هذا الإحساس » .

وفي السنة التالية كشفنا مدفناً آخر على نمط هذا ، فكان مدفن الملكة تي نفسها . ولكن جثمانها كان قد أزيل ووضع محله جثمان ابنها : الفرعون أخناتون . وكان النعش بالغ الروعة والجمال ، مرصعاً بالحجارة الكريمة المثبتة في الذهب ، وكانت المومياء ملفوفة برقائق من الذهب الخالص .

وانتضى فصلان من فصول الحفر ، فعثرنا على مدفن الفرعون حرمحب الذى كان مدفناً فاخراً ولكنه نهب فى العصور القديمة . وقد وجدنا بقرب مدخل هذا المدفن حجرة منقورة فى الصخر ، دفن فيها كلب الفرعون وقرده الأثيران عنده ، وكانا قد حنطتا ، ولكن اللصوص الذين نهبوا القبر فى العصور القديمة جرّدوها من لفائف التحنيط ، ثم وضعوها من قبيل الهزل متقابلين يمسّ أنف الكلب أنف صاحبه القرد ، وقد وقف المستر ديفس يحدق فى هذين الصديقين المتصاحبين منذ القدم وقال : « لقد مضت ثلاثة آلاف سنة قبل أن تقع عين أحد من الناس على هذه السخرية » .

وكذلك سار بحثنا شتاء بعد شتاء ، ولكن

المستر ديفس مات بعد زمن ، فحلّ لورد كرنارفون محله واستعان بالمستر هوارد كارتير ، وهو من الباحثين المجريين ، وبعد سنوات من البحث الذى لا طائل تحته ، كشف مدخل توت عنخ أمون الذى كان يحوى أعظم مجموعة وأخفها من الآثار القديمة التى كشفت فى مصر ، ومدفن كل فرعون كان يحوى مجموعة تضارعها نخامة وقيمة ، ولكن مدفن توت عنخ أمون كان المدفن الوحيد الذى لم تمسه يد قدماء

الخصوص .

وأنت ترى فى حجرة الجواهر فى دار الآثار فى القاهرة مجموعة منها نفيسة لا تقدر بثمن ، ومعظمها قد وجد فى حضريات تولّاها الباحثون ، بيد أن طائفة غير يسيرة منها وجدت اتفاقاً وعفواً ، فثمة مجموعة من الجواهر وآنية الذهب والفضة وجدها أحد المصريين وهو ماض على ظهر حماره ، فقد كبا الحمار فسقط راكمه فإذا رأسه فى كوم من التراب المتخلخل ، فذهل ساعة نهض فإذا فى إحدى يديه سوار من ذهب وفى الأخرى إناء من فضة .

وفى خلال السنوات الأولى التى قضيتها فى مصر ، كنت كثيراً ما ألتقى بالدكتور جرنفل والدكتور هنت ، وهما من علماء جامعة أكسفورد ، وقد ظفرا بشهرة يستحقانها .

وقد وجد هذان العالمان أن التواييت
التي ترجع إلى عهد الإغريق مصنوعة من
ضرب من الورق المقوى المؤلف من الأوراق
التي تنبذ ، فنزعا هذه الأوراق بعضها عن
بعض ، ثم وصلوا أجزاءها بعضها ببعض ،
وأنعما على العالم بمجلد في إثر مجلد من
الرسائل الخاصة ومن الوثائق ومن القطع
الأدبية ذات الشأن .

وكنت حين أمسك أحد الآثار القديمة
المكشوفة يستبد بي شعور بالعجب من
غضارتها وجدتها وأذكر أنني رأيت مرة
جديلة شعرقدموحت ثم عقصت وقد كانت
تلك الجديلة لملكة من الملكات الأولى في
مصر منذ خمسة آلاف سنة ، ولكن الجديلة
لا تزال متموجة كما كانت ساعة رفعت عنها
القيان أناملهن الماهرة .



أنصروا هذا ؟

إن الذين يحبون الكلاب قوم قد استبد بهم شعور النقص والضعف ، فكل
منهم يريد أن يكون شيئاً ذا شأن ، ومن اليسير أن تكون شيئاً ذا شأن
في نظر كلب . [صحيفة « بوسطى ترانسكربت »]

أظن أن هكسلي هو الذي قال إنه لو تم لستة من القردة أن تنقر
كما يتفق لها على مفاتيح ست من الآلات الكاتبة ملايين الملايين من السنين ،
لاستطاعت على الدهر أن تكتب جميع الكتب التي في مكتبة المتحف البريطاني .
[جيمس جينز] .

أقدر من العجول

دعى المعلم المشهور وليم ر . وب إلى المحاضرة في إحدى الجامعات عن « منزلة
الآداب في التعليم » . وكان الرجل الذي تقدمه يرى أنه لا ينبغي أن تكون المنزلة
الأولى في التعليم للآداب بل للتربية العملية النافعة قال : « إن ما نحتاج إليه هو
مناهج عملية . فالشيء الذي أريد أن يعرفه هو أن يحلب البقرة مثلاً » .
فلما جاء دور وب قال : « هذا رأي عظيم . أما أنا فأريد أن يكون
قادرًا أن يحلب بقرة ، بيد أنني أريد أيضاً أن يكون قادراً أن يصنع أشياء
أخرى لا تكون العجول أقدر منه على حسن صنعها » . [الدكتور رمسن بيرو]

نقمة أمون رع

إدجار ولانس

مختصرة من مجلة "ماك كولنز"

وصف الترجمان المهيب الطلعة يرقب تلك
الفئة القليلة من أولئك الأوربيين
ذوي القبعات الذين يتولون أمر الحفر عن
قبر توت عنخ آمون ، ثم التفت إلى رفيقه ،
وهو مراسل صحيفة إنجليزية ، وقال له :
« سوف يجدون فيه الذهب والموت » .

فأجفل المراسل وسأله لم ذلك ؟
فقال الترجمان : « لأن أولئك الأرباب
القدماء لا يزالون أحياء . وهذا الرجل —
وأوماً بإصبعه إلى القبر إيماءة المزدري :
« كان هذا الرجل كافراً بالأرباب القدماى ،
ولم يقلع عن غيئه ويهتد إلا بعد فوات
الوقت . وقد أغضب كبير الأرباب آمون رع » .
وقد قص بعضهم على اللورد كرنارفون
هذه القصة ، فلم يسخر منها ، إذ كان رجلاً
حكماً رزيناً ، بل قال له من فوره جاداً في
لهجته : « ربما كان ذلك حقاً » .

والحقيقة العجيبة هي أن كل مومياى
تزعى الأساطير أنها مومياى « منحوسة » ،
فهى مومياى رجل حارب الأرباب المكرمين .
لقد دفن توت عنخ آمون باحتفال رائع

تام الشعائر ، ولكنهم لم يرسموا صورة رع
الملوثة بالأصفر على مقدم القارب الذى يضم
جثمانه الملفف بالأكفان ، ولم يرسموا على
الألواح صور أربابهم : تم ، وشو ، وتفنوت ،
وسب ، ومت ، وأوزيريس ، وإيزيس ،
وسوتى ، ونفتيس ، ولم يدهنوها بزيت
الصنوبر ، فلم تدخل الرحمة فى هذا الكهف
الموصد حيث وسد جثمان الملك الشاب ،
بل هو فى قلق عظيم . فمع أن توت عنخ آمون
كان قد عجل لكى برد الأرباب المهجورة
إلى محراب عبادتها ، وغير اسمه الذى سماه به
آباؤه لكى يبلغ مرضاتها ، إلا أن الأرباب
القدماى الجائمين على سور الجحيم لم يكونوا
راضين عنه ، وصبّوا عليه غضبهم فاستقر فى
الحجرة المظلمة التى وضع فيها الهيكل المحنط
لهذا الكافر .

وسوف يأتى على الناس يوم يعرفون فيه
أن للفكر قواماً كقوام المادة ، وأن الحب
والبغض شيان محسوسان كأشعة الشمس ،
ويومئذ نعرف أن القصص التى ننبتها لأنها
أساطير أو وساوس رجال من الصوفية البله

المعتوهين ، أشياء لها أصل ثابت قائم على الحقائق المعقولة . نعم ، قد يكون غير صحيح أن المقت يطبق على وادى الملوك إطباق السحاب على الأرض ، أو أنه يتمثل شعباً منتقياً لا يُرى فيذود كل دخيل يريد أن يفتح على أسرار الموتى — ولكنه موجود حاضر ، مؤثر في الحوادث ، باق على الزمن .

وينظر بعض عقلاء العلماء إلى الحفر عن الآثار نظرة استنكار ، وأمثال هؤلاء القوم لا يؤمنون بالأشباح ، ولكنهم لا ينكرون احتمال وجود بعض الظواهر النفسانية .

في الناس رجال ونساء مجلبة للنحس — وهل يشك في ذلك أحد ؟ ومن الناس من يدخل البيت أو المكتب حاملاً طائر شؤم أو يمن . فهذا « المجهول » الذي يوجد تلك الظاهرة سرّاً من الأسرار لم يكشف عنه اللثام بعد .

وفي قبر توت عنخ آمون استكن أعتى « مجهول » — هو الموت .

كان يعاون اللورد كرنارفون ، هوارد كارتر ، وكاتم سره دك بثل ، والأثرى الفرنسى م . بنيديت الذى كان أميناً في دار الآثار في القاهرة ، وم . بازانوف — فلم يبق منهم حياً سوى رجل واحد ، مات بعد زمن طويل . ولما فتح القبر دخله أيضاً رجلان من عليه القوم هما : الكولونل أوبرى هيربرت

أخو كرنارفون لأمه ، والآخر إيفلين هوايت ، فما كاد أوبرى هيربرت يلج الغار الذى فيه القبر حتى أخذته رعدة وكف عن السير وكره أن يمضى في مسيره ، وقال : « كنت أتمنى أن يكون كرنارفون لم يعثر على هذا القبر ، وسوف يحل بأسرتنا شرٌّ مخوف » . فلم تكد تنقضى السنة حتى كان قد مات .

فلما أزيل الباب وُلج القبر كرنارفون وعلى ثغره ابتسامة وسخرية ، فقال الكاتب الأثرى آرثر ويجول : « ليت لم يضحك — سوف يقضى نحبه قبل أن تنقضى ستة أسابيع » . وجاء شئ ففسع كرنارفون على خده ، فأدركته المنية ولما يُرفع الستر عن سائر تحف هذا القبر .

أما إيفلين هوايت العالم بالآثار المصرية القديمة ، فقد انقلب رجلاً آخر بعد أن تم فتح القبر ، حتى صار كأنه إنسان قد لزمه شبح خفى مفزع لا يتركه ، فلم تمض سنة حتى انتحر . وكتب في الرسالة التى خلفها لأهله : « لقد أدركتنى اللعنة الملاحقة » .

واستقدمت الحكومة المصرية السير أرشيولد دجلاس ريد المتخصص في الأشعة ، ليأخذ صورة المومياء بالأشعة السينية . فلم تمض السنة حتى فاضت نفسه .

وهذا الأستاذ لافير من جامعة ما بجيل

كان أول عالم أمريكي تولى دراسة « غرفة الموت » ، فلم يفارق الأ قصر حياً .

فانظر إلى شبان وشيب ، ورجال في عنفوان العمر — رجال لا تتردد شركات التأمين لحظة في قبول التأمين على حياتهم ، يموتون ميتة غامضة مفاجئة . ولم ينبج من رؤساء العمل سوى هوارد كارتر . وماتت كاد تجد عاملاً دخل هذا القبر إلا وقد طواه الردى في غلائله السود .

وقد زار القبر سبعة من الكتاب الفرنسيين وصحفي واحد ، فورد حياض الموت ستة منهم في بحر سنتين . ولما أماطوا اللثام عن وجه توت عنخ آمون وجدوا عليه علامة — كانت أشبه شيء وأقربه إلى العلامة التي بقيت ظاهرة على وجه اللورد كرنارفون بعد مماته .

ويوم فتحوا القبر خرجت منه ناشر ، وهي الحية المقدسة عند قدماء المصريين ، ويمت شطر دار هوارد كارتر وقتكت بأعز شيء لديه ، وهو كنار كان يحمله كارتر معه حيثما نزل . والناشر أندر الحيات وجوداً في مصر .

وقد زار القبر وولف جويل ، فما انقضت سنة حتى وافاه الحمام . وأخرج جاي جولد من القبر وهو منهوك عليل ، ولم يلبث أن قضى . فلا تكاد تجد رجلاً زار هذا القبر إلا أصابته نائبة من النوائب .

وإن أشد الناس ارتياباً وشكاً ليقرباً أن ثمة شيئاً غير الاتفاق والمصادفة ، في الحوادث التي تعقب الدنو من أشفه قطعة من القطع التي استخرجت من هذا القبر ، حتى إن القطع التي أودعت في دار الآثار المصرية ظلت « تعمل عملها » ، فالخدم الذين كانوا يتعهدون هذه المعروضات قد أصابهم المرض أو أدركهم الموت لغير علة معلومة .

ولقد كان العالم المشهور الدكتور ماردوس يعتقد أن فتح قبر توت عنخ آمون سوف يحمل في طياته نذير الموت . وهو الذي قال : « لقد كان في أيدي المصريين القدماء ، منذ ٧٠٠٠ سنة ، سر غامض ييسر لهم أن يحوطوا مومياء موتاهم بقوة من القوى الجبارة ليس لنا بها أدنى علم » .

السعادة عطر ، لن تستطيع أن تفيضه على الناس دون أن تعلق بك

قطرات منه .

[لمرسون]

تَحْصِّنْ مِنَ الْأَنْفَلَوْنِزَا

لويس مانتوكس ميلر
مختصة من مجلة "هايمپيا"

وسعت أن تقلل احتمال إصابتك في الأنفلونزا إلى أدنى حد حتى ولو تفشى المرض فصار وباءً عاماً ، فقد صنع لقاح جديد يقي من الأنفلونزا في ٧٥ في المئة من الحالات ، وهو متاح للناس مهياً لكي ينتفع به الطبيب في تحصينك وتحصين أهلك . ويعتقد أكثر الثقات أن حقنة واحدة منه تكفي لتحصين الجسم طول فصل الشتاء ، ومنه خمسة وعشرون قرشاً .

وقد عمدت طائفة من الشركات الكبيرة إلى تحصين موظفيها بهذه الحقنة الوقائية ، ويرى مديروها أن نفقة الحقن قليلة إذا ميسرت بما يخسرونه من أيام العمل في الشتاء الذي يتفشى فيه وبأؤها . ويقول رجال الصحة العامة إن هذا التلقيح جقيق بالتقدير والعناية في تحصين أطفال المدارس وعمال المصانع والمتاجر .

كان الكفاح ضد فيروس الأنفلونزا مديداً باعثاً على اليأس ، فلما نشبت الحرب فثم مشروع كفاح الأنفلونزا على مشروعات

أخرى كثيرة في دوائر البحث الطبي . وكان ثلاثة من الباحثين الإنجليز قد عزلوا الفيروس الذي يسبب ضرب « أ » من ضروب الأنفلونزا ، وذلك في سنة ١٩٣٣ ، فما انقضت ست سنوات حتى صنع علماء أميركا لقاحاً للتجربة يبشر بإحداث بعض المناعة ضد ذلك الضرب الشائع من الأنفلونزا ، ولكنه كان غير مجدي ضد سواه من ضروب الأنفلونزا التي لم تزل مجهولة الجوهر .

ثم تمكن رائدان من رواد مكافحة الأنفلونزا ، هما الدكتور توماس فرنسيس والدكتور ت . ب . ماجيل ، من عزل فيروس الضرب « ب » من ضروب الأنفلونزا . وقد تم ذلك لكل منهما على حدة ، ثم ابتكرا طريقة تتيح لهما أن يدمجا الفيروسين في لقاح واق واحد . وكانت الخطوة التالية أن يقوم الدليل على نفع هذا اللقاح ، فتولت سلطات الجيش الأمريكي تجارب واسعة شملت ٥٠٠ ١٢ من الجنود في شتاء ١٩٤٣ — ١٩٤٤ ، وكان وباء الأنفلونزا على أشده ، فأجدي اللقاح جدواه .

فكفلت هذه التجربة اقتناع الجيش بنفعه ، فلما كان خريف ١٩٤٥ أمر كبير الأطباء بتلقيح جميع رجال الجيش المقيمين في الولايات المتحدة . فلما جاء الشتاء وفد معه وباء الأنفلونزا من الضرب « ب » وكان يقيم في جامعة مشيغن وجوارها

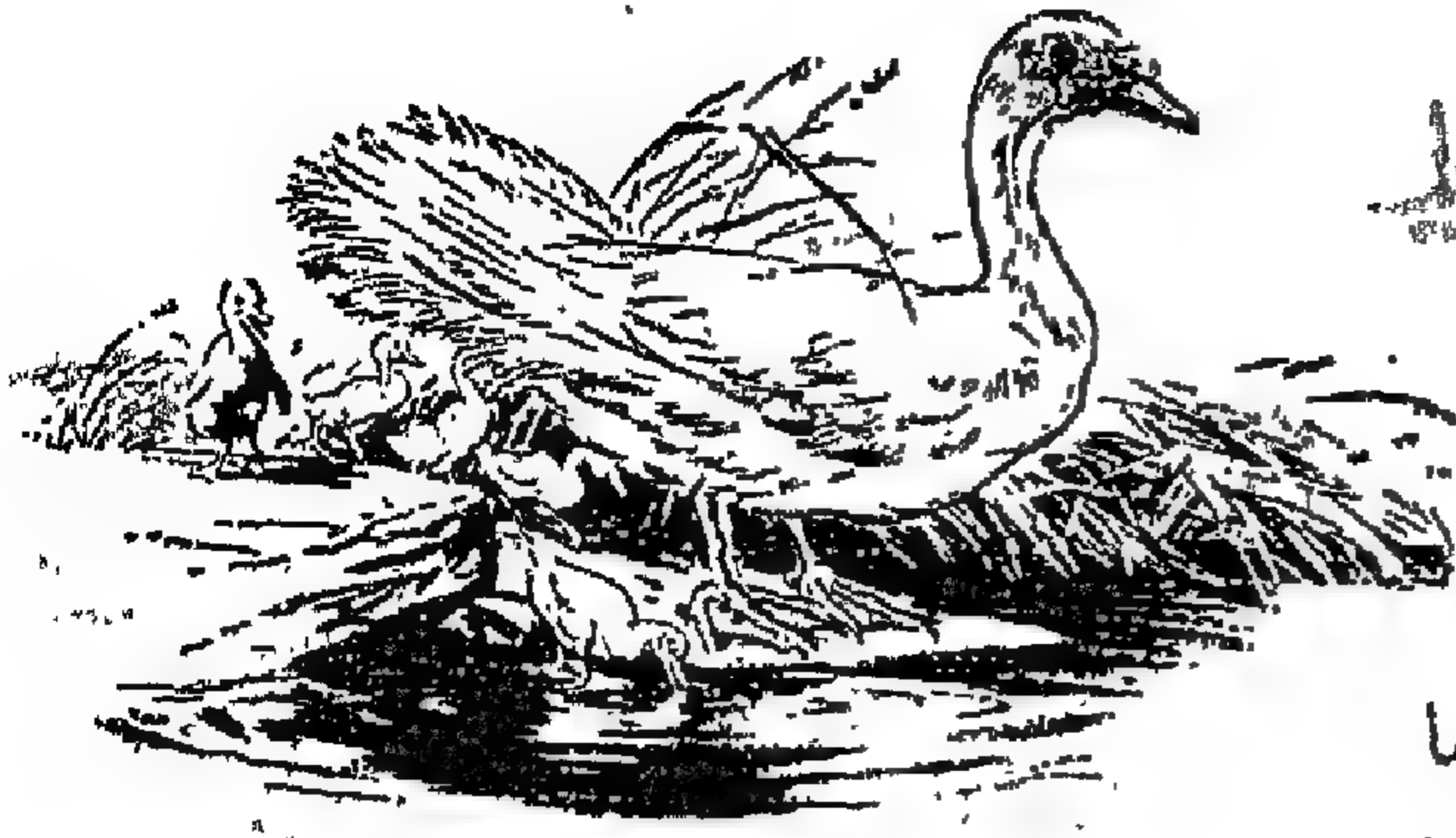
٦٠٠ من الجند و ١١٠٠ من البحارة ،
 فحقن الفريق الأول ولم يحقن الفريق الثاني ،
 بلغت إصابات الانفلات بين البحارة قرابة
 ١٠ في المئة ، أما الإصابات بين الجند فلم تزد
 على واحد في المئة سوى شيء قليل .
 فكل امرئ يعلم أنه عرضة للإصابة
 بالانفلات ينبغي له أن يحقن بهذا اللقاح
 مرة كل سنة . ويقول الخبراء إنه متى بلغ
 عدد المحصنين به من الناس مبلغاً كافياً ، فقد
 تصبح الانفلات المتفشية كالوباء في خبر كان .



مهموم الآباء !

لى صاحبان كلاهما كاتب مشهور : وليم شبرد وفلويد جينز ، فلما كانا في شبابهما كان
 جينز مخبراً في صحيفة يتولى شبرد تحرير أخبارها ، وكان الاشتغال بالصحافة قد فتن جينز
 وظن أنه صائر إلى النجاح ، فلذلك ذهب يوم ناداه شبرد وقال : « أنت شر مخبر في العالم .
 فاخرج من هنا وانصرف عن الصحافة فلا خير فيك » . فخرج جينز ووجد من فوره عملاً
 في صحيفة أخرى ، ولكنه لم يلتق بشبرد حتى صارا كلاهما من أذيع الكتاب صيتاً . فقد اتفق
 لهما أن كانا يحاضران في نفس المدينة ، فإذا هما بعد الفراغ من المحاضرة في القطار نفسه . فقال
 شبرد : « أتذكر يوم طردتك ؟ » فصاح جينز : « أذكر؟ وما زلت أتوق إلى لقاءك منذ
 عشرين سنة ! » فقال شبرد : « إذن ، دعني أروي لك سبب طردك : فقد وفدت على في المكتبة
 زائر كريم وقال لي : عندكم هنا مخبر شاب ، أفلا تسدي إليّ خدمة ؟ اطرده . فقلت للرجل :
 ومن أنت ؟ فقال أنا صحفي ، ولست أريد أن يصير هذا الشاب صحفياً . وأنا أبوه . »

كان اسم الفتاتين ماري وأبجيل . وكانت ماري أكبرهما وقد خطبت لشاب له مستقبل
 زاهر يدعى رتشرد وكان أبواها يحبانها . وأما أبجيل فقد خطبها شاب يدعى جون ، ولكن
 أبويها كانا يتنكران له لأنه من أسرة غير معروفة . ثم تزوجت الفتاتان في حفلة واحدة
 وكانت ماري يوم الحفلة منزهة برجلها ، وأما أبجيل فقد أحست أن أبويها ينظران
 إليها غير راضيين . بيد أن التاريخ يذكر أن زوج أبجيل كان جون آدمز ، فهي المرأة
 الوحيدة في تاريخ أمريكا ، التي كانت زوجة لرئيس الولايات المتحدة وأماً لرئيس آخر .
 ومع ذلك فقد ساور الهم أباهما كما ساور أباً جينز ، فقد أراد الأبوان كلاهما أن ينقذ ولده
 من أن يرتكب خطأ كان في رأيه الذي حنكته الأيام ، خطأ جسيماً . [بروس بارتون]



لزال أحب البط

ت. ماك كين داويز

مختصة من مجلة "أتلانتيك ميثاق"

وهي أيضاً رقيقة مرهفة الحس ، فقالت لي إنها لن تتلق يداً في تعذيب هذه الطيور التي لا تدفع عن نفسها . فأخذت أحتال في أن أبين لها أن قص بعض قوادم الريش الطوال المعينة على الطيران ، إنما يمنع الطائر عن اعتداله في طيرانه ، وليس فيه من الإيلام أكثر مما في قص المرء شعره . فلم تقتنع كل الاقتناع ، ولكنها رضيت أن تمسك لي البط حتى أقص قوادمه ، وعندئذ أخذتها العجب لما رأيت من قوة أبدانها ، بل إنها حين أخذت بين يديها بطة ذكراً لم تستطع أن تمسكه ، فاضطرت أن تأخذ هي مني المقص وتوليت أنا إمساكه ، فقد كان بطة شديداً الأسر .

فما كدنا نطلق سراح البط حتى سعى يدلف إلى غدير الماء ، وكنا لا نزال في زمن الشتاء ، وعلى الماء طبقة رقيقة من الجمد ، ففتحت لها فيه ثغرة حتى تستطيع أن تشرب ، بيد أن هذه الطيور التي لم يمض على جلبها من المنطقة الاستوائية في جنوب أمريكا سوى بضع سنين ، غطست من فورها في الماء القارس المتجمع في أول بركة وقعت عليها

في صغري مولماً بتربية البط ، وما كنت زلت بعد هذه السنين الطوال أحبها وتملاً قلبي جبوراً . فلما عدت إلى وطني بعد هذه الحرب عاجزاً عن مزاوله الأعمال قلت لنفسي : لماذا لا أعود فأربي البط ؟ وأكثر البط الذي يربي كثير الضجيج مجلبة لسخط الجيران ، وتربيته متعبة مشغلة لما يتطلبه من محاضن ومفارخ . بيد أن بطي الذي كان عندي في صغري كان من البط المسكوفي ، وهو يتنادى بألحان عذبة مرودة فلا يجلب سخط الجيران . ومن مزايا هذه البط أنها كثيرة الفراخ ، حسنة الرعاية لصغارها ، تسرح في طلب طعامها ، وبذلك لا تحتاج إلا إلى قليل من الحبوب أو الطعام المصنوع لها خاصة ، فضلاً عن أنها ضخام الأبدان ، لحم صدورها وافر ، ولحم أجنحتها طيب المذاق . فخرمت أمري واشترت سرباً من البط المسكوفي .

كان لا بد لي قبل أن أطلق سراحها أن أدبر ما يجعلها عاجزة عن الفرار ، فإنها طيور شديدة الطيران . فسألت امرأتى أن تعاونني على قص أجنحتها ، ولكن امرأتى فتاة من بنات المدن لا عهد لها بتربية الحيوان ،

عيونها . ولم تلبث أن تنفّشت وانتفضت ، وضربت الماء بأجنحتها ، وجعلت تعطس وتدور في الغدير تحت الماء حتى ذاب الثلج وانشق عنها .

ولما كانت حديثة العهد بمكانها ، فقد صرتُ أغلق عليها بيتها ليلاً حتى تهتدي وتتعلم أين مكان طعامها . ومنذ تعودت ذلك لم تبت ليلة قط تحت سقيفتها ، فكان آخر شيء أراهُ كلَّ ليلة حين أفتح نافذة غرفتي هو جماعة الطيور البيض نائمة على حافة الغدير ، قائمة على ساق واحدة ، لاوية رؤوسها إلى خلف ، قد أراحتهن على الريش الناعم المتكاثف على أعطافها . وكان يبدو عليها أنها وادعة مرتاحة تحت المطر والنلج والرياح .

وكان أول ما فعله البط أن دبر أمره حتى استتبت شرائع جماعته ، وشريرة صغار البط هي فض النزاع بالقتال . بيد أنني لم أر قتالا يدور بين البط الذي اتخذه ، ولست أدرى كيف دبّروا أمرهم حتى استتب نظامهم على هذا الوجه . وكان قائد البط هو أصغرهم وأقلهم ، مع ذلك أراه يستطيع ، بل أراه يعضّ أية بطة عضّة قاسية ، فلا أرى العضوض يحاول أن يثار أو يدفع عن نفسه . وكان مكتوباً على أضعف البط أن يخضع لاستبداد البط جميعه كما يخضع لاستبداد البطة الذكر . وربما كان للقوة والعافية شأن في هذا

الأمر . والبط المسكوفى يمتاز ببقعة خالية من الريش في وجهه ، لونها أحمر زاهٍ . وتبدل شدة الحمرة على ما تتمتع به البطة من قوة ، ومعنى ذلك أن كل بطة تحمل الآية الدالة على قوتها . فسيدة البط هي أزهاها حمرة وجه .

وإذا جاء الطعام حرّم البطة الذكر على سائر البط أن يصيب منه شيئاً حتى ينطفئ سعارُ جوعه . وكان هذا يجعل امرأتى تتميز من الغيظ ، فقد كانت أنثى متعصبة للأنوثة . فإذا فرغ البطة الذكر من طعامه جاءت سيدة البط بعده فأكلت وحدها بلا مشارك .

ومن البين أن سيدة البط هي أول من صبا إليها البطة الذكر بحبه . فهي أول من تضع من البط بيضها ، وأول من ينفلق بيضها عن صغارها . أما سائر إناث البط اللواتي هن أدنى منها مرتبة ، فلا تحاول أن تشور على المنزلة الحسيسة التي هي فيها ، فتلك قسمتها وقضاء الله السابق فيها ، فالنورة عليه عبث لا يجدى وفسق عن أمر الله .

وسفاد البط يتم غالباً وهن في الماء ، وإناث البط تطفو طفوّاً ظاهراً على الماء ، بيد أن ثقل البطة الذكر كافٍ في إغراقها كل الإغراق تحت الماء . وقد تأدّت إلى مرة صرخات عالية من امرأتى تستنجد بي : «أقبل ! فهذا الذكر يحاول أن يغرق إحدى الإناث ، أدركها» ، ولكنى استطعت أن أقنعها

بأن لا خوف على الأنثى، فبضربة أو ضربتين من كفها المفرطحتين في جوف الماء سوف تخرج سائلة طافية . ولا تزال امرأتى تعدّ هذا الخلق من ذكر البطّ خلقاً منكراً ، ولكن إناث البط لا تكاد تلقى بالاً إليه .

ولما أخذ النهار يطول وأخذت الشمس تزداد حرارة ، بدأ زمن البيض . ويومئذ وجدت سيدة البط الأثيرة عُشاً من القش في مكان منعزل ، فلما بدأت تبيض بقيت فيه طول أيامها بلا انقطاع ، فوضعت سبع عشرة بيضة في ١٧ يوماً على التتابع . فلما فرغت من وضع بيضها جميعاً ظلت تقضى وقتاً طويلاً واقفة فوقه لاجئمة عليه ، ومن يومئذ تبدل صوتها فصار فيه صريرٌ خفيٌّ ينهى عنها سائر البط ، ويستجيب له زوجها حين تدعوه . ولكنها إذا فزعت هجرت عشها من فورها وتركت بيضها بارداً لا يجد ما يدفئه .

ثم يأتي يومٌ فتراها جائئةً على البيض فجأةً منبطحة بكلّ بدنّها ، ناشرة ريشها على مدّه ما استطاعت ، فهي لن تفارق بعد اليوم عشها إذا دنا منها ما يفزعها ، بل ترسل صرخة تحذير وتنقر وتعض كل يد تمتد إلى مكانها . لقد تعيرت وتبدل حالها ، فلو وضعت لها حجارة مكان البيض لجثمت عليها وحضنتها ، فهي لا تعباً بهذا البيض شيئاً ، ولو سقطت من العش بيضة لتركتها تسقط غير حافلة بها .

وكذلك تبدأ خمسة أسابيع كلها ملل تقضيها حبيسة في مكان واحد . ولا بد لها عندئذ من أن تتململ وتتحرك قليلاً ولا ريب . وهذه الحركات التي تأتي في الغالب عفواً تهيب للبيض شيئاً من الحركة حتى يكون في وضع ينال فيه جميع البيض من الدفء ما يحتاج إليه حتى ينضج للإفراخ . وترى البطّة عندئذ في أكثر وقتها كأنها في حلم بين النائمة والمستيقظة . نعم ، إنه لا غنى لها عن أن تخرج أحياناً في طلب طعامها ، وقد كنت أوفر لها كل ما تحتاج إليه من زاد ، فمن أجل ذلك لم تكن تغيب عن عشاها سوى بضع دقائق ، ولكنها كانت تخرج مرة على الأقل كل يوم للرياضة ، فتراها عندئذ قد انطلقت ناكسة الرأس حثيثة العدو مُيمّعة شطر الغدير . فإذا بلغته رمت بنفسها فيه وأخذت تغطس وتعوّم حتى تأخذ لنفسها أعظم نصيب من الاستمتاع . ومن أعجب ما تراه عينك عنده ذلك الشحوب البالغ الذي يكسو لحم وجهه العاري من الريش حين تغادر عشاها ، ثم تلك الحمرة القانية التي ارتدت إليه سريعاً بعد دقائق من الرياضة العنيفة .

وفي أيام حضانة البيض يصبح ريشها أقلّ مناعة على نفاذ الماء فيه ، فمن أجل ذلك تراه إذا أخذت تعوّم بدأ الماء يثقلها رويداً رويداً وترى الذي يغطس من بدنّها في الماء يزداد

شيئاً فشيئاً ، وأخيراً لا يكاد يطفو من بدنها فوق الماء إلا رأسها وعنقها. فالآن إما أن تخرج من الماء ناجية بنفسها وإلا فهو العرق. فتراها بعدئذ واقفة على حافة الغدير تنفض الماء عن ريشها حتى يجف ، ولكن مقداراً غير يسير من الماء يبقى عالقاً بريشها فتعود به إلى عشها فيكون لبيضها عوضاً مما تبخر منه .

وبعد خمسة أسابيع كاملة يأتي اليوم للشهود ، فإذا الذي تحس به تحتها ليس بيضاً مدوراً صلباً بل أجساداً صغيرة ناعمة عليها الزغب تتحرك من تحتها . فإذا كانت يومئذ متروكة بلا وقاء ولا حراسة ، فالساعات القليلة التي تلي انفلاق البيض هي أخطر وقت في زمن الحضانة ، فإن البطة في زمن حضانتها لا تنبث منها رائحة ، وهي تحرص كل الحرص على أن يكون كل ماحول عشها نظيفاً نقياً من كل قدر . ولكن هذا البيض المتفلق يحتوي على أغشية ورقائق كانت غذاء ووقاء للفرخ قبل انفلاق البيضة عنه ، فهي تقودها خارجة بها من العش الذي سيبقى منذ الآن ينفث رائحة خليقة أن تجتذب إليها ثعلباً أو نمساً يحوس في طلب الفريسة .

ولا يكاد يجف ريش الفراخ وتجتمع لها الطاقة على اللحاق بأمها ، حتى ترى الأم تقودها خارجة بها من العش الذي سيبقى منذ اليوم خالياً مهجوراً . إنه لمنظر رائع أن ترى هذه

البطة الناصعة البياض تنهادر سائرة على مهل ، وذيلها العريض الطويل مبسوط على مدته . ليقى صغارها من وقدة الشمس ومن كل عين ناظرة إليها من عل ، وأن ترى هذا الحشد الحاشد من الفراخ الزغب تمشي راجفة متعثرة في بساط العشب ، وكلها تحاول غاية جهدها أن تستظل في كنف هذا الذيل العريض الوافر وتسير عامدة مصممة إلى الغدير ، وتنغمس في مائه غير جافة ولا مترددة ، وتظل تتوالب هنا وهنا لتصيد بعض الحشرات الطائرة . وتحال الأم عندئذ كأنها بارجة ضخمة متهادية يحرسها ويحف بها سرباً من المدمرات الصغيرة ذاهبة جائية لا تخضع لأمر أو نظام . وفي تلك الليلة حين كانت إناث البط تعد العدة للمبيت على شاطئ الغدير ، رأيت ريشها ورءداً لامعاً في أشعة المغيب ، وعندئذ سرحت بأفكاري إلى يوم أرى هذه الصغار قد كبرت واستوت . نعم لا مهرب من أن يموت بعضها ، ولكن أكثرها سوف يبقى . وقد عاهدت الله أن يكون غير هذا الجيل عرضة للذبح والطبخ والنار المنضجة ، أما هذا الجيل الأول فلا ، ثم لا . وسأسميها بوسم لا يزول ولا يحول حتى لا أتمد إليها يد خاطئة . وسأحرص ما استطعت على أن تقضى أيامها ناعمة إلى أن يوافيها أجلها ، لا ترع ولا تدعر .

قصة جهاد الدكتور نلز لارسن في جزائر هوأى :
« أسنى ما بلغه الطب فى الرىف من تقدم »

أطفال المزرعة بحير

بلىك كلارك

مختصرة من مجلة "هاجيا"

الأمريكية حيث بلغ
٢٩٦ فى الألف .

من الأمثال السائرة فى
إسكندناوة مثل مؤداه
أن السويدى كشجرة
الصنوبر - مظهره جاف
قاس ، ولكن قلبه يزخر
بالحنان . ونلز لارسن
آية حية على صدق هذا



أخشى أن يقضى
« لست الطفل بحيه
يا دكتور ، فقد أصبح
أطفال المزارع جميعاً
بحير » .

هذه كلمات شابة فى المخاض
تثنى بها على الدكتور نلز
بول لارسن ، وهو طبيب
أمريكى ولد فى السويد ،

القول . فقد ذهب إلى هنولولو منذ ربع
قرن أو نحوه ليتولى إدارة مستشفى كوين ،
وكان زاهر النشاط مبدعاً ، فسرّه أن ينتفع
بكل دقيقة من فراغه . فطاف فى نواحي
جبال هوأى ، فسجل محاسنها فى رسوم
بارعة ، وقضى ساعات كثيرة يغوص فى أعماق
البحر وييده آلة التصوير ، فصور مشاهد
عجيبة . وكان يحب النزهة مع زوجته وولديه
على شواطئ الجزيرة ، ففى هوأى سوى
الجهاد أشياء لا تحصى تستأثر باهتمام المرء .
يد أن قلبه فاض رحمة حين اطلع

وما فتئ منذ عشرين سنة يكافح الموت الذى
يغتال الأطفال فى جزائر هوأى . وقد استطاع
بجهده الذى لا ينقطع ، أن يتيح لزوجات
العمال فى مزارع السكر من الرعاية الطبية
الحكمة ما لا يتاح مثله لأغنى النساء فى بعض
المدن . وقد كان العام الماضى هو خامس
أربعة أعوام متوالية سجل فيها رجال الصحة
فى هذه المزارع أقل معدل لوفيات الأطفال
الرضع فى العالم كله - ١٨ وفاة بين كل ألف
طفل فى العام الأول من عمرهم . وأقرب
معدل إليه كان معدل ولاية كونكتيكت

على أحوال العمال في هوائى ، ففي كل عام يموت ٤٥ في كل مئة ألف منهم بمرض البريبرى وحده ، وهو مرض يمكن توقيه . أما نزلات المعدة والأمعاء ، وهى مما يمكن توقيه أيضاً ، فكانت تحصد منهم أضعاف ذلك ، وقد مات نحو ٦٠٠ طفل دون الثانية من عمرهم بالإسهال الناشئ من سوء الغذاء أو سوء التدبير الصحى . وكانت كل أم في المزرعة الوسط ، تتوقع هلاك كثير من أولادها ، وكان السل يصيب العمال الذين قل غذاؤهم بمعدل ٨٠٠ في كل مئة ألف كل سنة ، ويودى بمئة وستين من المصابين . فهذه حالة لا تطاق في نظر الطبيب الشاب ، وهوائى بلد من أصح بلاد العالم .

دعى لارسن ليخطب في الاجتماع الذى نعقدته جمعية زراع القصب كل سنة ، وكان أعضاؤها الأغنياء المحافظون يتوقعون أن يستمعوا إلى بحث في تقدم الطب الحديث ، فذهلوا ساعة رأوا الخطيب الأشقر الوثيق التركيب يتكلم وفي عينه بريق الغضب ، فيصف سوء الحال في بعض مزارعهم ، وقد ختم كلامه بنداء بليغ يدعوهم أن ينشئوا مركزاً صحياً للمزارع ، قال : « قد أثبت العلماء في محطات التجارب أن تحسين المحاصيل يجدى عليكم ، فدعوني أبين لكم أن تحسين صحة الناس وأحوالهم يجدى عليكم أيضاً » .

فوقف أحد أعضاء الجمعية وقال بصفاقة : « ليس من شأننا أن نتولى أمر الصحة العامة . والعمل الذى نزاوله فيه تنافس قوى ، فلا يسعنا أن ننفق على مشروعات لاثمر » . فسأله لارسن : « ما عدد أعواد القصب التى يستطيع العامل المريض أن يقطعها ؟ وهل فى وسع رجل مهموم على زوجته وطفله أن يحسن عمله فى الحقل ؟ » ، وحث الزراع على أن يتيحوا للعمال خطة لتحسين الصحة تستغرق سنة ونصف سنة . قال : « فإذا لم تفض الخطة إلى خفض نفقة محصول القصب ، أهملت الخطة كلها » ، فقبلوا جميعاً على هذا الأساس .

وكذلك كان . وفى سنة ١٩٢٩ تولى لارسن فى مزرعة إيوا ، على مسيرة عشرين ميلاً من هنولولو ، عملاً ضخماً دون أن ينصرف عن عمله فى المستشفى .

فأكب على فحص سجلات وفيات الأطفال والأمهات فحصاً دقيقاً ، فراعته كثرة الوفيات التى تبين أن مردّها إلى تواتر الحمل ، وليس لذلك سوى علاج واحد - زيادة المدة بين ولادة وولادة . وهذا رأى ينطوى على خطر فى جماعة شديدة التمسك بفرائض الدين .

وانبرت له طائفة قوية من الناس تقول : « إن منع الحمل تحدّ المشيئة الله » .

فردّ لارسن : « أفى وسعنا أن نظنّ
نّ الله جلّ جلاله يحبس رحمته عن عباده
فيرضى لامرأة تكاد تهلك من تواتر الولادة ،
أن تلد طفلاً ضعيفاً كل سنة بدلاً من أن تلد
طفلاً صحيحاً معافى كل سنتين » .

وذهب لارسن يعلم عمال القصب أساليب
الأبوة الرشيدة ، وصارت الحوامل من
زوجات العمال تلقى من الرعاية الطبية
ما تلقاه زوجات المديرين . وكانت الحامل
تنقل بالسيارة كل شهر إلى المركز الصحى
لفحصها وتعليمها . وحث النساء جميعاً على
أن يلدن فى مستشفى المزرعة لا فى الأكواخ
الزريّة غير الصحية . وقد تولى الأطباء
والمرضات المدرّبات توليد ٩٠ فى المئة منهنّ
فى السنة الأولى بدلاً من القوابل الجاهلات .
وأعد رجال المركز الصحى طعاماً محكماً
التركيب يوافق حاجة كل طفل ، ووضعوه
فى زجاجات معقمة ، وكانوا يسمون الأم
كلّ يوم ما يكفى حاجة وليدها فى بحر
٢٤ ساعة . فإذا أتم الرضيع حوله الأول ،
ضمّ إلى هذا الطعام حساء تكثّر فيه المواد
التي تولد الحرارة والفيتامينات والأملاح
المعدنية .

وطفق لارسن وهو يبحث الأمهات على
زيادة الانتفاع باللبن وما يصنع منه ، يفاجئ
معامل الألبان فى هنولولو بزيارته ، فيلقى

الأحوال الصحية فيها تهول النفوس — فبدأ
معركة جديدة . وقد عمدت إحدى الصحف
إلى نشر خبر حملته ، فجعلت عنوانه : « لبن
هنولولو يفتك بالأطفال » ، وأيدته فى مقال
افتتاحى شديد اللهجة ، فوفق فى النهاية إلى
سن قانون يصلح مافسد ، وتولى تنفيذه
مفتشون من أهل المعرفة والقدرة .

وعلى أن لارسن كان يدعو الناس إلى
أكل طعام كامل العناصر وقاية لهم من المرض ،
فقد ظل العمال من اليابانيين والفلبينيين
يجلسون إلى قِصاع ممتلئة بالأرز الأبيض
المقشور ، ويهملون الثمار والخضر . وقد
تبين لارسن أن إيثار الأرز مرجعه الأول
إلى أنه أرخص طعام متاح لهم ، فالأسرة
الوسط المؤلفة من ستة أشخاص ، يبلغ دخلها
كل يوم ٦٥ قرشاً — فكان دخلاً لا يكفها
للحصول على طعام صحى .

فراح لارسن يستعين بالرسوم الملونة حتى
يبين للعمال لمّ يحتاج أبدانهم إلى أصناف من
الطعام تحميهم من المرض ، وأقنع مدير
مخزن المزرعة بأن يبيع العمال تلك الأصناف
بغير ربح ، وغرست أشجار الموز والمانجو
والكمثرى والجوافة فى أفنية بيوتهم ،
وأغرقت الأسر بأن تزرع الخضر فى حدائقها ،
وأُنشئت مزرعة للفسائل يأخذون منها خير
أنواعها بأقل من تكاليفها .

وتوافد الأطباء والممرضات من كل فج
في هوائى على مركز إيوا الصحى ليشاهدوا
عيادات العناية بالحوامل ورعاية الأطفال
والمشتل والحدائق ، وليدرسوا الرسوم
البيانية الخاصة بالإحصاء والأغذية . فلما
عادوا إلى مزارعهم جعلت روح إيوا تنتشر
في الجزائر انتشاراً سريعاً .

وأنت ترى اليوم ٦٤ مستوصفاً و ٣٤
مستشفى تسدى الخدمة الصحية لأربع
وثلاثين مزرعة . وثمة ٣٨ طبيباً و ٨٦ ممرضة
وقفوا عنايتهم على المزارع ، ويتعاون معهم
الأطباء الأحرار ، فيحيطون أهل هذه
المزارع برعاية طبية تفوق نظائرها في معظم
الجماعات التي تقطن الريف . ويזור
المزارع مرة كل شهر أطباء متخصصون في
أمراض الحلق والعين والأذن والأنف ،
فيعالجون العمال الذين أفردهم أطباء
المزارع للعلاج . ويזורها أيضاً بانتظام
متخصصون في الأمراض المعدية وأمراض
العظام والطب النفسى . ويتنقل بين القرى
جهاز للأشعة السينية في حملة واسعة
النطاق لمكافحة السل ، وقد نقص عدد الذين
أصيبوا به من عمال المزارع إلى النصف
منذ ١٩٣٥ .

وأصحاب المزارع يحنون ربحاً طبيياً من
المال الذى ينفقونه كل سنة على صحة كل عامل

وقد أعطى كل تلميذ في المدرسة كتاباً
فيه صور هزلية ملونة تمثل أشخاصاً أصيبوا
بوجع الأسنان أو وجع البطن حين أكلوا
الطعام الذى لا يلائمهم ، فإذا ما أكلوا الطعام
الحافل بالمواد الزلالية الواقية ، رأيتهم — فى
صور الكتاب — يتوثبون قوة ومرحاً .
وغرست حديقة فى أرض المدرسة ، وجنيت
الخضر الغضة فأكلت فى « السلطة » أو
طبخت طاجناً لذيذاً . وصارت المدرسة تقدم
لتلاميذها طعاماً صحياً فى الغداء مقابل
١٢ ملماً .

فلم تكذ تنقضى ١٧ شهراً منذ بدأت
التجربة ، حتى قال ناز لارسن لمديرى
المزرعة ، مزهواً بما تم : إن معدل وفيات
الأطفال فى مزرعة إيوا قد هبط من ١٧٤ر٤
إلى ٧٢ ، ثم إن المواليد وإن قل عددهم ،
فقد زاد عدد من بقى منهم حيّاً معافى .
ثم أخرج رسماً بيانياً يبين ماتم الجماعة
مختارة من العمال أعطيت من الأطعمة الواقية
ضعف المقدار الذى كانت تصيبه من قبل :
فقد نقصت أيام تعطلهم عن العمل بسبب
المرض إلى نصف أيام التعطل بين سائر العمال
للسبب نفسه . وختم لارسن حديثه فقال :
« إن الخطة الصحية القويمة ليست هبة توهب
بغير ثمن ولا مضيعة لمال صاحب المزرعة ،
فالعامل يوفى نفقاتها بزيادة أيام عمله كل شهر » .

قبل أن يتقاعد ، خطة هوائي الصحية قد صارت خطة عامة في المحيط الهادئ وبلاد الشرق . وما تم له في حياته مثل رائع على ما يدخل في وسع رجل واحد صادق العزيمة أن يفعله . ومنذ عهد قريب اجتمعت جمعية أطباء مزارع السكر وأعلنت للناس : « إن الفضل في إنشاء أرقى طراز من الرعاية الصحية في الريف وتنسيق أعماله ، إنما يعود إلى الدكتور ناز لارسن » .

— وهو ١٧ ريلاً . وأصبح التخلف عن العمل لا يزيد على ٥ في المئة ، وبلغ عدد العمال الذين لم يكونوا في حاجة إلى العلاج ٧٥١ في المئة في السنة الماضية ، وبلغ عدد الذين ذهبوا إلى المستشفى مرة واحدة ٢١٧ في المئة ، والذين ذهبوا إليه مرتين ١٢ في المئة .

وقد أشرف ناز لارسن على التقاعد بعد حياة زاخرة بالعمل ، بيد أنه يرجو أن يرى



بين النعمة والرحمة

ذهب صحفي شاب إلى برناردشو وطلب منه أن يجيب على بعض أسئلة يوجهها إليه ، فرضى شو بذلك مشروطاً أن تكون الأسئلة « معقولة » . فلما اطلع عليها أعد ردوده فملاّت صحيفتين كاملتين من كتاب ، ثم طلب من الصحفي أن يذكر له قيمة المكافأة عن هذه الأجوبة ، فقوجى الصحفي بهذا الطلب واعتذر بأنه لا يستطيع أن يعرض عليه مكافأة ما ، فسخط شو سخطاً شديداً وندّد بوقاحة الذين ينتظرون منه أن ينعم على الناس بألف من كلماته الثمينة بغير جزاء . ثم قطب ما بين حاجبيه وسأل الشاب : « كم مرتبك ؟ » فرد الشاب قائلاً : « خمسة جنيهات في الأسبوع » .

فقال شو : « خمسة جنيهات ؟ ! هذه ندالة . اذهب إلى رئيسك وقل له إن هذا الحديث مباح له بغير جزاء منه ، إذا زاد مرتبك جنيهين في الأسبوع » . فذهب الصحفي وعاد في اليوم الثاني فقال إن رئيسه لم يرض أن يزيد مرتبه أكثر من جنيه واحد في الأسبوع . فضحك شو وقال : « زيادة قليلة ، ولكنها خير من لا شيء » وأعطاه الأجوبة .

[صحيفة « هيرالد تريبون »]

صابون جديد « لارغوة له » يجعل الماء أقدر
على إذابة الأقدار ، ويسر عمل أهل البيت .

طريقة جديدة لإزالة القذر

هارلد مانستر

مختصة من مجلة " الإعلان والبيع "

و « المنظف » يجعل الماء أقدر على
إحداث البلى . وإذا كنت تظن أن للماء
قدرة عظيمة على إحداث البلى فاسكب قليلاً
منه على سطح مصقول وانظر كيف يتجمع
الماء قطرات قطرات ، لما بين جزيئاته من
تماسك عند السطح . ثم أضف قطرات
قليلة من مادة « منظفة » ، فلا تلبث حتى
ترى الماء قد انتشر غشاءً رقيقاً فينفذ إلى
أدق الشقوق والثقوب .

وبعض « المنظفات » الجديدة أفضل جداً
من الصابون المألوف في غسل المنسوجات
الرقيقة المصنوعة من الصوف أو الحرير أو
الألياف الصناعية . وهي خالية من المواد
القلوية ، ولا تترك في القماش بقية من صابون ،
وبعضها كفيل بأن يغسل في خمس دقائق
ما يستغرق غسله بالصابون ثلث ساعة . وهي
لا تترك آثاراً وخطوطاً كما يفعل الصابون ،
فتصلح خاصة لغسل زجاج النوافذ والسيارات
وغيرها من السطوح الناعمة اللامعة .

والمنظفات الخالية من الصابون ، خليقة
أن تظفر بإقبال الذين يعيشون في أرض

كثير من المطابخ ترى مناشف
في الصحون معلقة لا تستعمل ، على حين
ترى أكواب الزجاج وآنية الخزف تجف
فإذا هي لامعة ليس عليها أثر من ماء . وتنظر
في أحواض الحمامات فلا تلقى عليها حلقات
من بقايا الأوساخ ، وهذه بقع القذر على
السجاجيد والأثاث والخشب تزول لوقتها ،
وكل ذلك بفضل مواد جديدة للتنظيف ،
هي « صابون لارغوة له » أو هي « صابون
لا صابون فيه » لأنها خالية من الشحوم
والزيوت التي تعد أهم أجزاء الصابون المألوف .
وهذه المواد التي تزيل الأقدار تكون
سوائل ومساحيق وجوامد ، وتحمل أسماء
تجارية متعددة . وقد قل الصابون في الحرب ،
فأتيحت فرصة عظيمة لتجربتها على أيدي
ربات البيوت ، وما ثبت من مزاياها يضمن
بقاءها ودوام الانتفاع بها .

و « المنظف » مادة تضيفها كالصابون
إلى الماء لكي يعينه على إزالة القذر والزيت .
ويتم فعل « المنظف » بقضائه على التنافر
بين الماء والقذر الدهني ، حتى يستطيع الماء
أن يذيب القذر ويحتفظ بدقائقه معلقة
في الماء ، فيغسل مع الماء الذي ذاب فيه .

ماؤها عسراً في إحداث رغوة الصابون ،
فالشحم في الصابون المؤلف يتحد بالجير أو
المغنسيوم في الماء العسر ، فتتركب أ كدار
لا تذوب . أما الصابون الجديد الحالى من
الصابون ، فيذيب هذه المعادن .

وأول ما نشأت المنظفات الحديثة في الحرب
العالمية الأولى ، يوم بحث الكيميائيون
الألمان عن بديل من الصابون بعد أن قلت
الشحوم اللازمة لصنعه . فلما وضعت الحرب
أوزارها وجدت مصانع النسيج أن هذه
المنظفات خير من الصابون أو القلويات القوية
الكاوية ، في كثير من أعمال تنظيف
المنسوجات ، فجعلوا ينتفعون بها في بلب
القماش حتى يتيسر له أن يمتص الأصباغ امتصاصاً
سريعاً متساوياً . أما الناس فلم يسمعوا
بذكر المنظفات الجديدة إلا يوم ظهرت في
منظفات الشعر التي لا رغوة لها (شامبو) .

بيد أن فئة قليلة من الناس أدركت منافع
هذه المركبات الجديدة ، فبحثت مصانع المواد
الكيميائية عن أحسن الطرق لعرضها على
الجمهور عرضاً رائعاً مشوقاً . وقد وجدوا
أنه إذا صب قليل من « المنظف الجديد »
في بركة ماء تعوم فيها بطة ، فإن البطة تغرق .
ذلك بأن المادة المنظفة تخترق ما يغشى ريش
البط من غشاء زيتي يرد الماء عن ريشها ،
وكان الزيت يحفظ خلال هذا الريش قدراً

من الهواء يكفل للبطة قدرتها على العوم .
وقد عرضت هذه المواد عرضاً باهرآ في
نيويورك سنة ١٩٣٦ ليلة افتتحت المسرحية
التي ألقها كليربوث لوس ، وكان عنوانها :
« النساء » ، وكان من أشخاصها سيدة تجلس
في حوض الحمام اثنتى عشرة دقيقة تحيط بها
رغوة الصابون ، ولم يكن بد من أن تظل
الرغوة ظاهرة طوال تلك الفترة ، فإن لم تفعل
هوت الرواية إلى حضيض الإخفاق . وكان
الصابون المؤلف عاجزاً عن تحقيق ذلك ،
فاستعانوا بإحدى هذه المواد فولدت أطباقاً
من الفقائيع الدائمة ، وسرعان ما حُسِّن
« حمام الفقائيع » وبيع لربات البيوت .

فلما نشبت الحرب العالمية الثانية ، احتاجت
القوات المسلحة إلى صابون يصلح للاستعمال
في الماء العسر والماء اليسر ، والعذب والملح ،
والسخن والبارد على السواء ، للغسل
والحلاقة وغسل الثياب وتنظيف ملابس
الجند وعدتهم من البقع الدهنية - فلم يجدوا
سوى المنظفات الجديدة لسد هذه الحاجة ،
فمزجت بالصابون حتى تصير قطعة سهل
الانتفاع بها في جميع هذه الأغراض .

وترى اليوم مصانع المواد الكيميائية
والصابون تروج ترويجاً حثيثاً للانتفاع بهذه
المنظفات في ألف غرض وغرض . فشركة
تصنع مسحوق « درفت » للغسيل وشامبو

كمادة « ستيروكس » تنظف بغير رغبة ،
فهى لذلك تصلح لتنظيف الآلات التى تعرقل
الرغبة حركتها الميكانيكية .

والمنظفات الجديدة منافع طيبة ، فقد
استعملت فى الحرب لغسل وضر الزيت عن
جراح البحارة إذا ما تعذر الانتفاع بالصابون .
ويشير الأطباء على النساء باستعماله إذا كان
صابون الغسل القاسى يضر بأيديهن .

إلا أنه لا ينتظر أن تحل هذه المنظفات
الجديدة محل الصابون ، فهو منظف عام
ميسر ، وأصلح لغسل ثياب القطن من
معظم المنظفات الجديدة المعروضة للبيع الآن .
وما يصنع منها الآن يبلغ مئة مليون رطل فى
السنة ، فهو قليل إذا قيس بملايين الأرتال
من الصابون المألوف . بيد أن مصانع
المنظفات الجديدة بدأت تتسع ، وستضاعف
ما تصنعه منها خلال سنة . وهذه المنظفات
لم تكد تبدأ حياتها ، فرجال العلم والكيمياء
يعرفون ألفى مادة كيميائية منظفة ، وهم
مجدون اليوم فى بحثهم عن مواد أحسن
وأرخص لإزالة القدر .

« درين » للشعر ، وشركة أخرى تصنع
« قل » و « هالو » للغرضين نفسيهما . وهذه
المستحضرات تصنع من مواد كحولية مشتقة
من زيت جوز الهند ، ولكن القليل من هذه
الزيوت والشحوم النادرة تنتج مقداراً من
المنظفات الجديدة أكبر من مقدار الصابون
المألوف ، لو قصر الانتفاع بها على صنعه .

وبعض المنظفات الجديدة مشتق من
النفط ، وقد صنعت إحدى شركات الأصباغ
الكيميائية مادة « ناكونول » التى دخلت
فى صنع قطعة من الصابون انتفع بها رجال
الجيش والأسطول فى التنظيف ، وهى تصنع
مسحوق « سويرل » النافع فى أعمال التنظيف
فى البيت . وينبغى للمستهلكين أن يعلموا أن
هذه الضروب من المنظفات غير الصابونية
المعروضة للبيع ، ليست جميعاً مما يصلح
للأغراض العامة ، ففى بعضها قلاويات كاوية ،
ونفعها خاصٌ محدود فى أشياء كغسل
السطوح المطلية .

وبعض المنظفات المركبة بالأساليب
الكيميائية له رغبة كثيفة ناعمة ، وبعضها



فنان الحبسية

سنة وأكثر قليلاً ، أنت هورر لندنج فلم يبق لإدوارد شلدون
عرفته وإن كنت قد سمعت به قبل ذلك بزمان طويل . وقد انطلق إدوارد شلدون في
الحياة وهو شاب كالشهاب في سرعته ، فبدأ
حياته في نهاية القرن الماضي محبواً بكل
ما يقدره العالم ويعتزه به : حسن الهيئة ،
والعقل ، والمواهب ، والمكانة ، وألف
رواية مسرحية أحرزت نجاحاً باهراً وهو
لا يزال طالباً في جامعة هارفرد . وقبل أن
يبلغ الثلاثين تجلت عبقريته في سلسلة من
الروايات قد تعدّ اليوم قديمة ، ولكنها
حين مثلت ، راعت ، وأدهشت ، وسحرت
جمهور المسارح .

وقد كان يبدو أنه مقسوم له أن يكون
ذا مستقبل باهر حين أصيب في أخريات
العقد الثالث من عمره بضرب من النقرس
أليم لا ينفك يتفاقم ، فظلع أولاً ثم أقعد ،
وصار يحمل على كرسي ذي عجلتين ، وأخيراً
تنحسب وأصبح رهس المحبس في فراشه بقية
عمره . وكأنما لم يكن هذا البلاء فوق ما احتمله
طاقة إنسان واحد ، فكفّ بصره أيضاً في
أخريات العقد الرابع من عمره .

فلم يبق لإدوارد شلدون
الآن سوى أذنيه يتلقى بهما شيئاً من أنباء
دنيا الناس ، وإلا صوته الذي يصل ما بينهما .
وفي أخريات حياته حين رأيته لأول مرة كان
هناك خطر من أن يفقد هذا السبب الأخير
من الاتصال ، لأن جهاز التنفس أصيب بعلّة
جعلت من العسير عليه أن يكون صوته
فوق الهمس . وقد كان أصدقاؤه يدعون
الله أن لا يفقد صوته أيضاً قبل مماته ، ولكن
إدوارد شلدون كان قد وُطن نفسه على
مواجهة هذا الاحتمال ، فقد تهيأ لتعلم رموز
مورس ولاستخدام ما بقي له من القدرة في
السيطرة على إحدى ذراعيه ، لكي يعبر عما في
نفسه بعلامات وإشارات برقية . ومن حسن
الحظ أنه لم تكتب عليه هذه المحنة الأخيرة ،
فظل إلى النهاية يتكلم بصوت ضعيف بعض
الشيء .

وكان يرقد على فراشه بلا حراك في غرفة
بنيويورك ، فيسمع قدراً هائلاً من كتب
الأدب يُقرأ عليه ، ومن الصحف اليومية
أيضاً من كل لون سياسي . وكان يستقبل
أصدقاءه ، وكثيرون منهم مشهورون في عالم

المسرح الذى تفض يده منه ، فكان يلقي بنفسه فى عباب حياتهم وتآليفهم ومشاكلهم . وكان المؤلفون يقرأون عليه رواياتهم ، والممثلون يباحثونه فى أدوارهم ، فينقد وينقح روايات غيره ، ويعاون فى تأليفها ، وكلما كان ينال جانباً من الفضل فى الجهد الجسم الذى يقوم به وهكذا توهجت مطامحه التى جعلت سيرته شعلة ساطعة ، وفاضت على حياة أصدقائه فأضاءتها .

وأذكر أنى كنت ذات يوم راقدة على سريرى فى المستشفى بعد الوضع ، وكنا فى زمن الخريف والشمس تتدفق على الغرفة من النافذة ، بيد أن أوراق الشجر التى مسها الصقيع فى الليل كانت صفراء ساكنة على أغصانها فى ذلك الجو الذهبى المتوهج . فدخلت على الممرضة بريقة من إدوارد شلدون يقول فيها : « هذا صباح جميل ، وأنا واثق أنك أنت وابنتك سعيدتان » . فأفعمت نفسى سروراً بما كانت من مشاطرته إياى فى إحساسى هذه المشاطرة السحرية الخاطفة .

ثم خطر لى فجأة ، وقد صدمنى الحاطر حتى كدت أبكى : « ولكن كيف يعرف أن الصباح جميل ؟ إن الرجل الذى بعث بهذه البرقية أعمى لم يبصر شجرة منذ عشرين عاماً » .

وأنا أتذكر كل التذكر أول مرة رأيته فيها ، وكنت أشعر بشيء من التهيّب وأنا فى المصعد إلى مسكنه ، وأسأل نفسى فى اضطراب : أترى سيفتح الله على بالكلام المناسب ؟ وكيف أقدر أن أكلم رجلاً كهذا ؟ وقابلتنى ممرضة ، وقادتني إلى غرفة طويلة تؤدى إلى السطح وعلى جانبها النوافذ وفى ناحية الغرفة — قبالة النافذتين — منضدة عظيمة ، عليها أكداش من الكتب ترتفع إلى سبع أقدام أو عمان — كتب جديدة كان « يقرأها » وفى آخر الغرفة سرير عال أشبه بالنعش ، فوقه مظلة كالتى تكون فوق العرش . وكان الرجل الراقد تحت هذه المظلة المصنوعة من الخمل ، قد تغطى بشملة فارسية مطرزة تطريزاً دقيقاً بألوان مختلفة من الأحمر والبني ، ولم يكن يبدو منه سوى رأسه وكتفيه ، وكان فى ثياب موقنة ، كأنما رقد ليسترىح بضع دقائق ليس إلا ، وكانت عيناه معصوبتين ، فخياني حين دخلت بهمسة خافتة .

ومضت إلى الممرضة إلى الكرسي المريح والمنضدة الصغيرة الموضوعية إلى جانب السرير ، حيث كان الشاي أو الغداء يقدم دائماً لضيوفه وإن كان هو لا يشارك فيه . على أن إدوارد شلدون بادرنى قبل أن أجلس بكلمات أنست إليها نفسى فأعانتني

على تخطى تلك الهوة من التهيّب التي تفصل بين اثنين يلتقيان لأول مرة .

ثم قال مشيراً إلى كتاب لي قرأه : « خبريني يا مسر لنديرج : هل استطعت أن تظفري بتلك الكسرة من الخبز الفرنسي وتلك القطعة من الجبن اللتين كنت تفكرين فيهما وأنت طائرة فوق جبال الألب ؟ »

فضحكت ، فقد مدّ إلى سبياً من المودّة . كان لا غنى عنه حتى اجتزت تلك الهوة التي بيننا . وظللنا نتحدث طول فترة العصر .

والمرء كما قلت ، يزوره متهيباً أول مرة لماسمعه عنه ، أو لأنه سئل أن يذهب إليه ، أو لأنه يزوره من باب العطف ، ولكنه بعد ذلك يزوره من أجل نفسه ليقضى حاجة في قلبه ، ويكلمه كما يكلم صديقاً قديماً في كل موضوع : في الحياة وفي الأدب ، والسياسة أو الأخلاق ، أي لكي يعرف كيف يحيى حياة صالحة . وفي إحدى المرات دارت بيننا مناقشة طويلة أوجت بها عبارة بسكال عن الرجال « أهل الاعتدال » ، فتشابهنا في العطف على الرجل الذي يقف في « الوسط » : ذلك الرجل المعتدل الذي لا ينظم في سلك هذه الطائفة المتطرفة أو تلك ، والذي لا يعنف قط في حكمه أو يسرف في مدحه ، ويتواضع في تقدير رأيه ، ولا يحكم على الدنيا ولا على معظم زملائه الآدميين ، بالحسن المحض أو بالقبح

المحض ، بل بين بين . فاجترأت على القول بأن الموقف المثالي في تقدير الإنسان الناقد هو « الحكم بالحسن المحض أو بالقبح المحض فيما يتعلق به هو نفسه ، وبالتوسط بينهما فيما يتعلق ببقية العالم » .

فقال شلدون مصححاً بسرعة : « كلا ، بل يجب أن تتوسطى بين الحسن والقبح فيما يتعلق بنفسك أيضاً - يجب أن تتسامح مع نفسك كذلك . وهذا أصعب شيء » . وكان سخياً جداً بالنصيحة والتشجيع والحث والنقد . على أنه كان يسمح لك أن تبذل له أيضاً مما عندك (وهذا أحذق ضرب من الجود) ، وكان يعرف كيف يتلقى ما تبذله بسماحة تجعل المنحة أئمن . وكان من أبعث الأشياء على السرور أن تحمل إليه شيئاً - كتباً وجدتها ، أو قطعاً من الشعر ، أو نبذاً من الفلسفة ، أو كتاباً عن صوفي من القرن السابع عشر ، أو ديوان شعر حديث ، أو آراء في الحياة أبدأها جندي قابله المرء في القطار ، أو ماسمعه من طفل في سيارة مدرسية . وكان يتلقى كل هذا بشغف ولهفة ، وكان ترحيبه الصادق يفيض جمالا على كل ما يحمل المرء إليه ، وما أكثر ما يلقي المرء نقيض هذا من الناس ، ويرى كيف تذوي الهبات تحت عين متلقّتها الفاحصة . والمرء أشبه بطفل يكرّر راجعاً عن الشاطئ بجوهرة

وقع عليها عند انحسار المد ، فإذا بها تنقلب حجراً في كف من تُهدى إليه . أما إدوارد شلدون فكل شيء تهديه إليه كان يكتسب جمالا من حسن تقديره . فإذا نظرت من خلال هذه الأعماق الصافية ، فإن أصداف البحر تصبح لآلىء ، والحجارة تبدو كالجواهر .

كلا ، ما كان ينبغي أن يقلقني أنه ليس عندي ما أقوله لهذا الرجل . وقد كان المرء دائماً يتكلم معه أكثر مما ينبغي ، ويمكث عنده أكثر مما يجب ، ثم كان ينصرف وقد نشطت نفسه وانتعشت ، وانكشفت لعقله مئة طريق جديدة ، مع اليقين الهادئ بأن في الوقت متسعاً عظيماً للسير فيها جميعاً . وكانت الدنيا تنفتح أبوابها من جدران غرفته الأربعة القائمة كالسدود .

ولم يكن قط يذكر عجزه أو يشير إليه أية إشارة ، وكان شديداً حرص على أن يبت في الأذهان ويقرر فيها أنه كأي إنسان آخر . وكان السحر الذي يفيضه على حجرة نومه من القوة بحيث تكف عن التفكير في أنه مريض مُشَبَّت . وكان يخيل إليك — كما قال صبي صغير بعد أن زاره لأول مرة — إنه « أمير تحيط به هالة من السحر » . وكان يتكلم عن « قراءة » الكتب « ورؤية » الناس بكلام من قرأ ومن رأى ، وهو شيء

مستحيل عليه مادياً . ولكنه لم يكن يتكلم هكذا عن غرور ، بل ليعني أصدقاءه في اعتقادي من الشعور الملح بما يعاني من المصاعب . وكان مثل هذا الشعور خليقاً أن يكون حجازاً بينه وبينهم — أو جسراً . وكلاهما كان حقيقة أن يكون بغياً إليه ، وكان قميناً أن يمقت الظن بأن الناس يزورونه من أجل آفته أو برغم آفته ، وما كان أحد من الناس يفعل ذلك .

ولو أنك سألتهم لماذا يزورونه ، وما هي القوة الدافعة التي تجذبهم إليه ، لقال كثيرون منهم فيما أعتقد ما معناه : « إنه يفهمني . وليس ثم من يفهمني مثله » . وهذا صحيح ، ففي كل شيء في متناول إدراكه كانت له قوى لطيفة . ولم يقتصر الأمر على أنه أحد سمعه وأرهفه إلى درجة نادرة (فكثيراً ما كان يعرف طول قامة الزر من الارتفاع الذي ينحدر منه صوته) ، بل كان يبدو كأنه أتمى مدارك أخرى لا يعرفها الإنسان العادي المواهب . وما تكاد تدخل عليه حتى يدرك ظاهر أمرك وباطنه ، وكان يراك كلاً كاملاً ، وتشعر وأنت عنده أنك كل شيء كامل . وقد تحققت له كلمة فيدروس الروماني : « لقد اتفق ظاهر الإنسان وباطنه »

وليس معنى هذا أنه لم يكن يعياً بالظاهر ، كلاً ، فإنه لم يكن يستخف بالعالم المادي ، وكان

يدرك ما فيه من مفاتن وجمال، وكان يغتبط بما يسمع من أوصاف فصوله المتغيرة ، فكان شديد الحفاوة بأنباء الزهر والنبات وتغير ألوانه ونوَّاره في زمن الخريف أو الشتاء أو الربيع . وقد كتبت إليه مرة رسالة أصف فيها يوماً من أيام الربيع في الريف، فأبرق إليّ يقول : « يسرّني أنك تستطيعين أن ترقدي في ظل شجرة » !

وإذا كان قد استطاع أن يحتفظ بشعوره بجمال العالم الذي يحيط به ، فإنه لم يغفل عما فيه من قبح وتعقيد ومتاعب . وإذا ذهب إليه المرء ببعض مشاكله وحديثه بها أو لم يحدثه ، فإنه ينصرف عنه وقد حُلَّ أكثرها أو على الأصح تحلّت في حضرته . فما كان من الضروري دائماً أن تذكرها ، وكان الأرجح أن تنزل هذه المشاكل بين يديه إلى منزلتها الحقيقية . وقد يبدد متاعبك الكاذبة بإحدى دعاياته القارصة ، أما المشاكل والمتاعب الحقيقية ، فإنه ما كان يقلل من شأنها قط، وإن كانت دون ما يعاينيه هو بمراحل . وكان لدقة إدراكه يتبين موضع الألم في نفسك ، ثم كأنه يجسه جسّ الطبيب ويقول لك : « هنا موضع الألم » ثم يصف العلاج بحكمة وإحكام . وكان يستطيع أن يكون صارماً أيضاً في نصحه ، فكان يقول لي أحياناً : « هذا فعل ضميرك

المتزمت مرة أخرى ! إن الضمير شيء حسن إذا كان يحفزك إلى العمل ، ولكنه فظيع إذا صرفك عن عمالك الحقيقي . وهو كالقلق ، والقلق شيء بديع إذا حرّك النفس ودفعها إلى عمل شيء ، ولكنه إذا لم يفعل ذلك ، أكل النفس أكلًا . ولقد كانت حماسة المتشددين في الدين هي أروع صفاتهم » .

كلا ، لقد كان يرى ظاهر الرجل العامل في مظاهر نشاطه .

وقد قال بعضهم مرة : « ولكنه يرانا أجمل مما نحن جداً . ولنفرض أن عينيه فتحتا فأبصرنا كما نحن - أما كان خليفاً أن يخيب ظنه ؟ »

ولست أعتقد هذا ، فقد كان قادراً على أن يرى الإنسان الباطن من خلال الإنسان الظاهر ، وكان فهمه للإنسان الباطن هو آية الآيات، وهو مبعث الشكران له ، وكما قال سانت أكوبري في أحد كتبه : « العين عمياء ، فالمرء لا يستطيع أن يبصر إلا بالقلب » . وكان إدوارد شلدون يبصر بقلبه ، وكان يرى الناس بعين الحب ، حتى أولئك الذين هو بهم حديث عهد مثلي . فكان لهذا إبراهيم لا كما هم فحسب ، بل كما يحاولون أن يكونوا ، وكما أريد لهم أن يكونوا أيضاً ، فصار عند الكثيرين ذا رأى مؤثر في حياتهم .

وصاحب الرأي المؤثر يعكس لك حياتك كما تعكسها المرآة . نعم ، ولكنها حياتك كما تبدو وهي في نظام واتساق ، بل في جمال . وهو بهذه القدرة يبلغ منزلة الفنان المبدع ، ويؤدي وظيفة الفنان كما حللها الشاعر أودين ، فهتدى « إلى النظام الكامن في الفوضى الظاهرة » في حياتك ، ويكشف عن الجمال الموجود وإن كان غير مرئي . وليس هذا من الخداع ، ولكنه من الاهتداء والكشف ، وهو أيضاً عمل من أعمال الإبداع . وقد اضطر أن ينفذ يده من الإبداع الفني في أشخاص المسرحيات ، فصار يفعل ذلك بالأحياء . والعمل البديع الذي خلفه وراءه وكان المسرح أدواته وواسطته ، ثم واكتمل حين اتخذ الحياة نفسها أدواته . وفي آخر مرة زرتة فيها ، قرأت له من كتاب « المقطوعات الأربع » للشاعر ت . س . إليوت ، وما زلت أسمع همسته الضعيفة : « اقرئي هذا مرة ثانية » ، وأظن أنني قرأت قصيدة إليوت « إيست كوكر » ثلاث مرات ، وهي تدور حول الأبد والحياة الأبدية .

وفي هذا الجو تركته واعدة كعادتي بأن أعود إليه قريباً ، ولكنه لم يقدر لي أن أراه مرة أخرى .

والذين عرفوه — حتى أنا التي لم تعرفه

إلا فترة وجيزة — خامرتهم عواطف شتى حين سمعوا بموته الهادئ المفاجيء . فكان هناك أولاً ذلك الألم الطبيعي الذي يستبد بالمرء حين يفقد صديقاً ورفيقاً مثله (فقد أصبح حتماً علينا منذ اليوم أن نقوم مقامه فنتولى بأنفسنا تجديد أنفسنا) . ثم أخذنا العجب لشخصية رجل عرفناه ، فلما استأثر الله به أضاءت صورته وتجلت كأبين ماتكون . ثم غزانا الشعور بما ألقى على كواهلنا من تبعة معرفة مثل هذا الرجل — أما التبعة العامة فأن نعرف الناس به ، وأن ندخل كل من نستطيع من الناس في الجو الذي كان يحيي فيه . وأما التبعة الخاصة فهي أشقهما ، لأنها تقتضي كل من عرفه أن يظل يعيش في جو تلك الغرفة التي عاش هو فيها ، وهذا معناه أن نحى في ذلك الجو الذي لا يعرف زمناً ، والذي كان شلدون يخلقه حوله . وذلك يتطلب ما يكاد يكون مستحيلاً : أي أن يعيش المرء منا في اللحظة العابرة وكأنها الأبد .

أما شلدون نفسه فما يساورنا شك في أنه كاد يجعل اللحظة العابرة في حياته كأنها الأبد . لقد فنى الجسد وبقيت الروح ، وحقق شلدون كلمة الشاعر إليوت :

« موتى هو بدء حياتي »

أنفهم طبيعة ولدك ؟

جريس آدمبز

مختصرة من مجلة "سكرينز"

الدوافع المحرّكة له رغبته في محاكاة الكبار .
فالمسألة التي ينبغي لنا أن نفصل فيها هي :
من خير معلم للطفل — أهى التجارب
الطارئة عليه والبيئة التي يعيش فيها وأصحابه
من الأطفال ذوى الأفكار المبليلة ، أم الكبار
من أهل الحكمة وذوى السلطان ؟

ولو سئل الطفل نفسه لما ساورني شك
في أنه يجب بأنه يؤثر الكبار . أما الكبار
الذين لهم عنده أعلى منزلة ، فهم أهل الثقة
والحزم الشاعرين بقدرتهم وسلطانهم في هذا
العالم — الشرطي والمدرسة الصارمة ، والأب
الحازم المغيظ . يدلك على ذلك ما تنبئ به
حين ترى صغارا مستغرقين في ألعاب المحاكاة
التي يؤثرونها . فطبيعة الطفل الصادقة تتوق
إلى أن يحفّ بها كبار من أهل القوة
والسلطان . وأنت إذا بحثت عن رغبة أصيلة
يستوى فيها جميع الصغار وجدت أنها الرغبة
في الشعور بالاستقرار والأمان .

ومن التجارب التي تحمل كل طفل عادي
على أن يرتعد ويصيح خوفاً ، شعوره بأنه
في خطر — كأن يسقط ، أو أن تحمله
يدان ضعيفتان فيحسّ بضعفهما عن حمّله ،

الطفل من أوساط الأطفال مخلوق
انه تستبدّ به الأثرة ، عنيد ، نسيان ،
قاس ، لا يخضع لمنطق ، وهو أيضاً كره
الدعابة فاسد الذوق . والطفل العادي يكون
هو ما هو ، لا لأنهم أساءوا تربيته ، أو قمعوا
مواهبه وشعوره بيد من حديد ، بل لأنه
طفل عادي وحسب . وقد يبلغ من مشابهة
معظمنا له مبلغاً لا يسرنا أن نقره أو نعترف
به . ولولا التجارب التي غيرتنا على مرّ
السنين لكنا أدنى شهاً إليه . فحماية الطفل
في سنواته الأولى ، وتنحيته عن التجارب
التي تصهره وتؤدبه ، إنما تمدّ زمن خصائص
الطفولة حتى يتجاوز الحد الطبيعي الذي تبدأ
عنده في التبدّل إلى أن تصبح خصائص
أشدّ مطابقة لحياة الكبار .

بيد أن الطفل العادي متصف بفضائل
توازي خصائصه الأخرى ، وإحداها أنه
أقدر مخلوق حيّ على التعلم . ومن أقوى

ظلت جريس أدهز مساعداً لطبيب نفسي
سبع سنوات وتخصّصت في حل معضلات الصغار
من أبناء الأغنياء ، وقد ألقت كتاب : « علم النفس
أهو علم أم خرافة » .

فإذا ما شب الصغار رأيتهم يستشعرون الخوف نفسه حين يجدون أنفسهم وحدهم بغير معين في بيئة لم يألفوها. أو بين جماعة من الأغراب، والطفل يستشعر مثل هذا الكرب إذا ألفى نفسه بغير عون عقلي أو أدبي، كأن يواجه حالة لا يجديه في علاجها ما تعلمه من قواعد أو ما تعودده من عادات .

والأطفال يتشبثون أشد التشبث بما ألفوه. فالطفل الذي ألف قصة تروي له على نحو بعينه يشور على رآيها، إذا ما انحرف عن الرواية التي ألفها بمقدار كلمة واحدة . فإذا ما شب وصار قادراً أن يلعب مع لذاته، تراه يأبى عليهم إلا أن يتبعوا كل قاعدة من قواعد اللعب مهما كانت سخيفة . وفي وسعك أن تحمله على أن يعمل عملاً بغيضاً إليه، وأن يستشعر اللذة في عمله، إذا خلعت على العمل ثوب الفخامة والتعقيد .

وليس بغير أن ترى طفلاً يسألك أغرب الأسئلة، بيد أنه يسألك هذه الأسئلة العجيبة، لا لأنه ظامئ إلى معرفة كل جديد، بل لأنه يود أن تؤيد ما يراه بعينه أو يسمعه بأذنيه. فإذا ما سأل : « لماذا كانت المباني عالية ؟ » أو : « لماذا كان الثلج بارداً ؟ » أو : « لماذا كان الليل مظلاماً دائماً ؟ » - فهو لا يفعل ذلك لأنه يريد تعليلاً علمياً معقولاً، ولا هو يستزيدك حقائق عنها لا يعرفها، ولكنه

على الأكثر يتوسل إليك أن تجعله يطمئن إلى أن ما لاحظته بنفسه صدقٌ وحقٌ . وحقيقة الأمر أنه إنما يقصد بهذه الأسئلة ما يلي : « أنا أرى هذه المباني عالية، أفلا تراها أنت كذلك ؟ » و « هل يبلغ الثلج دائماً هذا المبلغ من شدة البرد ؟ » و « حقاً إن السماء تظلم كل ليلة، أليس ذلك كذلك ؟ » . وأبعث الأجوبة على رضاه، كما تعلم المربيات والأمهات، هو أن تقول له : « لأنها كذلك. إن المباني عالية لأنها عالية »، وهكذا. فهذا الجواب خلاق أن يعزز شعوره بالطمأنينة العقلية، لأنه يشعره بالثقة بأن ما يراه من رأى في هذا العالم مطابق لآراء الكبار الذين هم أعلم منه وأحكم .

والطفل مخلوق صغير تحيره الدنيا فيجد في سعيه إلى استكشاف كنهها، وكيف ينبغي له أن يكون موقفه حيالها، فهو أقل شغفاً بالحرية منه بالطمأنينة. وقليل من أطفالنا اليوم من تراه معرضاً لخطر القمع الشديد القاسي. والآباء الذين قرأوا عن عقد النفس وخطر القمع، حتى صاروا يخشون أن يؤدبوا أطفالهم ويخضعوهم للنظام، إنما يسلبون الطفل شيئاً هو عنده أهم من الحرية وأنفسهم — إنهم يسلبونه شعور الطمأنينة الذي يناله من اعتقاده أنه يعرف كيف يواجه كل حالة تطرأ عليه، وكيف يلبس لها لبوسها .

آلاف مؤلفة من الأسرار

س. لستر ووكر
مختصرة من مجلة "هارپيز"

أحدهم منذ عهد قريب إلى قيادة كتب سلاح الطيران الأمريكي يقول إنه علم أن أمريكا قد ظفرت بمجموعة من الأسرار الحربية الألمانية ، وأن طائفة كبيرة منها معروضة للبيع ، وطلب أن يرسلوا إليه كل ما عندهم عن المحركات النفثة الألمانية . فردَّ عليه قسم وثائق الطيران في القيادة : يؤسفنا أن نرد طلبك - فزنة هذه الوثائق تبلغ خمسين طناً .

فتدخل ألمانيا وتجمع الحقائق الجوهرية للانتفاع بها في حرب اليابان في أول فرصة . وقد تمَّ على أيدي هذه الجماعات آيات عجيبة من الذكاء والجلد . وقد سمعت جماعة مؤلفة من رجلين إشاعة مؤداها أن الوثائق التي عهد إليها

في وسع من يريد أن يظفر الآن بهذه الأسرار الحربية النازية لقاء بضعة ريالات . والانتفاع بها يوفر سنوات من عناء البحث في شئون الصناعة والحرب .

أن تجدوها قد تكون محبأة في جبل ، فرآد الرجلان تلك المنطقة بسيارة جيب ، فعثرا ذات يوم على درب في غابة وقد علق على مدخله إنذار وتحذير من الألغام ، فلم يثنهما ذلك عن اقتحام الطريق شبراً شبراً ، فمرّاً بسلام . ثم وجدا عند مدخل محبأ مبنى بالأبرق في سفح أكمة ، إنذاراً آخر : « فتح المحبأ يحدث انفجاراً » .

ويقول أحدهما : « فاقترعنا بقطعة من النقد على من يتولى فتحة ، فربط الخاسر حبل السيارة بباب المحبأ وحبس أنفاسه وداس على كباس البنزين » .

فزع الباب من مفاصله ولكن لم يحدث انفجار ، فوجدا ملفات الأسرار في المحبأ .

وهذه الأطنان الخمسون ليست سوى جزء يسير من الأخبار التي جمعت قبلت مبلغاً ضخماً . وأنت ترى المختصين يفرزون مواد تزن عشرات الألوف من الأطنان ، تكاد تشمل جميع أسرار ألمانيا النازية في العلم والصناعة والحرب ، وهذه الأطنان تضم مليوناً من الأشياء التي تنبغى دراستها . في سنة ١٩٤٤ أنشأ المجلس المشترك لرؤساء أركان الحرب طائفة من الجماعات المدنية العسكرية لتسير في أثراجيوش الغازية ،

وقد أودع المكتب الألماني لوثائق المخترعات بعض المخترعات السرية المسجلة في جوف منجم في هيرنجن عمقه ١٦٠٠ قدم، ثم كدس عليها أسطوانات ممتلئة بالأكسجين السائل . فلما وجدت هذه الوثائق لم تكن قراءتها متعذرة ، ولكنها كانت بالية يخشى عليها من التفتت ساعة يخرجونها من جوف المنجم إلى سطح الأرض . فأنزلوا إلى القرار جماعة ليصوروا هذه الوثائق حيث هي على فلم دقيق .

وقد أخذ بعض الوثائق من كهف همار الخاص في جبل في هالين ، ومع أن جانب الجبل كان قد نسف فوق مدخل الكهف فانهاال صخره وترا به عليه ، فقد عثر عليه الباحثون .

ولا يزال هذا البحث جارياً في أوربة على قدم وساق ، وتتولاه جماعة عددها أربعمئة أوخمسمئة نفس . فترى في مدينة هوخستمئة من الذين يختصرون فحوى الوثائق ، يسعون سعياً شديداً حتى يظلوأ سابقين لأربعين آلة من آلات التصوير التي تصور كل شهر مايزيد على ١٠٠٠٠٠ قدم من الفلم الدقيق .

ومن الأسرار التي وقفوا عليها ، جهاز للأشعة تحت الحمراء صنعه الألمان للرؤية في الليل ، والمواد الكهربائي الصغير الذي يدير ذلك الجهاز . فكان في وسع قواد السيارات

الألمانية أن يطلقوا العنان لسياراتهم في الظلام الدامس ، وأن يروا الأجسام التي تبعد عنهم مئتي متر كأنهم في راحة النهار . وأما الدبابات المزودة بهذه الأجهزة فكانت تتبين الأهداف على بعد ميلين ، فإذا استعمل القناص الألماني أحدها لكشف العدو، وزوده بمولد كهربائي يرفع قوة التيار الذي يسرى في مصباح كشاف مألوف ، استطاع أن يردى عدوه في سواد الليل الهيم . وقد قال لي مرشدي : « وقد انتفع الأمريكيون بهذا السر في معركة جزيرة أوكيناوى ، فذهل اليابانيون » .

وقد كشفت آلة لنسج الريون (الحرير الصناعي) تزيد الإنتاج ١٥٠ في المئة بالقياس إلى سعة الأرض التي ركبت عليها آلات النسج ، وأما المنسج فيصنع جوارب لاتنسل . وثمة اكتشاف آخر هو أن تموج ألياف الريون بإضافة بروتين السمك إليها ، فتصير كالصوف مظهراً ودفئاً ومقاومة للبلى .

ولعل أعظم طائفة من أسرار الصناعة كان ما وجدوه في الشركة الألمانية العظيمة « إ . ج . فاربن إندستري » وهي شركة لا يقتصر ماتصنعه على المواد الكيميائية والعقاقير والأصباغ وحسب ، بل تصنع أيضاً منتجات فلزية ، وتصنع المطاط الصناعي واللدائن . وقد قال أحد الأمريكيين من المشتغلين بصناعة الأصباغ : « إن هذه الأسرار تشتمل على

انقلاب — كالأسلوب في الألماني علاج الذين يتعرضون للبرد زمناً طويلاً ، وهذا التعرض مميتٌ في الغالب .

في أثناء البحث الذي أفضى إلى هذا الاكتشاف ، أميط اللثام عن أن المجريين النازيين عرّضوا للبرد سبعة من معتقلي داخاو حتى جمّدوا فماتوا ، ولكن هذا الأسلوب الألماني غيّر معظم الآراء الطبية في هذا الموضوع . ففي كل تجربة كللت بالنجاح من هذه التجارب المخيفة ، كان الرجل الذي يجمّده البرد يغمس على الفور في ماء ساخن . وهذه هي الطريقة التي أخذ بها الطب اليوم بوجه عام .

وقد كشف أهل البحث الطبي من الألمان طريقة لصنع بلاسمة الدم بالتركيب الكيميائي للتجارة ، وهي كفيلة بأن تبقى على الإنسان رّمقه حتى يسعف بالعلاج في مستشفى . وقد وفق الألمان دون غيرهم إلى صنع مقادير كبيرة من الأدرينيكروم (وهو نتيجة أكسدة الأدرينالين) فانتفعوا به انتفاعاً موفقاً في مكافحة ضغط الدم العالي .

وليس ثمة ما هو أعظم أثراً في المستقبل من الأسرار التي كشفها الألمان عن قوة القذائف الصاروخية والقذائف الموجهة . وقد صرح خبراء سلاح الطيران الأمريكي

تركيب خمسين ألف صبغ أو أكثر ، وعلى أساليب صنعها . وكثير من هذه الأصباغ أجود وأثبت من أصباغنا ، وألوان طائفة كبيرة منها مما عجزنا نحن عن صنعه من قبل .

إن تعقيم اللبن بالأشعة فوق البنفسجية قد منى بالإخفاق في غير ألمانيا من بلاد الله ، أما الألمان فقد اهتموا إلى الوسيلة لتحقيقه باستعمال أنابيب مضيئة عظيمة الطول ، وإلى تعزيزه بهيتامين « د » في الوقت نفسه . وقد تم لهم أيضاً ما كان يعدُّ مُميعة كل رجل يصنع الزبد : آلة تصنع الزبد صنعاً مستمراً . واستحدثوا طرقاً جديدة لحفظ الطعام وتبريده ، وبلغوا في إتقانها مبلغاً مكن الغواصات من أن ترحل من ألمانيا إلى المحيط الهادئ وتقيم فيه شهرين تعمل ما تعمل ثم تعود إلى ألمانيا دون أن تحتاج إلى التزوّد بالطعام . خذ مثلاً على ذلك رغيفاً من الخبز الطازج خرج لساعته من الفرن ، فغمس في مادة من اللدائن ، ثم جفف ثم غمس ثانية ، ثم سخن نصف ساعة على حرارة ١٤٠ سنتجراد — فلو فضضت غلافه بعد ثمانية أشهر لوجدته صالحاً للأكل .

وقد قال أحد أطباء الجيش الأمريكي : « من الأسرار في هذه المجموعة التي انتزعت من الألمان ، ما يعدُّه الطب الأمريكي مراحل

بأن النازي كانوا في ذلك الميدان سابقين
لأمريكا بعشر سنوات .

فيوم انتهت الحرب كان عند الألمان
١٣٨ ضرباً من القذائف الموجهة تصنع
في المصانع أو تدرس في معامل البحث ، وهي
تنتفع بكل وسيلة معروفة من وسائل السيطرة
عن بعد والتفجير عن بعد . فقد يفهم المرقومة
« ١ — ٤ صاروخ » كانت في طريقها إلى الإنتاج
الوافر يوم وضعت الحرب أوزارها ، وكانت
زيتها ٢٤ ألف رطل ، وتقطع ٢٣٠ ميلاً ،
وترتفع ٦٠ ميلاً في الفضاء ويبلغ أقصى
سرعتها ٣٧٣٥ ميلاً في الساعة ، وكانت
تسدّد بالراديو ، أو تستعين بأجهزة من نوع
الدوّامة (جيرسكوب) فتسدّد نفسها إلى
الهدف . ولما كانت سرعتها أعظم من سرعة
الصوت ، فما كان أحد يسمع صوتها قبل أن
تنقض . أما « الصاروخ ١ — ٩ » الذي كان في
دور الإعداد ، فكان أضخم منها — زنته
٢٩ ألف رطل — وكان مداه ٣٠٠٠ ميل
وكانت سرعته التي لا تصدق ٥٨٧٠ ميلاً
في الساعة .

وقد بدأ الألمان يصنعون قاذفة بعيدة
المدى تحركها الصواريخ ، ولكنهم لم يتموها
لأن الحرب انتهت بأسرع مما كانوا يتوقعون .
ولو تم صنع هذه القاذفة لكانت قادرة أن
تطير من ألمانيا إلى نيويورك في أربعين

دقيقة ! وقد صممت ليقودها طيار جالس
في حجرة يماثل ضغط الهواء فيها ضغط الهواء
قرب سطح الأرض ، ولتركب متن الهواء
على ١٥٤ ميلاً فوق سطح البحر . وكان
الألمان يأملون أن يدّمروا أية مدينة على
سطح الأرض في بضعة أيام متى تمّ لهم صنع
مئة من هذه القاذفات .

لم تكذ تنقضي عشرة أيام على تسليم
اليابان حتى أمر الرئيس ترومان بأن تنشر
الأسرار الحربية التي انتزعت من الألمان ،
وأن تنشر أيضاً الأسرار الحربية الأمريكية
العلمية والصناعية التي في يد مجالس الحرب
الأمريكية اللهم إلا القليل منها . وسوف
يستغرق إعداد هذه المواد للانتفاع العام
بها سنوات كثيرة . وقد عمد مكتب الخدمات
الفنية إلى نشر بيان أسبوعي يدل على ما صار
متاحاً منها ، ويمكن الظفر بهذا البيان مقابل
اشتراك معين .

وقد بلغ الطلب من رجال العلم والهندسة
والصناعة والتجارة مبلغاً عظيماً ، ومعدل
ما يطلب كل يوم بلغ ألف مادة . فشركة
بندكس تطلب اختراعاً لتغيير الأسطوانات ،
ومطاحن بلزبرى تطلب أساليب الألمان
في إنتاج الدقيق والحبز ، وشركة كندل
تطلب المركبات التي تطرد الحشرات .
أما الهيئة التي لا يشبع لها أنهم فهي هيئة

« أمتورج » — هيئة التجارة الخارجية للاتحاد السوفيتي ، فقد أرسل الروس في شهر مايو طلباً واحداً قيمته ٥٥٩٤ ريالاً ونصف ريال — ثمن ألفي تقرير من تقارير الأسرار الحربية . ويكادون يشترون دون استثناء كل تقرير ينشر .

وقد اطلع أحد رجال الصناعة الأمريكية على التقرير الكامل عن صناعة الألياف الصناعية في ألمانيا فقال :

« إن قيمة هذا التقرير في نظر شركتي تعدل ٢٠ مليون ريال ، لو أتيح لها أن تستأثر به دون غيرها » .

ولكن كل امرئ يستطيع اليوم إذا أراد ، أن يظفر بهذا التقرير وغيره من الأخبار التي كانت أسراراً مكتمة ، لقاء بضعة ريالات . فجميع الأسرار الحربية تصبح ، ساعة تنشر ، ملكاً مشاعاً لكل طالب من أي أمة كان .

لهم الفناء

هذه قصة حدثت يوم الزلزال الكبير في مدينة سان فرانسكو منذ نحو أربعين سنة ، فقد استبدَّ الدُعرُ بِنِزالِ فندق سان فرانسيس ، الذي هزّه الزلزال فجعل يميل كأنه صارى سفينة في بحر مضطرب ، فأخذوا يفرُّون ، وإذا برجل يهرول نازلاً على السلم الكبير ، وقد تجلَّى الرعب في عينيه الواسعتين وعلى جبهته ، ولكنه ظل مع ذلك يدمدم : دو ، ري ، مى ، فا ، صول ... ثم يعيدها .

وهرعت سيّدة إلى كاتب التسجيل وصاحت به : « انظر إلى هذا الرجل — لقد جُنَّ » ، فخير لك أن تأمر بنقله إلى المستشفى على عجل .

فرد الكاتب عليها : « ياسيدتى العزيزة ، هذا الرجل هو المغنى العظيم كاروزو ، وكلُّ ما به أنه لا يزال يمتحن صوته خشية أن يفقده في هذه الكارثة التي أملت بنا » .



للضوء ضغط

لو كان في الوسع أن تسخن قذيفة مدفع حتى تصير حرارتها كحرارة جوف الشمس — ٥٠٠٠٠ ر. ٥٠ ر. درجة ، لكان ضغط الضوء الذي تشعُّه كافياً لطرح أى رجل على الأرض متى صار على ٥٠ ميلاً منها .

[روبرت هيلي في كتابه « صدق أو لا تصدق »]

وصفة عالم نفساني لا كسير الشباب

يستطيع عقلك أن يحفظ عليك شبابك

هورج لوتون

مختصرة من

”ذى أميريكان مجازين“

الخوف من

الشيخوخة يستطيع

والأربعين بقدر ما يتغير فيما

بين الخامسة والعشرين

والثلاثين ، ولا فما بين الخامسة والحسين
والخامسة والسبعين كما يتغير فيما بين الأربعين
والخامسة والحسين .

وسبب آخر يجعل التقويم غير ذى دلالة
صحيحة على السن ، ذلك أن أجزاء مختلفة
منك تشيخ بسرعة متفاوتة ، فعمل عينيك
بدأت تهرمان فى العاشرة ، وسمك يثقل
حوالى العشرين ، وعسى أن تكون قوة
عقلك وقدرتك على الاستجابة للمؤثرات ،
أو قوى تناسلك ، قد جاوزت ذروتها فى
نحو الثلاثين .

غير أن عقلك لا يزال فى شبابه وماضياً
فى النمو وأنت فى الحسین ، وهو لا يبلغ
ذروته إلا بعد عشر سنوات أخرى . ومن
الستين فصاعداً تأخذ قدرة عقلك فى الهبوط
بطء شديد إلى سن الثمانين .

وفى الثمانين من العمر تستطيع أن تكون

أن يستولى عليك فى أى سن تقريباً .
ولما كنت عالماً نفسانياً مختصاً بمسائل
الشيخوخة ، فإني وجدت أن عدداً كبيراً
من يستشيروننى لا يزالون فى العقد الرابع
من عمرهم ، وهم رجال ونساء يقلقهم شبح
الشيخوخة المقرب ، ويودّون أن يعرفوا
كيف يردّونه . والذى أقوله لهم يمكن
أن يقرأه وينتفع به أى واحد فيما بين
السابعة عشرة والسبعين من العمر ، إذا
سرّه أن يظل شاباً .

على أنه قد يحسن ، قبل أن أفضى إليك
برأى ، أن نعرّف بعض الألفاظ . فالسن
لا تقاس بعدد السنين التى عشتها ، والزمن
بحساب حياة الأبدان غير الزمن بحساب
الساعة . وكما تكدست الأعوام ، أبطأ
حساب الأبدان ، وكما علت سنك ، أبطأت
شيخوختك . وبدنك لا يتغير فيما بين الثلاثين

منتجاً من الوجهة العقلية كما كنت في الثلاثين،
ومن حقت أن تكون أوفر معرفة وعلماً .
وكثيراً ما يعاني الكبار بعض الضعف
في الذاكرة ، ولكن الخيال المنشئ لا يهرم .
وفضلاً عن ذلك فإننا مع ارتفاع السن
تنمو بصيرتنا ويتسع نطاق إحاطتنا بالأمور ،
وتزداد قوى الإدراك والتقدير . وبفضل
تدبير الحلول للمسائل العويصة ، وباختصار
نستفيد الحكمة ، وهذا هو السبب في أن
الطبيب الهرم ، ورجل القانون المحنك ،
والصانع المحرب يستطيعون عادة أن يثبتوا
أمام منافسيهم الذين هم أصغر منهم وأنشط .
ولا تخطيء فتخلط بين قلة نضج العاطفة
وبين الشباب الصحيح ، فإن الشاب حقاً
هو الناضج . أما الذين يابون - من الرجال
والنساء - أن تنضج عواطفهم ، فإن هؤلاء هم
عادة أول من يهرمون . والسبب في أن
بعض الناس حين يكبرون ، يرتدون إلى
طفولة ثانية ، هو أنهم لم يشبوا قط
بالمعنى الصحيح عن طفولتهم الأولى ،
وليس تكلفك أن تبدو أصي جداً مما أنت
إلا دليلاً محققاً على أنك لم تنل حظك من
نمو العاطفة .

ووصفتي للاحتفاظ بالشباب بسيطة :
أحصر خواطرك فيما بقي منك شاباً نامياً ،

عقلك . أبق عقلك متنبهاً تظل شاباً أبداً .
وهذه أيام حافلة بما يحرك النفوس ، فوجه
عنايتك إلى العالم المحيط بك ، واحرص على
أن تتعلم كل يوم شيئاً واحداً جديداً
على الأقل .

وأهم من ذلك أن لا « تستقر » . وقد
ألف العلماء النفسانيون أن يروا ضربين
متناقضين من الشخصية يظهران في منتصف
العقد الرابع من العمر . فبعض الرجال
والنساء ، وإن كانوا مهتمين بأسرهم
وأعمالهم ، لا يفتأون يوسعون نطاق اهتمامهم
فيتتبعون الصحف والمجلات ، ويشغلون
أنفسهم بالهوايات المنتجة ، مفضلين منها
ما يحتاج إلى أيديهم فضلاً عن عقولهم .

وثم ضرب آخر من الناس يشرع في
الخامسة والثلاثين ، في السير على نهج ممل
ولكنه مريح ، فهو يقوم بعمله يوماً بعد
يوم ، ويرجع إلى بيته ، ويتعشى ، ويلقى
نظرة على صفحة الألعاب الرياضية أو نبذة
الفكاهة ، ويستمتع قليلاً إلى الراديو ، ثم
يأوى إلى فراشه ، وتقوم زوجته بشئون
البيت ، وتتعهد الأطفال ، وتصفى إلى
الروايات الرخيصة ، وتقرأ أحياناً قصة
غرامية ، وتذهب إلى النادي للتسلى .

فأما الذين هم من الضرب الأول فيزدادون
شباباً على ارتفاع السن ، وأما الرجال

والنساء من الضرب الثاني فهؤلاء قد بلغوا
شفا الهاوية ، فإذا لم يغيروا ما بهم ، فإنهم
يهرمون وهم في الخامسة والأربعين .
وبغض النظر عن سنك ، فإن الفرصة
التي تجعل حياتك أمتع لم تفتك بعد . أعرف
سيدة استطاعت في الخمسين من عمرها ،
ومن غير أن تكون لها تجربة سابقة ، أن
تصبح رسامة بارزة . وأعرف مهندساً
كهربائياً متقاعداً صار فناناً خبيراً بصناعة
الفخار على الأجر . ومن زبائني امرأة
في السبعين توهم أبنائها أنها ينبغي أن تضع
نفسها على الرف ، بيد أنها صارت تدير
مدرسة ناجحة للطبخ تعلم فيها الزوجات .
ونحّ عن ذهنك الظن بأنك في أي سن
أكبر من أن ترجع إلى المدرسة : أعرف
رجلاً دخل كلية الطب وهو في السبعين ،
ونال إجازته مع درجة الشرف ، وأصبح

طبيباً مشهوراً . ودخل رجل آخر مدرسة
الحقوق في الحادية والسبعين ، وهو الآن
محام نشيط . وعادت امرأة في كاليفورنيا
- في الحادية والتسعين من عمرها - إلى
المدرسة لتتلقى منهجاً في تاريخ أمريكا .
وأعرف امرأة تعلمت التصوير في السابعة
والسبعين ، وأقامت معرضاً خاصاً بها
في الثمانين ، وهي الآن في السادسة والثمانين
ولا تزال ماضية في عملها . فالوقت الذي
يتيح لك أن تضيف كفاية جديدة ، إلى
مالك الآن من كفايات ، لا ينتهي أبداً .
ومن السهل - بغض النظر عن عدد
السنين - أن يحتفظ بالشباب أولئك الذين
يتطلعون إلى المستقبل ، وفي وسعك أن
تفعل ذلك إذا عنيت بأن تجرب . فاحرص
على أن يظل عقلك مستيقظاً ونشطاً . وهذا
هو كسير الشباب الوحيد المضمون الأثر .



قوة الملاحظة

أراد أستاذ جامعة أن يبين لطلابه قيمة قوة الملاحظة ، فأعد ملء كأس
من مزيج يحتوى على الجاز والحردل وزيت الخروع ، ثم غمس إصبعه في هذا
المزيج الكريه ولعقها بلسانه ، ثم أمر بأن تُدار الكأس على الطلاب وأن
يفعل كلٌّ منهم ما فعله هو ، فبان الاشمئزاز في وجوههم . فلما عادت الكأس
إليه قال : « ياسادة ، أظن أنكم لم تنتفعوا بما فطرتم عليه من قوة الملاحظة .
فالإصبع التي غمستها في المزيج كانت غير الإصبع التي لعقتها » . [ولفرد جرفيل]

رأيت ملكاً عجيباً

هاريسون فورمان

مختصرة من مجلة "هاربرز"

ظلت سنوات وأقاصيص السحر في أرض التبت المحرمة تستهويني وتفتني ،
فلما انتهى عملي في بيع الطائرات الحربية للحكومة الصينية ، اعتزمت أن أخص
هذه الأقاصيص ، و جهزت بعثة للتصوير السنائي ، وسافرت بها إلى التركستان الشرقية
الصينية ، ثم أفضينا إلى جبال التبت . وكنت قد اصطحبت معي شابين فقتلهما
رجال العصابات ، ولكنني وجدت لي صاحباً ودليلاً هو ساحر شيخ من أهل التبت
اسمه « شيراب » . وقد عدّني من قرنائه في السحر ، لما رآه من براعتي الخارقة
في طرد الأرواح الخبيثة عن الأبدان بالأملح المسهلة وزيت الخروع والمراهم
والمساحيق ، وأخذ يلقني بعض أسرار فنون السحر في التبت .

من السحرة يسودهم الصمت ، ولا يسمع
لهم إلا همس بين الحين والحين ، وبذلنا
ما استطعنا حتى لا نثير ريبهم ، واتخذنا لنا
مكاناً في الحلقة ، فما زادوا على أن ألقوا إلينا
نظرة عاجلة ، فكدت أحسُّ برفيقي وهو
يتنفس الصعداء . وأخذت أنعم النظر في
أقرب السحرة إلى عن يساري ، فرأيت له
وجهاً دميماً قدراً ، وضافاً من شعر أسود
معقودة على رأسه كالثعابين ، وخيل إليّ
أنها مباءة تألفها جميع صنوف الهوام .
وكانت له عيان سوداوان كالفحم شاخصتان
ثابتتان تنظران في جوف الفضاء نظرة المنوم .
وهذا الساحر هو وسائر إخوانه من

في زى ساحر من أهل التبت
تكررت ودخلت الغابة المقدسة في
« رادجا جومبا مع الشيخ شيراب ، فإذا
أمارات الفزع تتجلى عليه ، فلو انكشف
تكرى فلربما أقدم زملاؤه السحرة على
قتلنا جميعاً .

فعاهدته قائلاً: « إذا حاق بنا مكروه فثق
بأنني سأقسم بأغلظ الأيمان على أنني لم أرك
قط من قبل » .

وبلغنا ، والشمس تميل إلى الغروب ،
برقعة جرداء في الغابة حيث جلست حلقة
هاريسون فورمان من الرواد الأميركيين
الذين جابو مجاميل آسية وكتبوا عنها .

أتباع « البونية » وهى مذهب وثنى كان سائداً فى التبت قبل البوذية . وعمل رجال الدين (اللاما) فى البوذية هو الوساطة بين البشر وآلهة الخير ، وأما عند البونية فعملهم هو استرضاء آلهة الشر وتسكين غضبها . وما سعت إلى هؤلاء السحرة إلا لأشدهذه الأرواح الشريرة وهى تتجسم على الأرض . وأخذت رياح المغيب تعول بين أوراق الشجر كأنما تعلن قدوم الآلهة الخفية التى يترقبها الحاضرون ، أما أنا فكنت لشكى وريبتى فيها واثقاً بأن قدومها لن يتحقق . ثم انفلت من فرجة بين الأشجار رجل طوال مهيب الطلعة هو دروك شم الساحر الأكبر ، ودخل الساحة ورقي حجراً عالياً وتربّع فوقه ، واستقبلنا بوجه صامت ونظرة نافذة لا يفوتها شئ حيثما امتدت . ولاحظت أن فوق الحجر عن يمينه عظم نخذ بشرى وعلى يساره جمجمة إنسان . وأطبق الغسق ومررت لحظات خيم علينا فيها صمت عميق . وكأنما رأى السحرة إشارة — ولو أننى لم أر أنا شيئاً — فإذا بهم يبدأون فى التمايل إلى الأمام وإلى الخلف ، وهم يرتلون ثلاثاً بصوت أجش كلمة واحدة هى — يامنتاكا ! . يامنتاكا ! . يامنتاكا ! . إذن فإن أول من يستحضرونه من آلهتهم هو الإله ياما ملك الجحيم .

وبعد أن ردّد الجمع تلك الكلمة ثالث مرة رفع الساحر الأكبر العظم البشرى إلى شفّتيه ، فإذا هو بوق ينبعث منه نعمة حزينة سرت فى أرجاء الغابة ، ثم رفع الجمجمة فإذا هى كأس شراب . وكان الشيخ شيراب قد بصّرني من قبل بمغزى ما أراه من شعائر ، ففهمت معنى شرب الساحر من الجمجمة ، إذ إنهم ألفوا منذ قديم الزمان أن يقدموا قرباناً من البشر للآلهة ، فالسائل الذى شربه الساحر الأكبر لم يكن إلادماً بشرياً . ووضع الساحر الأكبر كأسه وعاد السحرة إلى ترتيلهم :

— يامنتاكا ! . يامنتاكا ! . يامنتاكا ! .
وطأ طأ الجميع رؤوسهم وخذوئت حذوهم وإن أخذت أراقبهم بطرف عيني وأنا منتبه . أريد أن أكتشف حيلهم ، وأسائل نفسى : ترى كيف يبدأونها ؟ فإذا كنت غير مؤمن بالجن والشياطين ، فأنا أضعف إيماناً بأنهم يظهرن للناس . وعقدت العزم على أن أقوم طوال هذه الشعائر بدور العالم الباحث عن الحق . ونفخ الساحر الأكبر مرة أخرى فى البوق وشرب من الكأس ، وزاد تمايل السحرة وهم يرتلون :

— يامنتاكا ! . يامنتاكا ! . يامنتاكا ! .
وأسرعوا فى تمايلهم درجة بعد درجة ، وأخذت أنا أيضاً أتمايل وأرتل معهم .

فأحسست بأن شيئاً قد تغلغل في جسدي
وخالط دمي . ولست أدري كنه هذا الشيء ،
ولكنني أحسست بوجوده فيّ ، وأصبحت
أقل بعداً من الشك والريبة ، وأكثر قرباً
من السحرة الذين زعمت أني واحد منهم .
فلما أحسست ذلك غضبت ، إذ كنت أرفض
أن أترك نفسي تستجيب للتنويم ، فأرى
أشياء يحكم عقلي بأنها لا يمكن أن تحدث .
ولم أجهل أنني قد أستجيب للتنويم ،
وكان تفسير كل ما يحدث في الغابة المقدسة
مردّه — في اعتقادي — إلى هذا التنويم .
ولكن من أي نوع هو ؟ هل هو تنويم
الجماعات ؟ أترانا نرى نحن جميعاً أشياء
تتمثل في ذهن رجل آخر ؟ أم هو الإيحاء
الذاتي فيرى كل منا ما يحول بذهنه هو وحده ؟
وبداً ينبعث من أفواه الحاضرين صوت
أجش وهممة خافتة رتيبة فقلت لنفسي : « ليت
شعري أتراهم يعرفون طريقة أمثل من هذه
للهممة تمهيداً لتنويم أحد من الناس ؟
ولكن من يدريني لعل تمنع الشيخ شيراب
عن مصاحبتني إلى الغابة لم يكن حيلة وخداعاً ،
ولعل السحرة لا يرغبون تنويمي حتى أخرج
إلى الناس فأروى لهم الأعاجيب عن بلاد
التبت » .

واستمر الترتيل الرتيب ، وبقيت
الرؤوس مطأطئة ، فشعرت بجسمي يدب

فيه الخدر ، ولكن هيهات لهم أن يمدعوني ،
فكل ما حدث حتى ذلك الوقت إن هو
إلا مقدمات التنويم ، فهو تنويم ساذج بسيط .
ثم تبين لي أنني غير منصف ، فكيف
أمنى النفس بالوقوف على شعائر سحرهم ،
وأنا صارف عنها بصرى وسمعي وإحساسي ؟
أفليس من الجائز استحضار الجن إذا كانت
هناك جن ؟ ومن أكون أنا حتى أسمح
لنفسى بالشك في أقوال أهل التبت ؟

فتنهدت ، وتلفت حولي متحيراً ، فلم يبق لي
سبيل إلى أن أنكر أن شيئاً عجيباً لم أعهد
مثله في حياتي قد حلّ بالغابة المقدسة ،
وأحسست أن هذا الشيء العجيب قد تملك
جسدي كأنني أصبحت في قبضة أيدي خفية
على رغم مني . فجاهدت أن أتملص من قبضة
هذا الإحساس ، ولم يمدني علمي في تفسير
تلك الظاهرة .

ونظرت إلى الساحر الأكبر وهو على
الصخرة — إنه رجل مقدس مرهوب ،
وأدركت أنه يجاهد للسيطرة عليّ وعلى باقي
الحاضرين ، وهبت إرادتي تمنعه ،
وتملكني شعور واضح بهذه المعركة الناشئة
بيننا ، وكأن أرواحنا قد فارقت أجسادنا
وانتقلت إلى وسط الساحة واشتبكت معه في
صراع ذوداً عن اختيارها وإرادتها .
وركزت تفكيري في صدّ سلطان هذا

الساحر الأكبر، وبذلت في ذلك غاية جهدي، ولكن أفكاري أخذت تشرد شيئاً فشيئاً إذ علت هممة المرتلين حولي، وسرى إيقاعها الرتيب في عروقي، وفي عقلي، وفي روحي :

يامنتاكا ! . يامنتاكا ! . يامنتاكا ! .

ثم أخذ السحرة يتمايلون على مهل ذات اليمين وذات اليسار، وترتيلهم يرتفع درجة بعد درجة، وجعلت أذكر كل ما قاله لي الشيخ شيراب عن المشهد الذي سوف أراه . نعم، سأبصر ياما ملك الجحيم وحاشيته وأتباعه من الجن والشياطين . وجعلت أرقب الرقعة التي ينتظر أن تظهر فيها الشياطين، كما يزعم السحرة، وأنا أحاول أن أرى أشياء يحكم عقلي بأنها غير موجودة . ولا أعلم ماذا كانت عدسة التصوير خليقة أن ترى، لو أردت أن أسجل بها ما يحدث أمامي، ولكن الذي أعلمه هو شيء ظننت أنني رأيته . نعم، رأيت ياما ملك الجحيم وهو يتضح أمامي شيئاً فشيئاً . ولم يكن مجيئه من بين الأشجار، فهو ليس إنساناً متكرراً من أهل التبت . نعم لم يكن شيئاً موجوداً، وكانت الساحة خالية منذ لحظة، ثم إذ به يظهر شيئاً فشيئاً حتى صار ماثلاً أمام عيني .

ولقد رآه جميع السحرة في وقت واحد،

فازدادت هممة ترتيلهم حدّة فوق حدّة . ولم يكن ما تراه عيناى أضغاث أحلام، فيها أنذا أرى من وراء الساحر الأكبر أشجار الغابة الباسقة وأرى السحرة أيضاً، وأرقبهم عن عمد لأختبر يقظتي . وخصصت بانتباهي الشيخ شيراب وهو جالس إلى جانبي وقد تلوّت على رأسه كالتعاين جدائل شعره الأسود التي يبلغ طولها ١٤ قدماً . ولكن ها هو ياما يلبي نداءنا ويظهر أمامنا ووجدت نفسي أرتل، ككل ساحر آخر في الحلقة، بإيمان وبأعمق صوت أستطيعه : يامنتاكا !

وكان أول ما رأيت منه هو عيناى الشاخصتان الجاحظتان، وما هو إلا أن رأيتهما كأنهما عينا رجل ربعة لا بالطويل ولا بالقصير تحدقان فينا بنظرة ملؤها الشرّ وحب الأذى . وتجمع حول العينين ضباب عجيب أخذ يتحول ويتشكل شيئاً فشيئاً، فإذا هي أذرع ياما التي بلغت عدتها أربعاً وثلاثين ذراعاً وأربعاً وثلاثين يداً، تمسك كل يد منها بآلة من آلات الدمار .

وبدأت رأسه أم الرؤوس تتشكل حوله العينين، ثم تشكلت بقية الرؤوس حتى بلغ عددها تسعاً، يلفها جميعاً لهيب أزرق شفاف لا تنفك ألسنته تتراقص حولها وتتواثب . ثم تجسمت الأكتاف، يتدلى

من كل كتف عنقود من جماجم بشرية تصطك لأقل هزة اصطكاكاً مخيفاً .

وأخذت أرتعش وحوّلت نظري عنه ، فلما أعدته إلى الساحة ثانية توقعت أن يكون ياما قد اختفى ، ولكنني رأيته أمامي يحدق في بعينه الجاحظتين ، وتبدت لي حينئذ مشفته فإذاها غليظتان تتفجر منهما الشهوة ، وكانت أسنانه كأنياب وحش لالعهد للأرض بأمثاله .

ولم يكن ياما إلا مقدمة الركب ، إذ تبعته بقية الشياطين ممن هم أقل منه مرتبة ، وتبينت شيطان الشهوة — ويطلق عليه الشيخ شيراب اسم « نجووه نوخ » — وهو شيطان يتلوى ويعبر تشنيه عن حركات الذكور والإناث في فورة الشهوة ونزواتها . وأخذ يرقص أمامنا ، فإذا عناق الحب يبدو لأعيننا في منظر كره فاجر مخيف . ثم جاء بعده شيطان الجوع وقد بدت ضلوعه من تحت جلده ، وتبعه شيطان الغضب ، وهو خلق لا قوام له ، وله وجه دمى ممسوخ من شدة الغضب ، وله جثة تتلوى ولا تثبت على حال كأنه أحد تلك الثعابين المعقودة على رؤوس السحرة . وظهرت أنواع أخرى من الجن والشياطين ثم إذا ملك الجحيم ياما يبدأ رقصة مخيفة كأنها خير ختام لهذا الاحتفال العجيب ، وهي أشد رقصاته بشاعة

ونكراً ، فقد أخذت عناقيد الجماجم المدلاة من أكتافه تهتز وتتقارع ، وأتى بحركات يقلد فيها ساخرًا مختلف آلام البشر . وخلت حينئذ أن أبخرة الموت تفعم خياشيمي .

وسألت نفسي : « ماذا عسى أن يحدث لو عجز هؤلاء السحرة عن كف شر تلك الشياطين بعد أن أتوا بها ؟ » جعلتني هذه الفكرة وحدها أتصيب عرقاً من رأسى إلى أخمص قدمي ، إذ أصبحت أعتقد أن ياما وأتباعه حقيقة ماثلة حقيقة وجودي ، وأيقنت أن ياما إذا أفلت من قبضة السحرة ، فإن الهلاك سيحقيق بالتبت كلها .

وفجأة أحسست أن زملائي السحرة قد اضطربوا وتوترت أعصابهم لهذا الخاطر نفسه ، فقد أخذت الشياطين تحاول الفكك من أسر القوة الخفية التي تخضعهم ، وجمع السحرة عزيمتهم معاً لمصارعة الشياطين . وكنت لا أزال أقول إن هذا الذي أبصرته ما هو إلا من قبيل تنويم الجماعات أو الإيحاء الذاتي ، ولكنني وجدت نفسي مع هذا أجاهد أيضاً لأضم عزمي إلى عزم السحرة حتى تقوى على صد طغيان هؤلاء الشياطين وكدت أحم برفع يدي لكي أصد الشياطين ، وأدفعها ، لولا أنني أيقنت أنهما لا تغنيان في ذلك شيئاً ، وإنما هي روى وحدها التي تقوى على ياما ملك الجحيم وأشياعه . وبالرغم

من كل ما زعمته عن نفسي من قبل ، لم أكن حينئذ إلا كواحد من السحرة ، لافرق بيني وبينهم ، فكلنا على قلب رجل واحد في قتال هذه الشياطين . أترانا نحوز النصر في هذه المعركة ؟ وخيل إلى أن دهرأ طويلاً قد انقضى قبل أن يتضح لي جواب هذا السؤال ، فلما اتضح شعرت بهزة فرح تدب في كياني .

وبدأ ياما يضمحل شيئاً فشيئاً ، وخت أن قد مر دهر حتى اختفى ياما عن ناظري كل الاختفاء ، ثم تبعه « نجووه نوح » وشيطان الجوع ، وشيطان الغضب ، ثم لحقتهم بقية الشياطين على مضض ، وخلفوا وراءهم جمعاً من السحرة يواجه الساحر الأكبر دروخ شيم المتربع فوق الصخرة ، وتملكني الشعور بأن جمعنا لو كان ينقصه رجل واحد ، لهان على ياما أن يتغلب علينا .

وتجنببت النظر إلى الآخرين ، إذ كنت أرتعد ، وظلمت جالساً مخدر الجسم من هول ما رأيت ، إلى أن قام السحرة ودخلوا الغابة واختفوا في ظلام الليل واحداً إثر واحد كما جاؤوا . ولم يبق معي إلا الشيخ شيراب فسألي بصوت مضطرب « مارأيك الآن ؟ » فأجبت : « يا صديقي ، إنني لا أدري . أظن أنني رأيت ياما وأشياعه ، فأنا في هذه اللحظة واثق أنني رأيتهم بعيني فوجدتهم كما وصفتهم أنت لي ، ولكنني لا أدري ماذا يكون رأيي غداً » . ولا تزال تلازمني إلى اليوم ذكرى تلك الأطياف التي رأيته في الغابة المقدسة . ولست أؤمن بوجودها ، ولكنها تبتد لعيني حينما كنت تحت سلطان هذا الجمع المتمايل من السحرة ، وما زلت أقول إنه كان في غبش تلك الغابة « شيء عجبت عن تفسيره وأنا اليوم أشد عجزاً » .



جواب لاذع

كان في نادى الممثلين في نيويورك رجل يُعد من أثقل الثقلاء ، فلقى في أحد الأيام أوليفر هرفرد الممثل فقال : « لقد أهنت يا أوليفر أعظم إهانة ، فقد مررت لساعتي أمام تلك الجماعة الجالسة هناك ، فطرق سمعي قول أحدهم إنه ينزل عن خمسين ريالاً لي ، لو رضيت أن أستقيل من النادى » ، فقال هرفرد : « لا تقبل مبلغاً دون مئة ريال ، وستظفر به لامحالة » .

[نيويورك تايمز]

أوثق أنت

مختصرة من مجلة "لوك"

من أنك تحب؟

كيف تعرف أنك تحب؟ وهل اخترت أليفك الملائم لك؟ يقول أهل الرأي إن ازدياد نسبة الطلاق بعد الحرب زيادة مخيفة تدل دلالة واضحة على ازديادها في السنوات العشر القادمة. ومع ذلك فعندنا الآن خير في مسائل الزواج يستطيع أن يعرف معرفة دقيقة كيف تكون حياة شخصين بعد الزواج، وذلك بأن يستعين باختبار الشخصية ودراستها وتحليلها.

وهذا المستشار هو الدكتور كليفورد آدمز مدير مكتب الاستشارات الزوجية بمستوصف التعليم النفساني التابع لكلية ولاية بنسلفانيا. وقد جهد الدكتور آدمز أن يساعد نفسه أكثر من ٣٠٠٠ زوج من الشبان والشابات ويجنبهم الأخطاء التي تعصف بحياة كثير من الناس وتودي بزواجهم. ويقترح المستوصف القواعد الآتية لمن يزمعون الزواج: يجب أن تكون خصالهما متشابهة، وأن يكونا من بيئة واحدة، ودينهما واحداً، وأن يستلطف كل منهما أصدقاء صاحبه، وأن يكون ميلهما إلى

أنواع متشابهة من الرياضة، وأن يهتم كل منهما بعمل رفيقه، وأن يتزوج الحبي من الرجال امرأة حيية مثله، وأن يتزوج الحسن العشرة بامرأة مثله.

وهو يحذر الناس من الزواج المختلط بين المختلفين في الدين والبيئة والعنصر، فإن نسبة الإخفاق فيه كبيرة.

وقد صنف الدكتور آدمز في كتابه «كيف تختار رفيقاً» قائمة الأسئلة الآتية التي يستطيع بها شخصان أن يقررا مقدار اتفاقهما في المبادئ والأهواء، وما يرجى لزواجهما من طول البقاء.

- ١: أأتما سواء في القدرة على حسن المعاشرة؟ ... نعم، لا
- ٢: أأتما من أصحاب الجد والمثل العليا أم أتما من المتساهلين الذين يقنعون بالممكن؟ ... نعم، لا
- ٣: هل نجد (أو تجد هي) رضى النفس في عمله (أو عملها)؟ ... نعم، لا
- ٤: هل هو (أو هي) فوق العشرين أو أقل

- ١٤ : هل كان أبواه (أو أبواها) سعيدين في الزواج ؟ نعم ، لا
- ١٥ : هل هو (أو هي) برى من الغيرة والتشكك ؟ نعم ، لا
- ١٦ : هل هو (أو هي) ذو خلق هادئ رصين ، وبخاصة إذا كنت بمن يستخفهم الغضب بسرعة ؟ ... نعم ، لا
- ١٧ : هل تنظران إلى المسألة الجنسية نظرة صحيحة عادية ؟ نعم ، لا
- ١٨ : هل هو (أو هي) شخص معتدل لا يميل إلى إدمان الخمر أو غيرها من أنواع الإدمان ؟ نعم ، لا
- ١٩ : هل تشتركان معاً اشتراكاً متقارباً في التوسط بين الحرص والتهور ؟ ... نعم ، لا
- ٢٠ : هل تودّان أن يكون لكما أطفال ؟ نعم ، لا
- إذا أجبتا بنعم ستة عشر سؤالاً أو أكثر من الأسئلة المتقدمة ، فإن حبكما قائم على أساس مكين . وإذا أجاب كل منكما بنعم على سبعة عشر سؤالاً أو أكثر واتفقتا في الإجابة بنعم على خمسة عشر سؤالاً بالذات ، فإن زواجكما سيكون زواجاً موفقاً .
- من الأربعين ؟ وهل كانت متزوجاً فانفصل بالطلاق ؟ نعم ، لا
- ٥ : هل يعده (أو يعدها) المعارف والأصدقاء شخصاً يعتمد عليه ، لا يلتمس المعاذير أو يلجأ إلى الكذب الخبيث ؟ نعم ، لا
- ٦ : هل كنما تتقابلان بانتظام مدة سنتين أو أكثر ؟ نعم ، لا
- ٧ : هل كانت مقابلاتكما خلواً من الشجار والمنازعات نسيباً ؟ نعم ، لا
- ٨ : هل يؤمن كل منكما بالمعتقدات الدينية نفسها تقريباً ؟ نعم ، لا
- ٩ : هل يوافق آباؤكما على هذا الزواج ؟ نعم ، لا
- ١٠ : أأنتما سواء في الحرص على مراعاة شعائر الدين ؟ نعم ، لا
- ١١ : هل هو (أو هي) في صحة جيدة ؟ نعم ، لا
- ١٢ : أأنتما في حسن التودّد إلى الناس سواء ؟ نعم ، لا
- ١٣ : هل كانت حياته (أو حياتها) خلواً من النزاع مع الوالدين ، وهل ربا على النظام في غير هوادة وبلا شدة ؟ نعم ، لا



تبارى وفود الأمم إلى القارة الجنوبية المتجمدة ، بيد
أن رحلات روادها الأوائل لا تزال رائعة على الزمن .

مغامرة في القطب الجنوبي

رسل أويس

مختصرة من كتاب "المحيط المتجمد الجنوبي"

جنوب شرق رأس هورن ، وكان لابد لهم
يومئذ من أن يغادروا أيضاً هذا الشاطئ
الموحش ، فقد هبت الأعاصير على سواحله
المكشوفة للرياح ، ونزلت كالسياط على خيامهم
فمزقتها شر ممزق ، وقلت مؤوتهم من لحم
طائر البطريق وأعشاب البحر . ولما أمضت
الجوع والبرد ، تلفتوا — كدأبهم فيما مضى
من أيام محنتهم المنكرة — إلى الرجل الذي
لولا شجاعته وثباته لما كُتب لهم البقاء .
نعم ، تلفتوا إلى شا كلتون .

وإرنست شا كلتون رجل طويل عريض
المنكبين ، مسنون الوجه ، على عينيه حواجب
غزيرة الشعر ، يحسبه الراى صخرة جائمة من
تلك الصخور التي يعتصم بها الناس حين تتبدد
الآمال . ولكن شا كلتون أصبح صخرة
نالت منها الأعاصير ، فهذه جهة قد تنحدرتها
الغضون ، ووجهه شاحب ، وهذه مناكب طالما
حملت عبء النوازل ، فإذا بها قد تقوست
حتى صار كأنه شيخ مهديم . ولقد كان
لهذه الرحلة العتية عنده معنى أخطر مما يظنه

يوم ٢٨ مارس سنة ١٩١٦ وقف
في على ساحل جزيرة جرداء تكسوها
الثلوج في المحيط المتجمد الجنوبي ، رجال من
الإنجليز عدتهم ٢٨ رجلاً وهم يرتحفون
برداً ويتهاكون يأساً ، وكانت إنجلترا
مسقط رأسهم مشتبكة يومئذ في قتال منذ
قراية سنتين ، ولكن قليل منهم من كان
يصرف باله إلى ذلك المعتكز البعيد ، فهم
أنفسهم يخوضون غمار حرب من ضرب
آخر ، إذ كانوا أعضاء بعثة أوفدت لارتياح
القطب — رجال خدرت أطرافهم وركبهم
الوهن والمرض ، وهم يصاولون الغوائل التي
رمتهم بها ١٨٠٠ ميل قطعوها في مفاوز
الثلج وحشود الجمد السابح ، وثلاجات عاتية
أطبقت كالشياطين على سفينتهم فخطمتها
وأغرقتها منذ خمسة شهور مضت .

وكانوا منذ أيام قلائل قد ارتحلوا في
ثلاثة زوارق بقيت لديهم طلباً للنجاة من
محبسهم الذي طال على ذلك الجمد المتحرك ،
وقادهم رئيسهم إلى جزيرة الفيل الواقعة

جوفه بصارية أخذت من زورق آخر ، ثم تأهبوا للإقلاع بعد هذه المهمة الشاقة .
وقد سقط رجلان من الزورق عند إنزاله إلى البحر ، ثم خرمت إحدى الصخور بجانبه فسدوا الثقب بسدادة من حديد .
وأخيراً تيسر لهم نقل مؤوتهم إلى الزورق وأقلعوا به ، فبدأت رحلة لعلمها أعظم ما عرفت البحار من رحلة خاض لجحها العاتية زورق صغير .

وكان ركابه يعلمون أنهم في ريب من أن يصلوا إلى الأرض المعمورة . أما المتخلفون من الرجال ، فكانوا يعلمون أن مصيرهم الهلاك إذا لم يبلغ الزورق غايته ، فجلسوا يتحدثون عن أمرهم إذا عاد إليهم الزورق بعد شهر .
وجلس شاكتون أول ليلة وهم في البحر إلى جانب ورسلي صاحب الدفة ، ووضع ذراعه على كتفه حتى يسري دفء أحدهما إلى صاحبه . وتلاعبت الأمواج بالزورق ، وهبت عليهم رياح باردة ، واقتصر طعامهم على اللبن الساخن كل أربع ساعات مرة ، فإذا طلع النهار عدلوا عنه إلى حساء ساخن مركز دسم ، وأخذ الزورق يشق طريقه بجهد جهيد .

وهبت عاصفة أرجعته القهقري حتى كاد يبلغ المكان الذي أقلع منه ، فكانت خيبة أمل بالغة ، وقال شاكتون :

أحد من رجاله . فإنه ينظر إلى علاقته بهم نظرة ملؤها الجذ الصارم ، فهو لاء رجال قد وثقوا به ، فأمنسوه على أنفسهم ، فهو مسئول عنهم ، وإنه ليحس بذلك إحساساً تاماً . وكانوا يسمونه « الفتى الحريص » وهو لقب عرف به منذ كان يعمل في الأسطول التجاري البريطاني ، ولكن وجهه لم ينطق قط بما يدل على التردد ، بل إنه اليوم أشد عزماً ومضاء .

وكاشف شاكتون رفقاءه بنخطته وقال لهم : « ينبغي لنا أن نصل إلى مكان يتاح لنا أن نجد فيه سفينة » ، والقيام برحلة طويلة في زورق صغير مخاطرة لا يربح نجاحها ، ولكنه طلب من رجاله أن يتطوع لها من يشاء منهم ، فلم يبق فيهم أحد إلا لبي نداءه ، فاهتزت نفس شاكتون أيما اهتزاز ولم يسعه إلا أن يتمتم : « شكراً لكم أيها الرجال » .

ووقع الاختيار على خمسة رجال للقيام برحلة طولها ألف ميل في أشد بحار العالم هياجاً ، وفي قارب لا يزيد طوله على ٢٢ قدماً حتى يبلغوا به جورجيا الجنوبية . أما هؤلاء الرجال فهم : ورسلي ربان سفينتهم التي تحطمت ، وتوم كرين ، وتيموثي ماكرثي ، ومالك نيش النجار ، وفنسنت رئيس البحارة ، وبدأوا بترميم زورقهم الصغير الخفيف المسمى « جيمس كورد » ، ثم قووا جوانب

« لو حدث لي حادث ، وهوؤلاء الرجال صابرون هناك ينتظرون عودتي ، لأحسست بأنني مجرم قاتل » .

ولكن الزورق مضى على سننه ، وكان الرجل منهم لا يستطيع أن يجتاز باطن الزورق إلا بعد أن يزحف على أكداس الأثقال وأوعية المؤونة . وأما الراحة الوحيدة التي يجدها بعد هذا التعب ، فهي كيس مبتل يدس فيه جسده المنهوك لينام . وأصبح الرقاد طلباً للنوم لا يقل عذاباً عن مشقة الهبوب من النوم ، وكان الرجال جميعاً يؤثرون البقاء على سطح الزورق ، وهم يناوبون في نزع المياه التي تتسرب إليه .

وكتب شاكتون فيما بعد : « كانت تبدو لنا كل موجة قادمة علينا كأنها جبل شاهق ، وإذا بالزورق يرتفع فجأة وتتدافعه الأعاصير . وحيثما تلفتنا رأينا أميالاً مترامية ممتدة ، وسلسلة لا تنتهي من تلال وأودية شهب الألوان . وكان رشاش الماء يبلنا بلا كل ثلاث دقائق أو أربع ، ثم تنحط علينا الأمواج فنحس كأننا نمر تحت شلال من الماء . ثم قبل أن تنهد علينا الموجة التالية ، لا نعدم أمواجاً أخرى صغيرة تعلو الزورق وتبلل ثيابنا ، وظلمنا على ذلك ليلاً ونهاراً . وكان البرد قارساً » .

وخدرت سيقانهم وأقدامهم ، وتجمد الماء

على القلوع فأزاله الرجال ثلاث مرات ، وكثيراً ما أوشك بعضهم على السقوط في البحر ، إذ لم يكن لهم ما يتعلقون به سوى شقوق يشقونها في الجمد المتجمع ويتشبثون بها بأصابعهم المتصلبة ، والقبض على الثلج عذاب لا يطيقه الرجل أكثر من أربع دقائق ، فكان نكالا مبرحاً ، ولكن كان لابد لهم من ذلك لئلا يغرق الزورق تحت ثقل الثلج . وألقوا بمجذافين في البحر تخفيفاً عن الزورق ، كما ألقيت أكياس مصنوعة من جلد الوعول ، كان صوفها المتطاير عذاباً لهم ، فقد كانوا يلتقطونه من الحساء واللبن ، بل لقد تغلغل في المضخة ، وأصاب عيونهم وأنوفهم ، حتى أصبحت الشعرة المبتلة شيئاً بغيضاً إلى نفوسهم .

وتقرحت أيديهم وأقدامهم وأخذت تدمى بغير انقطاع من جراء اضطرارهم إلى الزحف فوق الأثقال المترامية في باطن الزورق . فذات ليلة فرغ ورسل من نوبته في قيادة الدفة ، فحاول أن يقيم ظهره فلم يستطع ، فحملوه إلى باطن الزورق وبسطوا له جسمه وأخذوا يدلكونه حتى دبّت فيه الحياة ، ثم دسوه في كيس النوم . وقد أطبق عليهم زمهرير أشد من السعير عذاباً ، ولكن لم يكن لهم مفر من مواصلة الرحلة .

ثم مرت بهم لحظة ملؤها الخطر ، وكان

شاكتون يتولى حينئذ أمر الدفة ، فهاج البحر وانهمر الثلج واكفهر الجو ، ورأى شاكتون شيئاً حسبه رقعة من سماء صافية ، قال : « فهتفت بالرجال إن السحب ستنتشع ، ثم أدركت أن ما أبصرته ليس إلا زبد أضخم موجة رأيتها في حياتي ، وصحت : « بالله عليكم تشبهوا بالزورق ، فهي مسرعة إلينا » ثم مرت فتية ترقب خلفها طالت ساعات ، فحملت زورقنا وطوّحت به كأنه هو عود في بحر خضم ، ولكن الزورق ظل طافياً ولا أدري لماذا ، وأخذ يغالب ضغط الموجة الهائلة ويترنح لصدمتها ، وشرعنا نترج الماء بنشاط امرئ يجاهد للنجاة من الهلاك ، وقضينا عشر دقائق ونحن في شك من سلامتنا ، وأخيراً أحسنا كأن الحياة دبت من جديد في زورقنا »

ولم تفارق البشاشة شاكتون برغم آلام عرق النساء ، وفتح آخر مرادة ماء كانت لديهم ، فوجد ماءها ملحاً يزيدهم عطشاً إذا شربوه . وكان ورسلي لا يستطيع أن يقف حتى يتبين لهم موقفهم بآلة الرصد إلا إذا أعانه رجلان حتى لا يقع من الزورق ، وتسنى له ذات ليلة بالرغم من الضباب الدائم الذي حجب الشمس ، أن يتبين أحد المواقع فإذا به جورجيا الجنوبية ! وهب في تلك الليلة إعصار مخيف قذف

بالزورق نحو الشاطئ ، واشتد عطشهم من جراء الماء الملح الذي كانوا يتجرعونه على مضض وتشقت منه شفاههم ، وتعالى رذاذ الأمواج فوق الزورق ، وأخذت الرياح تزجر بمثل هدير الطائرات ، واتجه سير الزورق شطر جزيرة صغيرة والأمواج تدفعه بلا هوادة ، وحاروا في أمرهم : أينزلون على الساحل أم يدورون حول الجزيرة لعلمهم يجدون فيه مرفأ هادئاً ؟ وقال ورسلي : « سوف يرسو زورقنا على الساحل » فأجابه شاكتون : « لا بد من أن يرسو مهما يكن من شيء » .

واقترح شاكتون في اليوم التالي أن يرسو الزورق على الساحل ، وأن يجتاز ركابه الجزيرة حتى يبلغوا محطة صيد الحوت في الجانب الآخر . وما كان ليدخل في علم بشر ماذا تضرر هذه الثلجات وجبال جورجيا الجنوبية التي تغطيها الثلوج ، ولكن شاكتون أصر على تجربة ذلك الطريق ، إذ لو دار الزورق حول الجزيرة وتحطم على صخورها لمات الرجال الخلفون في جزيرة الفيل . فنزلوا على الساحل ووجدوا كهفاً ، وصادوا صغار طائر البطريق وذبحوها ، وبلغ الجوع بالرجال حتى أكلوا أيضاً عظامها . ثم وجدوا بالقرب منهم جدولاً كان مذاقه في حلوهم كالشهد . وهبوا لأنفسهم فراشاً

بتغطية الصخور بورق الشجر والأعشاب ،
وتسنى لهم لأول مرة منذ أسبوعين ، أن
يصيبوا شيئاً من الراحة والنوم .

وفي يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٦ صحا الجو
وتلألاً القمر ، وبدأ شاكتون وكرين
ورسلى رحلتهم لاجتياز الجزيرة ، وخلفوا
وراءهم ثلاثة من رفاقهم لعجزهم عن متابعة
السير ، وحمل الراحلون معهم مؤونة ثلاثة
أيام ، وموقد بترول ، وبوصلة ، وكروموترا
و ٩ قداماً من الحبال ، ومعولاً للاستعانة
به في تهيئة مواضع لأقدامهم في الثلج ،
وثبتوا منسامير في نعالهم ليسهل عليهم تسلق
الثلوج . وقاد ورسلى أصحابه مسترشداً
بالبوصلة ، وربطوا أنفسهم معاً بالحبال ، وقد
ساروا في دروب فإذا هي مسدودة ، وانتهى
بهم المطاف إلى الرجوع إلى ساحل البحر ،
ولكنهم أعادوا الكرة . ووقفوا ذات مرة
يتأيلون على حافة هوة حفرتها في الثلوج
تلك الرياح العاوية ، وكان عمقها ٢٠٠ قدم
وعرضها مثل ذلك أيضاً ، فتراجعوا عنها ،
وأخذ كل رجل منهم ينظر إلى زميله ، فلم
ينخفض عليهم ماذا كان يحدث لهم لو هب
عليهم إعصار مفاجيء ، إذن لقدف بهم إلى
قرار الهوة . وانتهى بهم السير إلى تنوء
بارز شاهق ، حتى إن الرجل منهم كان
إذا استوى عليه تسنى له أن يجلس عليه

ويدلى رجله من كلا جانبيه . وقطع عليهم
الضباب والظلام طريق العودة ، فإذا لم يتابعوا
السير جمدت أبدانهم من شدة البرد ، وإذا
أرادوا تهيئة درج في الثلج للنزول على
المنحدر فذلك عمل بطيء لا ترجى منه فائدة ،
فقال شاكتون بعد هنية : « إنها مخاطرة
عظيمة ، ولكن علينا أن نقدم عليها ،
فلنزلق على هذا المنحدر » .

والانزلاق إلى مثل تلك الهوة في الظلام
شيء لا يعلم مصيره ، فقد تعترض الطريق
صخرة يكون فيها الهلاك محققاً . فقال ورسلى :
« فليكن ما تقول » ، وردد كرين نفس
الكلمة .

وقال ورسلى فيما بعد يذكر ما حدث لهم :
« لف كل منا نصيبه من الجبل حتى
صار كوسادة تصلح للانزلاق ، وجلس
شاكتون على درجة محفورة في الثلج
وأحطت عنقه يدي من خلف ، وفعل
كرين معى مثل ذلك حتى أصبحنا كأننا
جسد واحد ، ثم اندفع شاكتون وهوى .
« وانطلقنا في الفضاء كالرصاصة المقذوفة ،
ومرت برهة قف فيها شعر رأسي ،
ثم أحسست فجأة بانتعاش يملأ نفسي وأدركت
أننى أبتسم ، ووجدت لذلك نشوة هائلة ،
وكنا ننحدر على سفح الهوة بسرعة ميل
في الدقيقة ، وأخذت أصبح من فرط النشوة ،

ووجدت زميليّ يصيحان أيضاً ، وبدا لنا أن انزلاقنا مأمون المغبة ، وهزأنا بالخاوف التي تفضي إلى تحطمننا على الصخور .

« وأخذت سرعة انحدارنا تقل شيئاً فشيئاً حتى هبطنا على فراش وثير من الثلج عند سفح الجبل ، فوققنا وأخذ كل منا يصافح أحاه . » وقال شاكتون بهدوء : « إنها لمتعة أن نجرب هذا الانزلاق مراراً » ، ولحسن الحظ كانت مخاطرتنا هذه المرة مجدية .

ولما وصل ثلاثتهم إلى محطة صيد الحوت بعد أن اجتازوا جورجيا الجنوبية في ٣٦ ساعة ، كان قد بلغ الشَّعَثُ منهم مبلغاً حتى أنكروهم رئيس المحطة ، وهو الذي كان قد احتفى بهم منذ سنتين ، فقد شاب شعر شاكتون . ولما عاد ورسل إلى مرسى الزورق لإيقاد زملائه الثلاثة لم يعرفوه هم أيضاً ،

إذ أصبح رجلاً آخر بعد أن استحم وحلق لحيته وارتدى ثياباً تليق به .

وقد وجدوا الرجال المخلفين في جزيرة الفيل في عافية ، اللهم إلا واحداً منهم بُسِرت أصابعه ، وقد عاش هؤلاء الرجال أربعة أشهر ونصف محتمين بقارين مقلوبين ، تهب عليهم الأعاصير وتقذفهم بالشلوج من قمم الجبال . وهكذا انتهت آخر رحلة طويلة قام بها شاكتون ، وقد مات وهو على وشك القيام برحلة أخرى . وإن مغامراته الجريئة في البر والبحر لتذكرنا بالوصف الذي عرف به . « إن أردت للقيادة رجلاً عالماً فعليك بسكوت ، وإن أردت لها رجلاً نشيطاً قديراً فعليك بأمندنس ، أما إذا وقعت في مأزق لا تخرج منه فاسجد لربك واسأله أن يرسل إليك شاكتون » .

كلمات العظماء الأخيرة

بيرون : « الآن ينبغي أن أنام » .

كيتس : « أحسُّ أن الأزهار قد أخذت تنمو وتتفتح أكامها على جثاني » .

توزو : « أفارق العالم غير آسف » .

رابليه : « أسدلوا الستار ، فقد تمت المهزلة »

تهوفن (وقد كان أصمَّ في سنواته الأخيرة ، وألف ألحاناً كثيرة عجز عن

سماعها) : « سوف أسمع في الآخرة » .

ثيودرو روزفلت : « أرجوكم أن تطفئوا الأنوار » .

أسرار

السينور رايس • مختصرة من مجلة "يورا لايف"

لصديقتي إيمي مكانة في قلبي ، فلما
أُنبأتني بما بينها وبين زوجها من
شقاق همّني الأمر حتى فاتحت صديقتي سو
في شأنه . وسو أهل للثقة ، فهي لا تصرف
وقتها في القيل والقال ، وقلت لها : « لقد
أسرته إلى ثقة بي ، فاكتميه » . فقالت :
« بلا ريب ، ولك أن تطمئني إلى » .

ولقيت إيمي بعد أسبوعين وذراعها في
ذراع زوجها ، كأنهما تصافيا ، فحيتهما ،
فذهلت حين رأيتهما لا يعبان بتحيتي كأن
لم يعرفاني قط ، فأمسكت ذراعها وقلت :
« لا أعلم سرّ هذا الجفاء ، ولكنني لن أدعكما
تشيحان عني دون أن أعرف السبب » .
فثارت ثورة إيمي وقالت : « أسرتُ
إليك بما بيني وبين زوجي ولم أنبيء به أحداً
سواك من الناس ، فرحت تذيعين الخبر يمينا
وشمالا ، ولولا حسن الطالع لتقضيت على
زواجنا قضاء مبرماً » .

إنني لم أخبر أحداً سوى صديقتي سو ،
وعرفت أنها لم تدع الخبر ، ولكنها حدّثت
به زوجها لا غير . قالت : « إنني أقضي إلى
زوجي بكل شيء ، ألا ترين أن النساء جميعاً

يفضين إلى أزواجهن بكل شيء ؟ »
فعزمت أن أتقصي الحقيقة فما وجدت
مشقة ، ومن العجب أن أحداً لم يذع
بالسرّ ، ولكن كلا منهم كتمه على طريقته
في كتمان الأسرار ، غير أن كلا منهم اهتم
بقصة إيمي حباً لها ولزوجها ، فتحدّث
سراً مع صديق له يُثق به .

فقد روى زوج سو الخبر لشرينكه ،
فرواه هذا لزوجته ، فروته لأعز صديقاتها ،
فروته هذه لزوجها الذي يعمل في مكتب دان
زوج إيمي . وذات صباح ربّت هذا الرجل
على كتف دان وواساه فما سمعه عن متاعبه .
فعلمت درساً كلفني ثمناً فادحاً . فقد
خسرت صديقتين ، وكان ما حدث خليقاً أن
يدمر سعادتهما . ومثل هذا كثير ، وهو يتم
دون أن يقصد المرء أن يسيء إلى غيره .

وحين أسمع اليوم أحداً يقول : « هذا
سرّ مكتوم ، فلا تذكره لأحد » أغير
الموضوع . وقد كنت أحب القيل والقال ،
ولكنني أعرف الآن أن الطريقة الوحيدة
لكتمان السرّ ، سرّك وسرّ غيرك ، هي أن
لا تفشيهِ لأحدٍ من الناس . ولا تستثنِ .

مجاهد في سبيل الحكم الطاهر

كارل دتير

مختصرة من مجلة "ذي بروجرسيف"



شنَّ حرباً على الرشوة وفساد
الحكم فرفعه الناس من خمول الذكور
إلى منصب الحاكم في ثلاث سنوات .

حاكما للولاية عن الحزب الجمهوري ، على
الرغم من أن سيجلر كان قد ظفر منذ عام
أو أقل . باستصدار حكم على زعيم ذلك الحزب
نفسه في الولاية ، فألقى في غياهب السجن .
وأغرب من هذا أن الناخبين في مناطق
الريف ، الذين لا يميلون في الغالب إلى أهل
الأناقة من مرشحي السياسة ، هبّوا إلى
تأييده بأكثرية بلغت ٨٠ في المئة ، وكانت
الأكثرية التي نالها في الولاية كلها ٣٥٠
ألف صوت ، وهي أكثرية لم تعهد فيها من
قبل .

ومن بين الرجال الذين ذهبوا ضحية
سخط سيجلر وغضبه للحق والحكم الصالح ،
وكيل سابق للحاكم ، واثناعشر عضواً من
أعضاء مجلس شيوخ الولاية ، وأحد عشر
عضواً في مجلس نوابها ، وطائفة أخرى من

اليوم الأول من هذه السنة تقلد
في « كيم سيجلر » زمام الحكم في
ولاية مشيغن الأمريكية . والحاكم الجديد
رجل في الثانية والخمسين من عمره ، كان
محامياً في مدينة صغيرة ، فذاع صيته بأنه
امرؤ يغضب للحق غضبة منازلة ، وأن جام
غضبه ينصب على موظفي الولاية المرتشين ،
وعلى الرجال الذين يرشونهم ، فترى أشرار
أهل الولاية تأخذهم رعدة عندما يذكر
اسمه ، وترى خيارهم يغتبطون بما يرون
ويسمعون .

ففي ثلاث سنوات مشهودة سار الغضب
للحق بهذا الرجل من خمول الذكور إلى
أعلى منصب في الولاية ، وقد تمكن خلال
هذه المدة من أن يظفر بإدانة خمسين
من المرتشين من أعضاء الحزبين الجمهوري
والديمقراطي ، فحكم عليهم بالسجن ، وكان
هذا النهج الخاق القوي قد فتن أعين الناس ،
فإذا الناخبون في نوفمبر الماضي ينتخبونه

رجال النيابة والشرطة والدعاة المأجورين ، وأهل السياسة . فهوؤلاء الرجال وأنصارهم كانوا جماعة قوية تألبت وهبت إلى مقاومة سيجار في انتخاب نوفمبر الماضي فقاومهم بعير هيئة منظمة تؤازره ، أو خطة سياسية يغري بها الناحيين سوى وعده لهم بتطهير أداة الحكم في الولاية . ولم يكن له مال يعتمد عليه في حملة الانتخاب سوى ما كسبه بعرق الجبين في المحاماة ، فلما سئل من أين له المال اللازم قال إن مكتبه يدر عليه ٣٠ ألف ريال في السنة ، فلن يضمن بها في سبيل قضية نبيلة .

وسخط سيجار كالألعاب النارية يهر الناظرين ، ففي خطبه العامة وأحاديثه الخاصة يعمد إلى الألفاظ القوية اللاذعة . وقد خطب في جماعة من كبار القوم في إحدى ضواحي دترويت ، فأشار إلى « مزبلة الحكم في العاصمة » وإلى « خدام الناس الذين يبيعون نفوسهم الخسيسة بالمال » ، فغص القوم بريقهم أولاً ثم انطلقوا يهتفون بالموافقة على ما يقول . ثم ألقى الخطبة نفسها في تلك الليلة دون أن يبدل حرفاً واحداً فيها في جماعة من العمال ، فسرهم ما سمعوا أيضاً .

والريبة تساور النفوس بأن في حكومة الولاية فساداً كبيراً . وقد بدأ التحقيق في نواحي هذا الفساد غير مرة ، ولكنه كان تحقيقاً فاتراً ، فكان ينتهي إلى حفظه أو إلى ذر الرماد في العيون . فلما عين سيجار نائباً عاماً للجنة المحلفين في إحدى مقاطعات الولاية ، لم يتوقع أحد من الناس أن يسفر تحقيقه عن شيء ، فقد كانت جماعة المحققين القديمة تنشط إلى كشف الأدلة التي تشين صغار المشتغلين بالسياسة ، ولكنهم يغضون النظر عن كبارهم .

فلم يكد سيجار يتولى منصبه الجديد حتى عزل هؤلاء المحققين جميعاً ، وأحل محلهم جماعة من شباب الشرطة في الولاية ، فلم يعسر على هؤلاء أن يجدوا القاذورات التي ينبغي لهم أن يطهروا الولاية منها ، فكثير منها كان بادياً للعيان أو تستره غلالة رقيقة . فجعل النائب الجديد يستصدر الأوامر من المحكمة بإحضار الناس إلى التحقيق ، فعمد بعض رجال السياسة الذين أدهشهم ما رأوا إلى تحذير سيجار ، ونهوه عن أن يتأدى .

فأثار هذا التحذير غضبه وأجج نار سخطه .

وقد مرّ أمام لجنة المحلفين موكب من الرجال الذين استبد بهم الدعر ، وما لبث

بدأ أهل الولاية يتسامعون بذكر « كيم سيجار » سنة ١٩٤٣ ، فقد مضت سنوات

أحد أعضاء مجلس الشيوخ في الولاية حتى اعترف بأنه تلقى رُشى صغيرة — ثم أضاف أن غيره من زملائه قد تلقوا رُشى أكبر . ثم اعترف شيخ آخر ، ثم تبعته طائفة من النواب فاعترفوا بمثل اعترافه .

وقد بين مدير سابق لجامعة الولاية ، أنه كان وسيط الرشوة في سنٍّ طائفة من القوانين . ثم تقدم صاحب صحيفة ذات مكانة تصدر في مدينة صغيرة ، فقال إنه لم يأخذ الرشى وحسب بل دفع الرشى أيضاً . ثم جاء كبير مجلس الشيوخ ، وهو رجل في الخامسة والسبعين رفيع المكانة بين القوم ، فاعترف بآثامه ، ثم انتحر .

وما لبث التحقيق أن شمل كثيرين من النصابين والمرايين إلى رؤساء الشركات ، وسكرتير الجمعية الطبية في الولاية ، والممثل لجماعة أطباء العظام ، وأنصارهم والدعاة لهم . وقد تمكن سيجار في بحر سنتين ، من أن يدين واحداً وأربعين منهم ، وتقدم اثنا عشر رجلاً آخر من المرتشين إلى هيئة المحلفين واعترفوا بما جنت أيديهم . ووجهت التهمة إلى ثمانية عشر آخرين ، فأقاموا ينتظرون تقديمهم للمحاكمة ، يوم انصرف سيجار إلى أهمّ قضاياها .

فقد اتهم الزعيم السياسي في الولاية بتآمره مع عصابة من عصابات الخمر ، وكان

شاهده الأكبر ، رجلاً من أعضاء مجلس الشيوخ في الولاية يدعى وارن هوبر الذي اعترف بأنه أخذ رشى ، ولكن هوبر خطف قبل موعد شهادته بأسبوعين ، ثم قتل بالرصاص ، وتركت جثته في سيارة شبت فيها النار .

فتولى سيجار بنفسه البحث عن المجرمين ، فكشف ثلاثة من رجال العصابات في دترويت ، وأقام الدليل على أنهم تآمروا على قتل هوبر ، فأدينوا وحكم عليهم بالسجن مدة طويلة .

أما وقد قضى على الشاهد الأول الذي كان سيجار يعتمد عليه ، فقد ألقت المحكمة نفسها مضطرة أن تحفظ القضية لعدم قيام الدليل . فهبَّ خصوم سيجار إلى مهاجمته ، وعينت لجنة من أعضاء مجلس الشيوخ فجعلت تحقق مع سيجار ، فاتهمته بأنه بدد مال دافعى الضرائب ، وطلبت أن تطلع على سجلات هيئة المحكمين ، بما فيها الأدلة المتخذة أساساً للأحكام المنتظرة ، فتأبى سيجار عن إجابة هذا الطلب ، ولكن اللجنة استصدرت أمراً من المحكمة ، وظفرت بالسجلات ، ومالبت سيجار حتى فصل .

وقرر زيجار أنه قد قام بنصيبه من الجهاد بعد ٢٨ شهراً من الحرب على الرشوة والفساد ، فإذا كان أهل مشيخن لا يريدونه

أن ينجز المهمة ، فلن يحدث من أجل ذلك أزمة ، فقد بلغ منه التعب ، وهو يرغب في العودة إلى الحمامة . وشرع يعد حقائبه للسفر ، فإذا صحفيان من دترويت يدخلان عليه ، وكانا من الصحفيين الذين عهد إليهم تتبع أخبار التحقيق ، فوقفا على أشياء كثيرة لم يتمكنوا من نشرها ، وقد منح أحدهما جائزة بوليتسر الصحفية من أجل الرسائل التي كتبها عن هذه القضية .

فسألوه : « إلى أين أيها الرجل ؟ »
فقال سيجار : « سأعود إلى بيتي ، فقد نفضت يدي من هذا الأمر » .

فجادلاه : « لا ، لن تعود ، وكيف تنفض يدك ، ولما تُنجز إلا شطراً من مهمتك »
فقال : « ليس في وسعي أن أصنع شيئاً »
فقالا : « بل تستطيع ، في وسعك أن تكون حاكم مشيخن التالي ، ويومئذ تستطيع أن تأخذ السبل على هؤلاء المجرمين ، ويسرنا أن نعينك حتى تظفر بالمنصب » .
وقد ظل سيجار يومين وهو يتردد محاولاً أن يحزم رأيه ، وكانت الرسائل والبرقيات تتوالى عليه من جميع أرجاء الولاية تحثه على مواصلة النضال ، فعزم أن يخوض معركة الانتخاب .

ولم يكن له من معين في أول الأمر سوى المخبرين وفتاة اتخذها سكرتيرة وأخيها

الصغير ، أما المشتغلون بالسياسة من الحزبين فقد تجاهلوه ولم يعبأوا به .

وكان أهل مشيخن يجهلون أصله ونشأته حتى في يوم الانتخاب — فلم يدروا أنه ولد في مزرعة في ولاية أخرى ، وأنه قضى أحداثه في كوخ حقير ، أو أنه صار أفقاً بين أيام المدرسة الثانوية وأيام الدراسة في الجامعة ، فجعل يطوف هنا وهناك ويكسب رزقه اليسير من طريق الملاكمة . وكان سيجار لا يدري ما لهذه النشأة من وقع في نفوس النخبين ، فأهمل الإشارة إليها في الدعوة إلى انتخابه .

وقد درس سيجار القانون في مدرسة دترويت ، فكان يدرس في النهار ويشغل في مصنع فورد في الليل ، وبدأ يمارس الحمامة في قرية لا يزيد سكانها على خمسة آلاف نفس ، وانتخب ثلاث مرات مدعياً للمقاطعة عن الحزب الديمقراطي ، ولم يخسر سوى قضية واحدة في ست سنوات . فلما صار وندل ولكي رئيس الحزب الجمهوري انصرف سيجار عن الديمقراطيين إلى الجمهوريين ، ورشح نفسه لمجلس الشيوخ ، ولمنصب النائب العام ، فهزم هزيمة منكرة في الحالين .

فلما تقدم لمنصب الحاكم ، أعلن أنه من أتباع الحزب الجمهوري ، وظفر بالترشيح عن

أُمتنا الطبية أعلم...

أرشيبولد رستلج

مختصرة من مجلة "فرجينيا كوارترلى"

الديكة الرومية الوحشية فى زمن الأمطار
وهى تُكرِّه صغارها على أكل ورق نباتات
التوابل ، وبرؤيتهم ذئباً لدغته حية وهو
يمضغ جذور نبات الترياق (الوف العطري)
مضغ الواثق بالشفاء .

وقد يأخذك العجب لسباع الطير آكلة
الجيف كيف لا تعثرها العلل من هذا الطعام ؟
ولا عجب ، فإن الطبيعة قد جعلت النسر
أصلع الهامة لاريش عليها ، وجعلته يتشدد
فى تنقية منقاره الضخم مما يعلق به . وفضلاً
عن ذلك ، أتى لأعرف طائراً سوى النسر
يحرص على أن يختار مكاناً عالياً ضاحياً
للمشمس ، فيجثم فوقه ناشراً جناحيه طلباً
لتنقية ريشه من كل دَرَن ، فإن سيرته فى
الحياة تقتضيه أشد الحرص على النظافة
والتطهر ، وإنه لحريص عليهما .

وللطيور ، والحيوانات جميعاً مواقيت
تستحم فيها ، لا لتتنفى عن أبدانها ما علق بها
من الطفيليات وحسب ، بل لترد عن نفسها
أيضاً كل ما تخشاه من أسباب الأمراض .
ولها فى استحمامها طرائق مختلفة — فهى

لما كنت فى الريف كنت مولعاً بتربية
طائفة من الحيوانات الوحشية
وتأليفها ، فكان من بينها خشف ، هو
ولد ظبية من الظباء البيض الأذنان . وذات
يوم مرَّ بجانب حاجز من الأسلاك الشائكة
فأحدثت فى جنبه جرحاً رغبياً ، فأخذته
من فوري وغسلت الجرح بالماء المعقم
وصمدته بالضادات ، غير أن مريضى هذا
نزع الضادات وألقاها ، وجعل يلعق مكان
الجرح مترقياً لى ينحى عنه الشعر الذى
كان يغطيه ، حتى تركه كله معرضاً للهواء
وضوء الشمس . وظل هذا الخشف يتعهد
جرحه بنفسه ، فلم يلبث أن برأ مما أصابه .
والظاهر أن الطيور والحيوانات تعلم
حق العلم أى الأعشاب أقدر على إبراء كل
مرض بعينه ، وقد اهتدى أسلافنا الأوائل
وقدماء الهنود الحمر إلى معرفة أصول الطب
بمراقبتهم الحيوانات وهى تسعى إلى النبات
الذى تتداوى به من جرح أو حمى أو سوء
هضم ، وبملاحظتهم دُباباً ينبش الأرض
ليستخرج جذور نبات السرخس ، وبمراعاتهم

وربما دهنتها بشيء من الصلصال ، ولكن جرد المسك لا يستعمل الصلصال فما أعلم ، لأنه يعرف أن الماء يذيبه . أما السعلاة (قرد شبيه بالإنسان) والبعام (الشمبزي) والغورلى ، فإن أحدها إذا جرح اجتهد أن يحبس الدم بكفه ، ثم يحشو الجرح الفاجر ببعض ما يرقأ الدم من أوراق الشجر الذي الرائحة .

والظاهر أن بعض الطيور تدرك ضرورة اتخاذ الجيرة للجنح المهيض أو المكسور ، وقد رأيت أنا ديكاً رومياً مهيض الجنح قد اضطجع على هيئة بعينه وأدنى منقاره من العضو المكسور ليعدله به ، وظل يجهد جهده حتى يقيم جناحه ويردّه إلى الصورة الأولى التي ينبغي أن يتماسك عليها بعد البرء . ولقد انجبر هذا الكسر تماماً ، وإن بقي الجناح مائلاً بعض الميل عن مستوى الجناح الآخر . ويعرف أهل الغابات حق المعرفة أن دجاج الأرض إذا انكسرت ساقه يتخذ للعضو المصاب جبيرة من الصلصال ، وربما قواها أحياناً ببعض الجذور ذات الألياف .

وكان عندي سنجاب طائر حبيس في قفص كبير ، فذات ليلة علقت إحدى يديه في شق في القفص ، فجن جنونه وبذل جهده الجاهد في الخلاص فانكسرت يده ، فرأيت أنه بقي

تستحم بالماء والشمس والطين والتراب . ومن عادة الذئب الأغبر أن يستحم بالمياه الكبريتية الدافئة فتخفف عنه بعض الأوجاع والآلام التي تصحب تقدمه في السن . ومن عادة الشمانى والطشوج المطوق (نوع من رتبة الدجاج) والديك الرومى الوحشى ، أن تستحم متمرغة في التراب لتتقي بذلك غوائل الهوام التي تعلق بأبدانها .

والطيور والحوانات إذا أصابها جرح عمدت إلى عمل سريع سديد مُحْكَم ، فإذا انطبق عليها فح أو أصابها شيء جعل إحدى قوائمها تنخلع وتتدلى من جراء كسر في العظم ، لم تتردد في بتر هذا العضو . وقد نصبت وأنا صغير فخاً من الحديد في حديقة ، فلما طلع الصباح رأيت أرنبه رابضة بجوار الفخ الذي أطبق على أحد صغارها ، وكانت تتولى بتر ساقه لكي تخلصه ، ومن يومئذ حرمت على نفسى نصب فخاخ الحديد .

وأعجب من جرأة الحيوان على بتره بعض أعضائه بنفسه ، شدة عنايته بجروحه . فجرد المسك الأمريكى (وهو حيوان مائى) يغطى مثل هذا الجرح بصمغ نبات الشوكران المخدر ، وبذلك يرد عنه الأضرار والجراثيم التي قد تكون كامنة في الماء الذي يسبح فيه . والديبة أيضاً تغطى جروحها بنبات التنوب الفضى أو بصمغ الشوكران ،

أو شبهه ، تراه يلتمس أدفاً مكان يوفق إليه
تحت وهج الشمس ، حتى يستوعب بدنه
أكبر قدر ممكن من الحرارة .

والحيوانات والطيور تغير ألوان طعامها
تبعاً لتغير الفصول التي تقتضيها أن تلائم بينها
وبين حاجاتها ، فيتم لها ذلك بغريزة سديدة
لا تخطيء . ففي جنوب أمريكا مثلاً ، حيث
تكثر الأخاديد التي بقيت من أعمال استخراج
الفسفات ، ترى الأيائل والوعول تقطع
الأميال الطوال لكي تشرب من ماء هذه
الأخاديد ، وهو ماء عامر بالجير الذي يقوى
نمو قرونها .

وجميع إناث الطيور تحتاج إلى الجير
الذي يعين قشرة بيضها على التكون . ومن
المألوف أن يرى المرء الطيور ، حتى التي تعيش
منها في النجود ، وقد آوت في زمن سفادها
إلى حيث يوجد محار البحر ، إذ لا بد لها
من الجير ، وهي تعرف أين تجده .

وكل حيوان وحشى إذا هو مريض
أو جرح لجأ إلى العلاج العتيق الذي هدته
إليه الطبيعة : وهو العقاقير والهواء النقي ،
والراحة التامة . وأنا إذا أخذنى العجب من
قدرة هذه الحيوانات على علاج نفسها بنفسها ،
انصرف أكبر عجبى إلى عزيبتها التي لا ترزعزع
وهي تتولى علاج نفسها بنفسها .

أياماً طوالاً منبطحاً على الأرض باسطاً يده
على هيئة واحدة لا يغيرها . فهذا المخلوق
المتوقد الذي لا يهدأ قد انقلب ساكناً كافاً
على همه الأعظم في مداواة ما أصابه ، وقد
فعل ذلك بأن اعتصم بالهدوء التام وهو
مستبشر خيراً فيما أظن .

وكل حيوان وحشى إذا أصيب فإنه يجعل
أكبر همه التماس العزلة والخلوة التامة . ثم
لا يقتصر أمره على شدة العناية بجرحه الظاهر ،
بل يلتمس العلاج لأحشائه أيضاً ، فقد يحاول
القيء حتى يقيء ، والأغلب أن يعتمد إلى
تعاطي بعض النباتات المسهلة . وكل حيوان
من فصيلة السنائير وفصيلة الكلاب يعتمد إلى
أكل بعض العشب الأخضر إذا أثقله مرض
أو نال جسمه وجع ، أما الديبة الوحشية
فتأكل ثمر العليق وبعض الجذور التي تعقب
ليناً في الأحشاء . وأما الحيوانات اللبؤنة
ذوات الحافر والظلف والخف فقلما تحتاج
إلى مسهل ، بل ربما احتاجت إلى ضده أى
إلى دواء قابض ، وهي تلتهمه في لحاء الشجر
وأفئانه الرطبة العامرة بالحامض التنيك .

والحيوان إذا اعترته الحمى ، فمن دأبه أن
يتطلب لنفسه مكاناً ظليلاً لطلق الهواء قريباً
من الماء ، ويظل قارئاً ساكناً ، ويأكل قليلاً
ويشرب كثيراً حتى يتأثر . فإذا أصابه برد

غرائب الاستشفاف

إرنت هنتر رايت

مختصرة من مجلة "هاربزر"

يضرب صفحاً عن أمثال هذه الروايات ، لأنها مخالفة لتجارب البشر ، فهي بعيدة الاحتمال ، ثم لأنه من النادر قيام الدليل على صحتها بالبرهان أو الاستقصاء .

بيد أن هناك أشياء يصح لنا أن نرويها لأن صحتها ثابتة ، ولأنها تختلف اختلافاً كبيراً عن الروايات التي لم يعززها الدليل ، وهي نتيجة طائفة كبيرة من تجارب بسيطة ، ولكنها عالية ، وأدق وأحكم من كل ما سبقها . قصدت إلى جامعة ديوك فجلست إلى مائدة وجلست بإزائي فتاة قامت بعمل لا أستطيع أن أعلاه ، وكان في وسط المائدة بيننا حاجز من خشب ، بلغ من الارتفاع والسعة مبلغاً يعجز كلاً منا عن أن يرى صاحبه ، وأمسكت بيدي رزمة فيها ٢٥ بطاقة خلطت بعضها ببعض ووضعتها على المائدة ووجهها إلى أسفل ، وجعلت الفتاة تذكر العلامات التي على البطاقات من أعلاها إلى أسفلها ، وأنا أسجل ما تقول ، وكانت سرعتها تفوق سرعتي في التسجيل . وقد أعدنا الكرة عشرين مرة ، وكنت كل مرة أخلط البطاقات

أني وسع المرء أن « يقرأ » الفكر الذي يجول في عقل امرئ آخر؟ أيستطيع أن « يرى » شيئاً محجوباً عن عينيه وسائر حواسه ؟ وهل « الاستشفاف » أو « الكشف » ، حقيقة أو وهم ؟ * ليس عندي دليل ولا رأي أريدك على الأخذ به ، وإنما أريد أن أعرض طائفة من الحقائق ، ولك أن ترى رأيك فيها . ولما كانت هذه الحقائق خليقة بأن تدهشك كما أدهشتني ، فيجمل بي أن أقول إنني قد استوثقت من صحتها .

ما أكثر الذين يحدثوننا عن أحلام قد تحققت ، ولكل امرئ تقريباً صديق يؤكده أنه رأى رؤيا صادقة ، واثنان أو ثلاثة يؤكدون بأن هاتفاً قد أُنذرهم بقرب وقوع حوادث معينة في أما كن بعيدة . وقد تم بحث شمل عشرة آلاف من صفوف الرجال والنساء ، فثبت أن ٢٥ في المئة منهم اعترفوا بوقوع مثل هذه الحوادث لهم ، وأكثر الناس

* الاستشفاف : قراءة الأفكار Telepathy
الكشف : رؤية المحجوب Clairvoyance

خطأً جديداً، أى أن الفتاة حاولت أن تذكر
العلامات على . . . بطاقة ، وقد تمَّ كلُّ ذلك
في نصف ساعة . فلما حسبنا ما أصابت فيه
وما أخطأت ، وجدنا أن نسبة الإصابة
قد بلغت حدَّ العجب . ولا يمكن تعليل إصابتها
بالمصادفة إلا بنسبة واحد في ستمئة مليون .
بدأ جوزيف بانكس راين الأستاذ
بجامعة ديوك هذه التجارب منذ خمس عشرة
سنة ، عسى أن يعرف معرفة قاطعة أهنالك
شيءٌ يسمى استشفافاً أو كشفاً أو أى
إدراك آخر خارج عن نطاق الحواس
الخمس . وقد اتصلت تجاربه وسجل منها
مئة ألف تجربة أو أكثر .

والتجارب المختلفة تمَّ برزَم من البطاقات
في كل منها ٢٥ بطاقة ، وعلى وجه كل بطاقة
رسم من خمسة رسوم : دائرة أو مستطيل
أو نجمة أو صليب أو طائفة من خطوط
متماوجة ، وكان الأستاذ يطلب من كل من
يتقدم للتجربة ، مهتماً تفاوتت أحوالهم ،
طلباً واحداً : هو أن يذكر العلامة على كل
منها بغير أن يراها أو يتصل بها بأية حاسة
من حواسه . ولو تمَّ الأمر مصادفة ، لكان
معدل الإصابة واحداً في خمسة . وكان يريد
أن يتبين هل هناك من يستطيع أن يكون
معدل إصابته أكبر من معدل المصادفة ،
وقد كان نصف التجارب خاصاً بالكشف ،

والنصف الآخر خاصاً بالاستشفاف
فإذا أخذ المجرَّب البطاقات واحدة بعد
واحدة ، ولم ينظر إليها حتى يذكر الوسيط
نوع العلامة المرسومة عليها ، كان ذلك
امتحاناً للكشف ، لأن العلامة المرسومة
كانت غير معروفة لأحد على الإطلاق .
أما إذا فكر المجرَّب في علامةٍ ما دون أن
تكون هناك بطاقة بين يديه ، وطلب إلى
الوسيط أن يعرف العلامة التي فكر فيها ،
معدَّ ذلك امتحاناً للاستشفاف .

وقد أسفرت هذه التجارب عن عجب
من العجب ، فقد كشفت نحو عشرين
رجلاً وامرأة استطاعوا أن يصيبوا في ذكر
علامات عدد كبير من البطاقات، وفي تجارب
متعددة متفاوتة ، حتى ليستحيل أن تعدَّ
إصابتهم من قبيل المصادفة إلا بنسبة واحد
إلى عدة بلايين . وقد بلغ نجاحهم في جملة
مبلغاً يذهل العقل ، حتى لا نجد مندوحة
عن التسليم بأحد أمرين : إما أن نؤمن
بالكشف والاستشفاف ، وإما أن يكون
كل ذلك هراءً .

كان النجاح العجيب الأول هو نجاح
لنرماير، أحد طلبة جامعة ديوك . ففي التجربة
التي كانت تمهيداً لامتحانه ، أصاب في ذكر
العلامات على ٢١ بطاقة من ٤٥ بطاقة .
ولو كان الأمر مصادفة لما أصاب إلا في تسع

٢٥٠ ميلاً من البطاقات فكان معدل إصابتهما ١٠ر١ في ٢٥٠ .

واتفق مراراً أن بلغ معدل زر كل ٢٢ في ٢٥ ، وذكر مرة واحدة العلامة الصحيحة في ٢٦ بطاقة متوالية من خمسين ، وذكر بيرس مرة واحدة العلامة الصحيحة في ٢٥ بطاقة من رزمة تحتوي ٢٥٠ . ولو كان مرجع ذلك إلى المصادفة لما كان احتمال إصابته يزيد على واحد في ١٢٥ر١٠٣ر٩٥٦ر٨٧٦ر٢٢٣ر٢٣ر٢٩٨٠ .

ولو عرض عليه هذا العدد الضخم من البطاقات وذكر علامة كل منها مرة كل نصف دقيقة ، في عشر ساعات كل يوم من أيام السنة ، لاستغرق ذلك ٦٠٠ بليون سنة . إن النتائج التي أسفرت عنها هذه التجارب التي عدتها ١٠٠ ألف ، تعدُّ دليلاً هائلاً . وقد بلغ من ثقة الدكتور راين وصحبه بأن الكشف والاستشفاف من الحقائق العلمية ، أنك تراهم قد انصرفوا زمناً عن إجراء تجارب أخرى غرضها إثبات هذا القول وحسب ، ولكنهم لا يزالون معنيين بالبحث ، لا لكي يثبتوا وجود هذه القوى العقلية ، بل ليدركوا كنهها ، وهل في الوسع تربيتها ، وإلى أي مدى ، وكيف تفعل فعلها ، وهو أهم ما في الأمر .

فإذا سلمنا بالقدرة على الاستشفاف ، والكشف ، كما يسلم بهما الأستاذ راين ،

بطاقات . وقد جلس للتجربة في الأيام التالية ، فذكر العلامات على ٦٠٠ بطاقة فأصاب في ٢٣٨ منها ، ولو كانت مصادفة لما زاد احتمال إصابته على نسبة واحد في مئة دشليون . وفي تجربة أخرى أجريت على انزماير ذكر العلامات على ٢٥ بطاقة فأصاب في ٢١ ، وقد أصاب في ذكر ١٥ منها على التوالي .

وقد أجريت ٢٥٠ر١١ تجربة على هوبرت بيرس من طلبة الفقه ، وقد أجرى بعضها يوم كان مريضاً أو مضطرب النفس ، فبلغ معدل إصابته في التجارب جميعاً تسعاً في خمس وعشرين . أما جورج زر كل فقد أجريت عليه ٤٠٠ر٣ تجربة فكان معدل إصابته أحد عشر في خمس وعشرين ، وكان معدل كليهما أعلى من المعدل الذي يقرره حساب المصادفة . ولو كانت إصابتهما مصادفة وحسب ، لكانا خليقين أن يكونا دون المعدل أو فوقه .

ولم يكن للمساواة بين الوسيط ورزمة البطاقات أثر ما في زيادة نجاحه أو تقليله في أغلب الحالات ، فقد أجرى بيرس ٦٠٠ تجربة وقف فيها وراء ستار ، فكان معدل نجاحه ٩ في ٢٥ ، وأجرى ٣٠٠ تجربة وهو في بناية غير البناية التي تضم المجرَّب والبطاقات فكان معدل إصابته ٩ر٩ في ٢٥ ، وأجرت سارة أوبني وماي ترنر ٢٠٠ تجربة على بعد

فماذا عسانا نقول في تعليلها ؟ أتبقى سرّاً محجوباً عن أفهامنا كالجاذبية والتماسك ، أم نستطيع أن نميط اللثام قليلاً عن كنهها ؟ ونحن لانزال في ظلام دامس فلا نستطيع أن نقطع برأى ، ولكن هناك أشياء نستطيع أن نذكرها حتى ينجلى الحق :

وأولها أن هذه القدرة تبدو حقاً خارجة عن نطاق الحواس ، وليس ثمة ما يدل على أنها حاسة سادسة ، وجميع الرجال والنساء الذين يتصفون بها مقتنعون بأنهم لا يستطيعون أن يعرفوا لها مركزاً في أبدانهم ، كما يعرفون أن العينين مركز لحاسة البصر ، فهم يجيبون ببدنهم جملة واحدة ، ولا نستطيع أن نعلل الكشف والاستشفاف بنظرية من نظريات الإشعاع ، فينبغي أن نعدّها موهبتين عقليتين منفصلتين عن الحواس .

ويلوح أن هذه القوة ليست قوةً كامنة ، وهذا يقضى على ظنّ متقادم بأن أول ما ينبغى لمن يحسن الكشف هو أن يستغرق في النوم ، أو أن ينام نوماً خفيفاً ، حتى يتسنى له أن « يرى » الأشياء كما تطوف بذهنه الخالي ، بل ينبغى للوسيط أن يكون يقظاً متنبهاً . وقد ظهر في كل حالة من الحالات ، أن معدل الإصابة يقلُّ إذا كان الوسيط متوَعكاً أو مهموماً أو متعباً أو شارد الفكر . وفي حالات كثيرة كان الوسيط يعطى وهو

في وسط سلسلة من التجارب ، حبة فيها مادة مخدرة لكي يرى المجرّبون كيف تؤثر في معدل إصابته ، ثم يعطى حبة فيها مادة منسّبة للعرض نفسه . وكان الرجل لا يعلم في أغلب الأحيان ما تحتويه الحبة التي تُقدم له ، أو ما ينتظر من تأثيرها في قدرته .

وقد أفضى تعاطى المخدّر في كل مرة إلى هبوط معدل النجاح ، وكان الهبوط على الأكثر إلى المعدل الذي يقتضيه حساب المصادفة . أما المادة المنسّبة فكانت ترفع المعدل مهما كان عالياً قبل أخذها .

ويلوح أن هذه الموهبة عمل من أعمال العقل في نشاطه ، وهى ألطف وأخفى من معظم قوانا العقلية ، ولكنها موهبة طبيعية لاتزال في أول عهد ظهورها في النوع البشرى لا في آخره . ولما كانت قدرة خارجة عن نطاق الحواس ، فهى أعلى مرتبة من قدرة الحواس نفسها ، ولذلك يغلب على الظن أنها تتأخر عنها في مدارج التطور .

ويلوح أن الكشف والاستشفاف موهبة واحدة تتجلى في مظهرين مختلفين . وقد أثبتت التجارب حتى الآن أن كل من يتمتع بإحداها يتمتع بالأخرى أيضاً ، أما قوتها فيه فتكون من مرتبة واحدة ، فمعدل إصابة وسيط في تجارب الكشف الخالصة يعادل معدل إصابته في تجارب الاستشفاف الخالصة .

فإذا صدق هذا فربما أفضى بنا إلى فرض جرىء . ففي عصور التاريخ جميعاً ، وفي جميع أقطار الأرض اليوم ، طوائف من خيرة الرجال والنساء وقعت لهم تجارب عقلية منوعة عجزوا عن فهمها . فالروايات تتوالى على أن ما وقع لجان دارك وللحكيم الإيطالي سافونارولا يقع مثله اليوم لعدد وافر من أوساط الناس ، فلا يجوز لنا أن نتغاضى عنه . وهذا الضرب من التجارب يطلق عليه وصف (باراسيكولوجى) أى التجارب النفسية التى نعجز عن تعليلها . وهذا هو الموضوع الذى اتخذهُ الأستاذ راين ميداناً لبحثه ، وإنه ليتوق هو ومعاونوه إلى أن يفحصوا هذا الضرب من التجارب ويمتحنوها بكل امتحان يقتضيه العلم . وهو يظن أنه قد أقام الدليل على أن كل امرئ يستطيع أن يستطلع بعض الاستطلاع ما يحفُّ به دون أن يستعين بحواسه . وعنده ما يحمله على الاعتقاد بأن في وسع كل إنسان أن يُبين عن قليل أو كثير من هذه القدرة متى أُلْمَّ ببعض الأحوال الدقيقة التى تسمح بتكشفها ، إلا أنه قد حصر أكثر بحثه حتى اليوم في رجال ونساء تتجلى فيهم هذه الموهبة ، وهذا صواب .

ومما يجدر بالذكر أن كلاً من الوسطاء الثمانية الذين تتجلى فيه قدرة الإدراك بغير الحواس ، هم من أسر في كل منها فردٌ أو أكثر من الذين وقعت لهم هذه التجارب « الباراسيكولوجية » . وقد كان لأحدهم أمٌّ وخالٌ تهتف بهما الهواتف . وكان لآخر أب يرى بعض الرؤى الصادقة ، وقد رأى أبوه وأمه رؤيا فتت كما رأياها . وكان لثالث أمٌّ لها قدرة غير عادية على الكشف ، وكانت تظن أنها مؤاخية « لأرواح » شتى . ولما كان الدكتور راين ، لم يعثر على وسيط ممتاز ليس له قريب وقعت له حوادث من هذا القبيل ، فيلوح أن هذه المواهب الغريبة تنحدر وراثته في الأسر .

أما الفرض الجريء فهو هذا : لما كان البحث قد عزل ظاهرتى الاستشفاف والكشف وهما أشيع الظواهر الباراسيكولوجية ، ودلَّ على أنهما شيء واحد ، ولما كان الرجال والنساء اللذان تتجلىان فيهم لهم من أهلهم الأدينين من هو عرضة للتجارب المختلفة التى من هذا القبيل ، فربما نجد في هاتين الحقيقتين سرَّ الألغاز العقلية الكثيرة التى ما فتئت تحيِّر الناس منذ قديم الزمان .



كيف تقولين: "تعال إلى؟"

أنتولى أبوت • مختصرة من صحيفة "بليتيمور صنداي صن" .

روى لى أحد رجال المسرح أنه ألفى نفسه ذات يوم فى مأزق حرج ، فقد كان لأحد أصحابه فضلٌ عليه ، فجاءته ابنة ذلك الرجل تطلب دوراً فى مسرحية جديدة يُعدّها ، ولم يكن للفتاة تجربة سابقة فى التمثيل . فقال لها : « أعطيك الدور إذا وسعتك أن تقولى كلمتين وحسب على وجه يرضينى » . فقالت : « أنا واثقة أننى أستطيع ، فما هما » .

فقال : « إن الكلمتين هما : تعالِ إلى » ، وينبغى لك أن تقوليهما ثلاث مرات . أما فى المرة الأولى فتصوّرى أنك فتاة سريعة الغضب ، وأنت مدلهة بحبّ شاب ، وأنتك فرغت لساعتك من شجار معه وأمرته أن يدعك وشأنك إلى الأبد . وها هو ذا قد سار إلى الباب مطأطئ الرأس ، فتأمحين فى جيبه شكل مسدّس فتظنين أنه سوف ينتحر ، وإذا بك تتحققين فجأة أنه الدنيا كلها فى عينك ، فيستبد بك الذعر وتأنيب الضمير فتهتفين به : « تعالِ إلى » .

« ثم تصوّرى أنك أمٌ ولك ولد صغير فى الرابعة من عمره ، وقد ألبسته ثوباً جديداً وأمرته أن ينتظر أمام البيت ، فعصاك وخرج إلى الشارع ، وإذا بسيارة نقل تظهر فتكاد تدهسه ، وها هو ذا ملقى فى الشارع ، وثوبه الجديد يعلوه الوحل ، فهزك الخوف والذعر ، ثم غمرك الفرح بأنه لا يزال حياً ، واستبدّ بك الغضب لأنه عصى أمرك — كل هذا أريد أن أسمعك منك حين تقولين : « تعالِ إلى » .

« وأخيراً تصوّرى أنك زوجة صاحب مصرف صغير فى قرية ، وأن المصرف قد أفلس ، وإذا على باب بيتك جمهور من الذين خسروا ودائعهم ، وهم غضاب يودون لو يمزقون زوجك إرباً إرباً ، ولكنه سبقهم فأطلق الرصاص على رأسه ، وها هو ذا مضرج بدمه على الأرض ، ثم تفتحين الباب ، فأسمعين كيف تقولين لقائد الجمهور الصاخب : « تعالِ إلى » « أتستطيعين أن تقولى هاتين الكلمتين ، كما وصفت ؟ »

فرفعت إليه الفتاة عينين براقتين وقالت : « لا ، لا أستطيع ذلك كله وحدى ، ولكننى أستطيع إذا توليت توجيهى . قل أنت الكلمتين كما ينبغى ، وأنا أتبعك ، أترضى ؟ » فأعطاهما الدور .

الملك السفاح

في جزيرة هاييتي

رتشرد تريست

مختصة من مجلة "تشيبرز"

إله

أطلال قلعة لافيرييه الجائمة على قمة جبال هاييتي الشاهقة هي من المعالم التي ألفها المسافرون إلى جزر الهند الغربية، ولقد هلك ٣٠ ألف رجل في بناء هذا الأثر لتخليد ذكرى حاكم سفاح لم تر الدنيا مثله، هو الملك الزنجي هنري كريستوف الأول.

وكان هنري من رقيق مزارع فرنسي في هاييتي، فاشتغل بتربية الخمر إلى أن ربح ما يكفيه لفك رقبتة.

وكان رجلاً قوى البنية طويل القامة، ثم التحق بالجيش الفرنسي فنبه ذكره لفرط شجاعته، ورُقي وهو في الثانية والثلاثين من عمره إلى رتبة القائد، وعين حاكماً على الولاية. ولما ثار الشعب لسخطه على حكم الفرنسيين، امتشق هنري سلاحه وحارب أصدقاءه السابقين، وأصبح بعد طردهم في سنة ١٨٠٧ رئيس حكومة هاييتي وقائد جيشها الأعلى، فتحبب إلى الشعب بالطنطنة باسم الحرية،

ولكنه كان يخفي الفتك والغفلة لكي يقضى على منافسيه واحداً بعد واحد. ثم زعم أنه من سلالة الفراعنة، وحمل أصدقاءه في سنة ١٨١١ على انتخابه ملكاً لهاييتي،

واختار له لقب هنري الأول. فلما علا أمره، استبد بالسلطان المطلق على رعاياه، وقرّ رأيه على أن يدخلهم في المدنية كما يفهمها هو، فسن القوانين، وفتح المدارس،



ومهد الطرق، وأنشأ دوراً عامة في المناطق الآهلة بالسكان، وألف جيشاً منظماً للذود عن حياض المملكة ولتنفيذ القانون. ولما كان يخشى عودة الفرنسيين عمد إلى بناء قلعة لافيرييه ليتوّج بها مملكته. كان لامفر من حمل مواد البناء كلها مُصعّداً في الجبال الشاهقة، فكان الرجال المساكين المكلفون بهذا العمل يموتون كالذباب من ضربة الشمس والحمى والإعياء. وقد أمر أن ينقل

المرّة القادمة سيرمى بالرصاص كل ثانى اثنين»،
فأتم الباقيون نقل المدفع إلى القلعة .
وكان هنرى لا يأمن الرجال البيض ،
ولكنه اضطر إلى استخدام نفر من الضباط
الألمان لوضع تصميم القلعة والإشراف على
بنائها ، فلما سألوه أن يأذن لهم بالعودة إلى
بلادهم للاستجمام من متاعب حرب هائتي ،
وجهت إليهم التهمة بأنهم سرقوا أسرار
القلعة لبيعها للأعداء ، وألقي بهم في السجن
فذاقوا فيه آلام الجوع أياماً طويلاً ، ثم قتلوا
في جوف الليل طعناً بالخناجر .

وأسوأ من مصيرهم مصير مهندس زنجي
وضع تصميم قبو القلعة وأشرف على بنائه
ليكون مقرّ خزائن المملكة ، فلما فرغ من
عمله ذهب إلى مولاه ليخبره بالبناء وهو تيّاه
خفور ، فلقى هنرى على أسوار القلعة الشاهقة
وسأله : « أوافق أنت أن السر لا يعلمه
إلا اثنان ، أنا وأنت ؟ » فأجابه . « كل الثقة
ياصاحب الجلالة » فرد عليه هنرى بهدوء
قائلاً : « الآن اطمأن قلبي » ثم جرد سيفه
وطعن به المهندس التعس ، فهوّى جسده من
فوق الأسوار .

وكان هنرى يتولى بنفسه الإشراف على
تطبيق القوانين ، فخرّم الكسل على رعاياه
جميعاً ، وفرض على كل إنسان أن يعمل
١٤ ساعة في اليوم ، وكان هو نفسه قدوة

يروى أنه حدثت ذات يوم بين
هنرى كريستوف وسفير بريطانيا
في بلاطه ، مناقشة عن طاعة الجنود
للأوامر وحفظ النظام ، فزعم الملك
الزنجي أن جنوده لا يحجمون عن
طاعة أوامره مهما كانت وأراد أن
يثبت ذلك للسفير فقاده إلى سطح
القلعة وصف نفرًا من الجند وجعلهم
يؤدون بعض الحركات العسكرية ،
ثم أمرهم أن يسيروا نحو حافة
السطح ولا يترثوا فتساقطوا واحداً
بعد واحد في هوة يبلغ عمقها ٣٠٠
متر . — هارى فرانك في كتابه :
« مطوّف في جزائر الهند الغربية »

إلى القلعة ٣٦٥ مدفعاً . فرأى هنرى
ذات يوم مئة رجل يجاهدون عبثاً في تحريك
مدفع ثقيل على منحدر شديد الانحدار ،
فلما أعلنوا عجزهم وألقوا بالحبال ، أمر جلالته
بأن يقف الرجال صفّاً ثم يرمى بالرصاص
كل رابع أربعة من الرجال ، وأمر الباقيون
أن يعودوا إلى جر المدفع فعكفوا على جذبه
وهم يتفصدون عرقاً فلم يفلحوا في زحزحته ،
فأمر هنرى بأن يعدم كل ثالث ثلاثة من
الرجال . وقال للباقيين وهو يحذرهم : « في

الليل زورق على ظهره شحنة من الآدميين،
ثم يعود مع الصباح تدفعه هبات النسيم
فارغاً تتبعه أسراب من سمك القرش
طمعاً في الشحنة التالية .

لهم ، فكان يعمل ١٩ ساعة . وكان يعاقب
المخالفين كما يشاء له هواه ، وكثيراً ما قطع
الرأس من أجل هفوة هينة . فذات مرة
أغفت عين رجل مسكين في ساعات العمل
وهو جالس في مرمى مدافع القلعة، فكانت
يقظته في دنيا غير هذه الدنيا : فقد أمر الملك
جنوده أن يوقظوه بقذيفة من المدفع .
وفوجيء خادماً في قصره المسمى ستان سوسى
وهو يسرق سمكا مقدّداً، فطرح على أرض
المطبخ وجلد على عين الملك حتى مات ، ثم
انصرف هنرى إلى مائدة فطوره .

أراد الملك أن يخضع رعاياه المروّعين
بهذه الفظائع ، ولم ينبج من شر سطوته امرأة
ولا طفل ، فقد عاد مرة محققاً من غزوة
غزاها ليستولى على ميناء بورت أوبرنس، فعلم
يومئذ أن النساء ذهبن إلى الكنيسة يتهلن
إلى الله أن لا يرجعه إلى وطنه ، فأمر شرذمة
من الصعاليك أن يجوسوا خلال الديار
ليقتلوا كل من يلقونه من النساء . وقد قتل
أحد الضباط في مرضاة هذا الملك السفاح ،
زوجّه وأولاده بحد سيفه ، ومع ذلك لم ينبج
هذا الضابط من بطش الملك ، إذ مدّ إليه
يده في سورة الغضب واقتلع عينه .

وكان هنرى يستأصل جذور الفساد من
مكاتب الحكومة بين الحين والحين ، فإذا
هب النسيم ألقع من الشاطئ تحت سواد

ربما كان هناك شيء من الخير في
عنف هذا الملك (الذى كان عبداً
رقيقاً) وهو يقسر رعاياه الزنوج على
ارتقاء سلم المدنية . وكانت له وسائل
ساذجة ولكنها ذات أثر ، فقد أمر
بأن تعرض على عماله مركبة من
طراز فرنسى وأمرهم بأن يصنعوا
مركبة مثلها في بحر أسبوعين وإلا
قتلهم . وفرض على رعاياه كثيراً من
أمثال ذلك ، وقد حمّله جبروته على
أن ينكر أن في الدنيا شيئاً يستطيع
الرجل الأوروبي أن يصنعه ، فيعجز
رعاياه الزنوج عن صنع مثله ، ومع
ذلك لم يكن استبداده منبعثاً كله
عن رغبته في رقي الشعب . وكان
إذا سار في الطريق ركع الناس بين
يديه عنوة ، فإذا جرؤ أحد فرفع
بصره إليه بغير إذن منه، كان جزاؤه
القتل . — هارى فرانك في كتابه :
« مطوّف في جزائر الهند الغربية »

واستصلح هنرى أرض بلاده ، وزرع فيها البن وقصب السكر والكافور ، وأخذ يبيعها إلى التجار الأوربيين . وكان يشرف بنفسه على عقد الصفقات ، فتكدس الذهب فى خزائن قبو القلعة ، وأخذ يقيم المآدب الفاخرة فى قصر سان سوسى فيدخل مرتدياً معطفاً من الفرو البمين مطرزاً بخيوط من الفضة ، فيخف لاستقباله أمير « الحلوى » وأمير « عصير الليمون » إلى آخر هذه الألقاب التى اخترعها لأشراف بلاطه . وكان يطعم ضيوفه فى الأيام الجليلة الشأن أطايب المأكول فى صحاف من ذهب . وأفرد هنرى لمداولاته حجرة المكتبة التى صفت فيها كتب يعسر على صاحبها الأتى أن يقرأ منها حرفاً واحداً . وقد استقبل كثيراً من الأوربيين

فوصفه بعضهم بأنه رجل خلاب ذو شخصية جذابة .

أما رعاياه فلم يكونوا يرون هذا الرأى . نعم لقد خضعوا لسلطانه زمناً ، بيد أن الصبر له خدعة محدودة ، وقد واثتهم الفرصة حين أصيب بالشلل ، فدفعتهم المظالم الفادحة إلى الثورة . فلما علم هنرى أن الثوار يقتربون من القصر ، اعتصم بحجرته واستقر فى مقعده ، وأمسك فى كل يد مسدساً محشواً بقذائف من الذهب . فهذا الرجل الذى أدار كؤوس الردى على كثير من الناس ، لم يجبن حين رأى طلائع الضربة القاضية التى ستزل بسلطانه ، فأطلق أحد المسدسين على رأسه والآخر على قلبه وخرّ صريعاً ، وقد علا صراخ الثوار خارج القصر مطالبين برأسه .



آفاق هريدي في التربية

تقتضى جامعة ويلرد لازنوج من طلابها أن يتعلموا فنون تنظيم البيت قبل أن تمنحهم شهادتهم للتخرج ، فيشارك الطلاب مع الطالبات فى دراسة تصميم المنازل واختيار الطعام والملابس ، والعناية بالصغار . وعنيت كلية المعلمين فى جنوب أوكلاهوما بتدريب طلابها على إصلاح ما يلزم إصلاحه فى البيت ، مثل أجهزة الكهرباء وأنابيب الماء . وقد أنشأت جامعة ميامى لطلاب علم الحيوان فيها ، فصلاً خاصاً لدراسة الأحياء المائية كما تعيش فى جوف البحر ، فيرتدى الطلاب الأثواب الخاصة التى تمكنهم من الغوص إلى قعر البحر ، حيث يراقبون من نافذة فى الكرة أشكال الأحياء وألوانها وسائر خواصها .

الرجل الذي يمشى ، يملك الدنيا التي من حوله



الدنيا يملكها المشي

هال بورلند
مختصرة من مجلة "نيويورك تايمز"

في وفاء هذا التفسير ، لأنه ينزل المشي إلى
مرتبة الرياضة المتعمدة ، ومن ذا الذي استنبط
فكرة عظيمة ، أو فكرة باقية على الزمن
بالقيام بحركات رياضية أمام شبك مفتوح ؟
إن نصف متعة المشي يستفاد من تغيير المناظر
في رفق . وقد لا يكون الانتقال إلا من شارع
إلى شارع ، أو من رأس تل إلى آخر ،
ولكنه تغيير ، وهو ينعش . وحتى إذا قطعت
طريقاً بعينه يوماً بعد يوم ، فإنك تجد اختلافاً
فما ألفت أن تراه . وفي الريف لا تكون الريح
والسحب ، والنور ، والنبات ، على حال
واحدة أبداً ، وهناك تغير أيضاً في شارع
المدينة ، وفي واجهات الدكاكين ، وفي
مداخل الأبنية ، وفيمن تلقى من الناس .
والذين يمشون يصبحون كأنهم يملكون
هذه الطرق والشوارع والحدائق والحقول .

أن تقدر اهتمام الإنسان بعالمه
نستطيع وبزملائه من عاداته في المشي .
وأحسب أنه قد استطاع بالدرس المنظم
قياس سعة عقل الإنسان وسير غوره بمعرفة
رأيه في المشي ؟ وهل يجب أن يمشي ؟
وأين يمشي ، وكيف ؟ ولماذا ؟
هل من الممكن أن يمشي الإنسان دون
أن يكون هناك حافز إلى التفكير ؟ إنني أشك
في ذلك ، فإنه يبدو لي أن مجرد الحركة تدفع
العقل إلى العمل ، والهزة الحادثة من أضعف
مشية تطلق الأفكار وتتيح لها أن يحتك
بعضها ببعض ، وأن تخرج ، وتستجد لنفسها
ترتيباً وتناسباً . ويفسر العلماء بوظائف
الأعضاء هذا بقولهم إن : الرياضة والهواء النقي
يحسنان دورة الدم ، وينعشان الذهن بتزويده
بقدر من الأكسجين أكبر . ولكنني أشك

وسأظل دائماً مالكا لأجزاء معينة في عدة مدن لأنني تمشيت في شوارعها أنا الغريب فيها ، وألفت مناظرها ، وأصواتها ، وروائحها ، وعرفت ناسها حتى وإن كانوا هم لم يعرفوني ، ومع أني اجتمعت بهؤلاء الناس فيما بعد ، وأروني المدينة التي عرفتها ، فإن ما أملك منها لم يطراً عليه أي تغيير ، لأنني استكشفت ما استكشفت بنفسى .

ونحن حين نتمشى يتسع لنا الوقت للاستكشاف والتقدير، ونرى الأشياء كاملة، وتكون نظرتنا إلى العالم الذي حولنا دقيقة، فنرى الأشجار كما نرى الغابة، ونبصر الناس فرادى كما نبصرهم جماعات. وإذا كان مزاجنا معتدلاً — والتمشى يفيدنا هذه الحالة حين نكون في أشد الحاجة إليها — فإننا نستطيع أن نرى أنفسنا بجلاء أى جلاء ، فنسترد صحة تقديرنا لحقيقة أنفسنا .

وفي التمشى ، مهما كانت سرعته فيه ، تمهل يخفف من حدة التوتر . وهذه مشيتك التي تعودتها ، فإذا كنت قد عينت لنفسك مسافة ، ففي وسعك أن تقطعها بسرعة أو رويداً رويداً، وإذا كنت قد عينت لنفسك وقتاً، ففي وسعك أن تعجل أو تتلكأ ، والأمر إليك . والعالم أيضاً ملك يدك إلى حين . وبعض الناس يؤثرون أن يمشوا وحدهم في خلوة مع خواطرهم ، وأنا أفضل

رفيقاً يفهم الاقتصاد في الكلام كفهمه الاقتصاد في النشاط . وأحسب أن الذين يفضلون أن يرافقوا كلباً ، قد شتموا المشى مع رجل يظل يثرثر بغير انقطاع ، ومثل هذا الثرثرة لا يعد فيمن يتمشون ، فإنما هو مغرور قائم على ساقين ، يخشى أن يدع ضخامة الدنيا تبدى عن جرمه الضئيل .

والشى يفيدنا ذلك الشعور بالتناسب الذي نفتقر إليه جميعاً في بعض الأحيان ، فإنك وأنت في سيارة أو طائرة ، تفقد إحساسك بالزمان والأبعاد ، ولكنك وأنت تمشى على رجليك لا تلبث أن تعرف مبلغ ارتفاع التل، ومبلغ طول الميل. ومتى قطعت نفس الطريق في كل الفصول ، فإنك تعرف كيف أن التغير حادث لامراء فيه ، وأنه يتم بالتدرج .

وفي وسعك أن تدرس كل العالم إذا كانت عيناك مفتوحتين ، وعقلك مستعداً أن يدرك . ولكن عليك أولاً أن تمشى ! فإن سعة المعرفة تتطلب عمق الفهم . وأعد الناس بالدنيا أخبرهم بتلك الدنيا التي يحجبها بخطواته . وليست كل الجبال والأودية سواء ، ولكن إذا لم يعرف الإنسان جباله هو وأوديته هو ، فإنه غير محتمل أن يفهم تلك التي هي منه على مسافة ألف ميل ، بل إلى لكبير الشك في أنه يفهم نفسه .

خزافة تشرشل والسمكة

مذكرات جاسوس فرنسي حربي

لؤلفه "ريميت"

(جيلبرت رينو)

أنه يوم كانت إنجلترا في يوليو ١٩٤٠
يروي تواجه العدو وحدها ، أرسل هتلر
إلى تشرشل يدعوهُ إلى مؤتمر سري في باريس ،
موصول تشرشل بالطائرة فأرسل إلى قصر
مونتبلو حيث كان هتلر وموسوليني
ينتظرانه جالسين إلى مائدة شاي قرب بركة
السمك المشهورة .

فلم يضيع هتلر وقته في حديث لا طائل
نحته بل قال : « هذا ما أريد أن أقوله لك

باتشرشل ، إن إنجلترا قد قضى عليها ، وقع
هذه الوثيقة معترفاً بأن إنجلترا قد خسرت
الحرب ، فتتعم أوروبا كلها بالسلام غداً » .

فقال تشرشل هادئاً : « يؤسفني أنني
لا أستطيع أن أوقع ، فأنا لا أوافق على أننا
خسرنا الحرب » . فصاح هتلر وهو يقرع
المائدة : « هذا هراء ألا ترى الدلائل الواضحة ؟ »

فرشف تشرشل الشاي وقال : « نحمد
في إنجلترا إلى الرهان للبت في خلاف في الرأي
أتريد أن تراهنني فمن يخسر الرهان

يسلم بأنه قد خسر الحرب » .
فسأل هتلر مستريباً : « وما هو الرهان ؟ »
فقال تشرشل : « أترى هذا السمك
الكبير في البركة ؟ إذن ، فلنتراهن على أن
أول من يستطيع أن يمسك سمكة منها دون
أن يستعين بأساليب الصيد المألوفة يكون
هو الذي كسب الحرب » .

فرد هتلر حاسماً : « قبلت الرهان »
وأخرج من جيبه مسدساً وأطلقه على أقرب
السمك إليه ولكن الماء حرف الرصاص
ومضت السمكة سابحة دون أن تصاب بأذى
فصاح هتلر بموسوليني : « موسو ، هذا
دورك الآن ، وقد قيل لي أنك سباح بارع ،
فإلى البركة إذن » . فخلع موسوليني ثيابه
ووثب إلى البركة وعلى شدة محاول وما جهد
كان السمك ينفلت من يده ، فلما بلغ من
الجهد خرج من البركة فارغ اليدين .

فقال هتلر : « هذا دورك يا تشرشل ،
فلنر ما تستطيع أن تفعل ! »

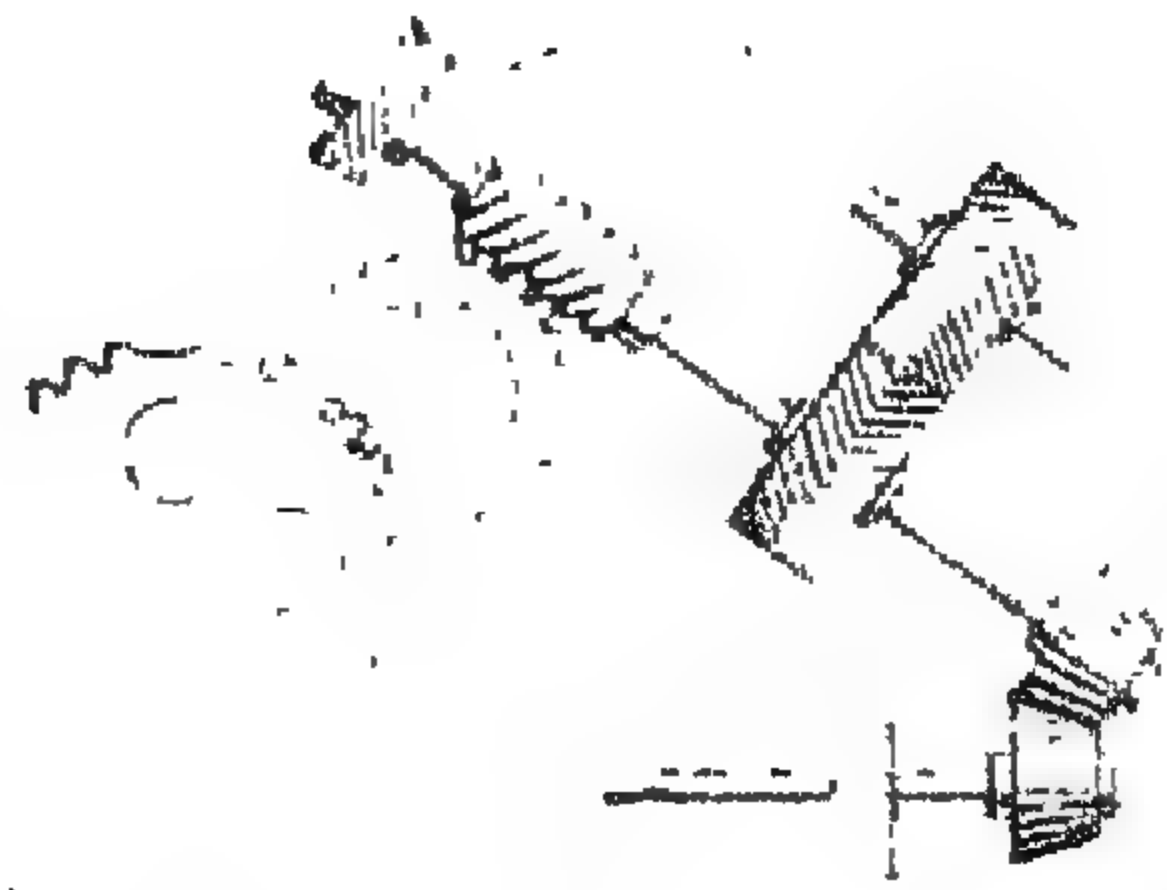
فدنا تشرشل من البركة وغمس في مائها
ملعقة الشاي وأخرج قليلا من الماء ورمى
به وراء ظهره ، ثم أعاد الكرة ثانية وثالثة .
وراقبه هتلر مشدوهاً وقال وقد عيل
صبره : « ترى ما أنت فاعل ؟ »

فرد تشرشل دون أن يكف عن نزع
الماء : « إنه سيستغرق زمناً طويلاً ولكننا
سوف نكسب الحرب »

ما زال المصنع الآلى يساور أصحاب المصانع والعمال منذ سنوات ،
وعسى أن يكون تحقيقه وشيكاً .

بغير عمال

أ. د. ليفر ، ج. ج. راو ،
مختصة من مجلة "ميرش"



آلات

وأنت إذا ما أتجزت تركيب المحرك الذى
يولد الكهرباء من الماء لم يبق عليك سوى
أن تسيطر عليه ، وأن توزع القوة التى
يولدها . وكذلك مصنع الغد من ناحية المبدأ .
ولن تجد مكاناً ضار فيه الرجل العامل
لقى مهملًا كأرض مصنع ركبت عليه آلات
الإنتاج . وبين أيدي رجال الصناعة اليوم
آلات أحدٌ بصرًا من العيون ، وأوثق
حساباً من العقول ، وأدق تسجيلاً من
الذاكرة ، وأسرع عملاً وأجود إنجازاً من
الأيدي ، فهى تستطيع أن تصنع كل ما يصنعه
العامل ، وهى تصنعه على وجهٍ أسرع
وأحسن ، وعملها لا ينقطع .

فنظام « الورود المستمر » ، جعل الإنتاج
آلياً كل الآلى فى صناعات المواد الكيميائية
والبترو والمطاط . وهذا مصنع المواد
الذرية فى « أوكريدج » تراه يدار من
حجرة الهيمنة عليه ، المتصلة بما طوله
عشرة أميال من لوحات الأدوات التى
تحقق هذه الهيمنة ، ولا تجد من العمال

مصنعاً فسيحاً نظيفاً ، ثم تصور
أن أرضه التى ركبت فيها الآلات
للإنتاج خالية من العمال ، ولست ترى سوى
فئة قليلة من أهل الفنون الصناعية يروحون
ويجيئون على شرفة تطل على الآلات ،
ويراقبون اللوحات التى عليها أجهزة تسيطر
على عملها . أما خامات الصناعة فيتوالى
ورودها على سيور متحركة ، فتسير فى آلة
إثر آلة حتى تخرج سلعاً تامة الصنع ملفوفة
أو معدة للبيع — من أجهزة الراديو إلى
الثلاجات وأقلام الحبر والجرارات أو ما تشاء .
هذا هو مصنع الغد ، وهو يختلف عن
مصانع اليوم ، كمثل اختلاف المصنع الذى
يولد القوة الكهربائية من الماء المتحدّر عن
المصنع القديم لتوليد القوة المحركة من البخار .

أريك و . ليفر ، باحث فى علم الطبيعة ،
والدكتور ج . ج . براون عالم طبيعى وكاتب ،
وقد كانا كلاهما من رجال البحث العلمى الحربى
فى كندا زمن الحرب ، وهما الآن يجربان التجارب
فى نواحي مختلفة من الإنتاج الآلى .

إلى مكانها من الآلة ، ولها جهاز آلي أيضاً يقبض على تلك المواد ، ثم لها أذرع تتحرك فتقل آلة قد تم قطعها .

وقد استعان رجال الصناعة في أكثر الأحيان بالآلات الآلية للقيام بأعمال خاصة . وهم ينوون أن يضموا عدداً من هذه الآلات ، كأنها حلقات في سلسلة ، فتتجز على التوالي جميع الأعمال التي تلزم لصنع أجزاء سلعة ما ، ثم لتجميع تلك الأجزاء وإعداد السلعة التامة . وإذا ما تم تمام هذه الآلة القادرة على الإنتاج الكامل ، رأيتها شديدة القبول لمطابقة الأحوال المتغيرة ، ففي وسعك أن تحدث تبديلاً في ترتيب أجزائها ، فإذا هي قادرة أن تصنع لك سلعة غير الأولى . ولكي نجعل الإنتاج الآلي متعدد المنافع ، ننوي أن نصنع ما أطلقنا عليه آلة تجمع بين «الراحة والذراع» ، منتفعين بطائفة كثيرة من الأجهزة المستعملة اليوم للقبض على الأشياء . والقاعدة في صنعها أن تكون ذراعاً ذات مفاصل ، وأن تتركب على مائدة دوارة ويجهز طرفها الطليق بمقبض - جهاز للقبض على الأشياء مؤلف من أصابع أو لاقط أو مغنطيس ، فإن ذلك يختلف باختلاف العمل الذي يطلب منها أن تؤديه . وفي قاعدتها آلات تدير الذراع من جهة إلى جهة ، وتمدّها ، وتحرك مقبضها . وهذه الآلة قادرة

سوى عشرين رجلاً لكل ميل واحد . والمصنع الآلي كل الآلي ، يحتاج إلى ثلاثة ضروب أساسية من الآلات ، قد أصبحت جميعها حقائق لا يمارى فيها . فأولا ينبغي أن تكون هناك آلات تعطيك الأخبار وتتلقّاها . وبين أيدينا اليوم عشرات من هذا الضرب من الآلات ، فنحن ننتفع اليوم بالعين الكهربائية - البطارية الضوئية الكهربائية - لتنوب عنا في رؤية ما ينبغي لنا أن نتحقق منه ؛ ومكروفونات وأجهزة لالتقاط أمواج الاهتزاز ، تتبين بها فروق الضغط ؛ وبطاقات مثقوبة تسجل المعلومات ثم تعيدها خبراً مفهوماً ؛ وعدادات مصنوعة من الأنابيب الكهربية تحسب حساباً دقيقاً لا تكاد تصدقه .

أما الضرب الثاني من الآلات الأساسية ، فهو جهاز كهربي يتلقى الأخبار والأوامر ، ثم يدفع القوة المدبّرة إلى الآلات التي تصنع الأشياء المطلوبة . وهذا الضرب من الأجهزة نراه اليوم يستعمل على نطاق واسع .

والضرب الثالث هو آلات تتولى أعمال الصناعة المختلفة . ورجال الصناعة ينتفعون بها الآن في أعمال شتى ، كمثل قطع المعادن وتشكيلها ، وتجميع أجزاء سلع مختلفة وطلبها . فمثلاً آلة آلية لصنع (الألاووظ) ، نرى لها ما يشبه الأصابع تدفع مواد الصناعة

أن تؤدي جميع الحركات التي تؤديها ذراع العامل ، واليد نفسها يمكن أن تدور عند المعصم . وقد تم صنع نموذجها الأول .

افرض أنك تريد أن تصنع جزءاً بعينه من آلة — حلقة من نحاس لتمسك مكرفون سماعة التلفون . فلكي يتم لك ذلك يسجل توالي الأعمال الصناعية المختلفة اللازمة لصنعها وذلك بتموب على لفّة من الورق كلفة البيان الآلي ، ثم تستعين بجهاز الإخبار في تحويل القوى هذه الثقوب إلى ذبذبات كهربائية ، تنتقل إلى الآلة التي تجمع بين الراحة والذراع فألي غيرها من الآلات التي تصنع الأشياء ، ثم تلقى حلقة النحاس على سير متحرك ، فتجتاز أجهزة صنعت لكي تفحصها فحصاً دقيقاً فتنبذ منها كل ما فيه عيب .

وسيفهم المصنع الآلي وحدات كثيرة من آلات الإنتاج الآلي ، كالوحدة التي تقدم وصفها ، ويعهد إلى كل منها أن تصنع جزءاً بعينه ، ويكون بعضها متصلاً ببعض بواسطة لوحة مركزية للهيمنة عليها . ولتتابع مثلاً سماعة التلفون في أدوار صنعها : إن الآلة الأولى «الراحة والذراع» تلتقط في أول خط التجميع وعاء من مادة الباكليت وتضعه في ملقط يمسكه ويحركه إلى آلات متوالية من طراز «الراحة والذراع» فتضع فيه الحبل والأجزاء الأخرى ، ثم تجدد عدداً من

هذه الآلات نفسها ، ولكنها أصغر حجماً ، تتولى تثبيت هذه الأجزاء في أماكنها بالمسامير . فإذا ما بلغت السماعة آخر الخط انفرج عنها الملقط ، فإذا هي تجري على سير متحرك ، فتفحصها الآلات فحصاً دقيقاً ثم تلفها وتضعها في علبة .

وكل نظام اقتصادي ينتفع بهذه الآلات الآلية ، سيختلف بلاريب اختلافاً عظيماً عن النظام الحالي ، حتى لينبغي أن يعد نظاماً صناعياً جديداً . ولما كان في وسع المصانع أن تمضي في الإنتاج أربعاً وعشرين ساعة كل يوم ، فإنها تستطيع أن تخرج سلعاً أوفر وأرخص . وسوف تكون السلع أجود وأحسن ، لأن الآلات تستطيع أن تبلغ درجة أعظم من الدقة في الصناعة .

والقدرة على ترتيب الآلات الأساسية على نمط جديد ، يمكن صاحب المصنع من أن يلي ما يطرأ فجأة على السوق من حاجة جديدة . فإذا أراد أن يصنع سلعة غير التي دأب على صنعها ، عمد أهل الفنون الصناعية من رجاله إلى ترتيب وحدات الإنتاج على نمط جديد ، واعدت لوحات الهيمنة على وجه كفيل بتحريك الآلات الحركة المطلوبة ، ثم يبدأ الإنتاج ويستمر . وقد يرى رجل يصنع المكائس الكهربائية في مصنعه أن في السوق نقصاً في محركات أجهزة الجرامفون

الكهربائي لعجز الذين يصنعونها عن توريد العدد اللازم منها ، فيكون في وسعه يومئذ أن يحدث تعديلاً في أجهزة مصنعه الآلى ، فيصنع خلال فترة قصيرة عدداً من تلك المحركات حتى تستوفي السوق حاجتها منها .

وقدرة المصانع الآلية على أن تصنع ضرباً شتى من السلع ، يضمن سرعة ورود السلع الجديدة إلى السوق . وكل صانع مضطر اليوم إلى أن ينبذ معظم آلاته ، إذا أراد أن يتحول من صنع سلعة ما إلى صنع سلعة أخرى . وليس بينهم من يصنع اليوم جرامفونات تعطيك موسيقى سمفونية كاملة بغير انقطاع أو توقف ، ولكن صنعها من الوجهة الصناعية البحث أمر مستطاع ، غير أن المصانع جهزت بما ثمنه ملايين الريالات من آلات دأبت على صنع الأسطوانات المألوفة التي تستغرق كل ثمنها أربع دقائق ، فنبذها عندئذ عسير على أصحابها .

وقد أخرجت الصناعة خلال الحرب في ثلاث سنوات من السلع الجديدة التي تختلف اختلافاً بيناً عن مثيلاتها السابقة ، أكثر مما أخرجته في السنوات الثلاثين الماضية ، ولكن المستهلك يتساءل عجباً ماذا كان مصير تلك الأجهزة الجديدة العجيبة التي قرأ أخبارها . والحقيقة أنه لن يتيسر لنا أن نظفر بسيارات جديدة حقاً ، وبقطارات

جديدة حقاً ، وبثلاجات وبيوت جديدة حقاً إلا يوم ننشئ نظاماً طبعاً للإنتاج الآلى . والمصنع الآلى خليق بأن يحدث أمواجاً من البطالة المؤقتة ، ولكن منافعها على الزمن لا يكاد يختلف فيها اثنان . وأهمها أن الاستبدال بالآلات خير من الاستبدال بالرجال ، بيد أن منافعها البعيدة لن تتحقق إلا إذا تم لنا أن نوفر العمل لجميع القادرين عليه ، حتى يتاح للسوق أن تباع أكبر مقدار ممكن . وارتفاع الإنتاج الآلى يقتضى جماعة كبيرة من الفنيين والعمال الحاذقين . فإذا انتفعنا بوسائل التعليم والتدريب ، وقللنا ساعات العمل في الأسبوع ، واستعنا بأساليب أخرى ، كان في وسعنا أن نبحر فترة الانتقال دون رجة تزعزع النظام الاجتماعى .

فإذا قام نظام للإنتاج كمثل هذا النظام قدرة ونفعاً ، كان العمل يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع أمراً ممكناً من الناحية الاقتصادية . وما يوفره من نفقات الإنتاج يمكن أن يزداد في أجور العاملين ، وأن يخفض من الأسعار التي يدفعها المستهلك . وإذن فلا بد من أن تتساوى كفتا الميزان على مستوى للعيش أعلى من المستوى السائد الآن . والآلات الجديدة تستطيع أن تطلق العامل إلى الأبد من قيود الضنى الجائم كالكابوس على نفسه الحائرة .



فلتون أورسلر

فلما وقع بصره على لندا رفع قبعته وناداهـ
ليغريها : « استطلعي حظك ياسيديتى !
بخمسة ملهات فقط ! »

وبينا كانت لندا تفتح حقيبتها ، نزل
البيغاء إلى درج مفتوح فى صندوق الموسيقى
وأدخل فيه منقاره الأصفر وعاد بغلاف
صغير أزرق اللون ، ولكن هبة ربح
أطارت الورقة الحافلة بالأسرار من يد لندا
ودفعها صعداً فى الجوّ ، وما هى إلا هنيهة
حتى سقطت بين أغصان إحدى الأشجار .
وصاح صاحب الصندوق : « جربى حظك
من جديد ياسيديتى ! »

وصاح صوت آخر وكان صوتاً متهدجاً
عميقاً : « لا ، إياك أن تفعلى » وكانت هذه
أول مرة تسمع لندا أو ترى فيها جون ،
وهو شاب طويل القامة قوى البنية . وقد

قصة لايسهل عليك تصديقها ، إذا
هذه لم يكن قد وقع لك أنت نفسك
ذلك الذى يبدو كالمعجزة ، حين يتخطى
بك الحب حوائل من الزمن وبعد الشقة .
ولن أزيد على أن أسرد لك حقائق ما وقع
للندا واتكز فى الساعة الثالثة من صباح يوم
من أيام الشتاء سنة ١٩٢٧

كان بدء قصة لندا منذ شهور فى عصر
يوم عاصف ، إذ خرجت تمشى فى ميدان
وشنطن بنيويورك وأوراق الشجر الذابلة
تتساقط من حولها ، وإذا بصندوق موسيقى
يسير على عجل قد يعم شطرها ، وكان يديره
رجل عجوز تغضن وجهه ، وقد جثم على كتفه
طير أخضر اللون . وكان يدير يد آله
الموسيقية المتهاقة وهو يتغنى بأغنية قديمة
أولها : « مرة فى العمر » .

سُحرت عيناه بمرأى شعر لنداء الذهبي
وعيونها الزُّرْق وقبعتها الخضراء وریشتها
الحمراء .

وتسلق جوت وهو لا يبالي بقوانين
المتنزهات ، حتى بلغ أغصان الشجرة ،
واستردّ الغلاف ، ثم قفز إلى الأرض وقد
انشق سراويله شقاً طويلاً عند الركبة .
فأخرجت لندا خيطاً وإبرة من حقيبتها
وقالت :

« تعال بنا إلى حيث هذا المقعد ... »

فقال لها : « أرجو أن تقرئي حظك

أولاً ! »

فأخرجت لندا الوريقة الصغيرة التي في
الغلاف وكان فيها أربع كلمات مطبوعة طبعاً
رديئاً :

« فليحب كلٌّ منكم أخاه »

لقد كانت هذه الكلمات ولاريب من
قبيل المصادفات الغريبة ، ولكن هذه المقابلة
العارضة تحت شمس الخريف وريحه ، وقعت
في نفس لندا وجون موقعاً جعلهما يحسبان
أنهما قد ارتطما بسر من أسرار الحياة ،
كانت هذه الوريقة وتلك الأغنية هما الطريق
الوحيد المفضى إلى بلوغ خفاياه .

ومنذ ذلك اليوم اعتاد جون ولندا أن
أن يخرجاً معاً عصر كل يوم وذراعها إلى
ذراعه ويتنزهات في الطرقات الصاخبة

حول ميدان وشنطن ، وجعل كل منهما
بيت صاحبه جليّة خبره . قالت له لندا إنها
تدرس الرسم الصناعي ، وأنها تعيش وحدها
في غرفة بالطابق الأول من بيت مبنى بالطوب
الأحمر مطل على المتنزه ، وأن أمها أرملة
تعيش في وشنطن . أما جون فقد كان ، كما
قال لها ، مؤلفاً ، وإن كان لم يبع بعد شيئاً من
رواياته ، وكان يكسب مايفي بحاجته ويبعث
إلى أهله بشيء من المال من عمله في صحيفة
تجارية .

فإذا اشتد البرد رأيتهما يجلسان إلى مدفأة
لندا الصغيرة وفيها قطعة من الفحم تتأجج ،
ويدبران معاً طرقاً جريئة للتغلب على غلاء
المعيشة . ولم يمض وقت طويل على تفكيرها
في الزواج حتى كانت أم لندا قد اتصلت به
وخلت إليه تحدّثه ، فقالت له :

« يعلم الله أنني لاأستطيع أن أمنعك من
تزوج لندا إذا أنت أصررت على أن تتزوجها
من فورك ، ولكن لندا في التاسعة عشرة
من عمرها وحسب ، وهذه سن جد صغيرة ،
وكل ما أرجوه هو أن تنتظر ، فإنني أريد أن
تكون لندا على ثقة من شعورها نحوك . فإذا
انتظرت إلى أن تبلغ الحادية والعشرين فإنني
أزنع أن أجرى عليها ما يجعلها في محبوبة
طول الحياة . أفترى الآن أنه من حقك أن
تدعوها إلى حياة الفقر ، في حين أنها إذا

انتظرت قليلاً عرفت ما في قلبها وضمنت حياة
آمنة مطمئنة ؟ وعندي لك أنت الآخر
تدير يرضيك » .

فنظر جون إلى تلك المرأة الحسنة البرة
الواثقة بنفسها ، وتبددت أحلام سعادته .

وقال لنفسه : « إنها تظن أنني لست
كفوؤاً لنندا ، وترجو أن ينسينا الانتظار
حبنا » ، ثم سألتها بصوت مرتفع : « وما هو
هذا التدبير ؟ »

فقلت : « في مكتب زوجي القديم بلندن
وظيفة حسنة خالية ، وتستطيع أنت ولندا
أن تتكاثبا ما شئتما على أن لا يرى أحدكما
صاحبه مدة سنتين ، أفهذا شيء كثير تطلبه
أم تهحرص على سعادة بنتها ؟ »

أما لنندا فكانت لا تقيم للمال وللحياة
الآمنة مطمئنة وزناً ، ولكن جون قال لها
إن أمها على صواب ، وأنها هي جدة صغيرة .

ولم تيأس لندا من إقناعه حتى قيل
إبحاره بنصف ساعة ، فسأله ضارعة : « لم
لا تنزل من هذه السفينة ؟ ولم لا تزوجني
الساعة ؟ »

فرد عليها قائلاً : « افرضي أن الإخفاق
لازمني طول حياتي ، وافرضي أنه سيأتي يوم
تسأمين فيه الفقر وتنحين على اللأمة ... »
فأجابت : « لا أبالي ، لا أبالي البتة
ياجون » .

ورأت عينيه تطرفان لحظة ، ثم سمعا
صيحة صوت أجش من أسفل السفينة
يقول : « فليزل إلى البر غير المسافرين ! »

ووقفت لندا وحدها على الرصيف ورفع
درج السفينة وتراخت حبالها الضخمة ،
وصفرت صفيراً قصيراً وتحركت ماضية وقد
انطلقت من عقابها ، ثم ارتدت القهقري
إلى عرض النهر . ورأت لندا جون آخر
مرة وهو يطل عليها ويلوح يده إليها من
وراء سياج السفينة ، ثم ابتلعه الظلام وغاب
عن بصرها .

ولما عادت إلى غرفتها استبد بها ذعر من
وحدتها التي لا مرء فيها . نعم ، إن جون
لا يحبها وإلا لما هجرها أبداً .

إن فراقهما امتهان لتلك النعمة الإلهية
التي لا تأتي إلا مرة في العمر ، وإن الحب
ليموت في قلبها موتاً بطيئاً انتقاماً لنفسه من
مثل هذه الخيانة . وندت من لندا صرخة
قوية تخرق حجب الليل مترامية إلى عرض
البحر الخضم .

وخلعت ملابسها وزقدت في مضجعها ،
وأخذ جرس بعيد يدق ساعة بعد ساعة
حتى غلبها النوم وألقى بها في أحلام مزعجة ،
فرأت سفينة جون قد نزل بها غضب من الله ،
وقضى عليها أن تضل سبيلها ولا تجد مرفأً
تأوي إليه . ثم نهضت لندا من مرقدتها فجأة

وهي تنتفض وتصغى إلى صوت صغير يردد
هذه الأغنية :

« مرة في العمر واحدة ،

يجد المرء أليفه »

أهى في يقظة أم لاتزال في حلم ؟ وكان
الصغير حقيقة مسموعة لاشك فيها ، فلبست
خُفَّها وأسرعت إلى النافذة ، ورأت على
الإفريز رجالاً من رجال الشرطة فنادته قائلة :
« أكنت أنت الذى يصفر ؟ » فأجابها :
« كلا ياسيدتى ، وإنى لآسف إذا كان صغير
ذلك الرجل قد أزعجك ، فقد أمرته أن
يكف عن الصغير » .

فصاحت لندا : « وأين ؟ أين هو ؟ »
فاقترب الشرطى من النافذة وقال : « أمر
غريب اكنت إذا أدرت ظهري لحظة أسمع
صغيره ، فإذا دُرَّت إليه لم أجده . ولست
أدرى أين ذهب » .

وحياها الشرطى ومشى نحو الجانب
الآخر من الشارع المؤدى إلى التزء .
وأضاءت لندا جميع أنوار غرفتها . إن هذا
شئ مروع ولا يمكن أن يحدث عفواً !
فلما سمعت الصغير ثانية تدثرت بثوب وفتحت
الباب واندفعت إلى الشارع ، قرأتها رأى العين !

إنى كلما فكرت في قصة لندا وجون
أزدبت يقيناً بأن للمحبين في جهنم الخالص

العميق تلك الموهبة الحارقة : موهبة إدراك
أحدهما ما يساور نفس صاحبه ، وإلا فما الذى
يمكن أن ينقل جون من موقفه بجانب
سياج السفينة وهى في سبيلها إلى البحر ؟

لقد استولى عليه حزن شديد كأنه مريض
أطبق عليه . لم يكن ما يشعر به من ألم هو
خفقات جرح البين والفراق ، بل كانت
شعوراً بدافع نفسانى قوى ، شعور بالقلق
يفيض به قلبه ويملؤه خوفاً لا يدرى كنهه .

وإذا أحس المرء بمثل هذا الشعور فقد
استولى عليه سحر أقوى من العقل . فهذا
الذى استقر عليه رأى جون من ضرورة
العودة إلى لندا من فوره ومهما يكن من
أمر ، لم يكن له سبب معقول ، ولم يكن
لاندفاعه نازلاً على سلم السفينة المظلم إلى حيث
القبطان أى حكمة . لقد أخذ بذراعى قائد
السفينة وقال له وهو يكذب : « كان على أن
أحمل معى وثائق هامة إلى لندن ، ولكنى
تركت حقيبة أوراقى في المنزل » .

فصاح القبطان : « وماذا تريدنى أن أفعل ؟
أعود بالسفينة إلى مرفئها وأنتظر ك ؟ »

فهدر جون : « لا بد من أن أنزل من هذه
السفينة » . فقال القبطان : « حسن ، هناك
شئ واحد نستطيعه ، فنحن على وشك إنزال
المرشد ، ويمكنك أن تعود معه إلى نيويورك » .

كانت الساعة الثالثة صباحاً عندما انطلق جون يمشي في الضوء الخالي في ميدان وشنطن ميمماً شطر منزل لندا ، ثم وقف عند نافذتها وجعل يصفر هذا الصغير المتقطع . وما هو إلا أن ظهر رجل الشرطة ، فتظاهر جون بالسير ، ولما أدار الشرطي ظهره قفز جون إلى مدخل قبو المنزل ، ولما انصرف الشرطي صفر جون مرة أخرى ، وبدأت لندا على الدرج المرمري وهي تبحث عنه بعينين تفيضان إيماناً ومحبة . ولما عادا إلى غرفة لندا وأوقدا النار في المدفأة وصنعت له القهوة ، تذكرت شيئاً

وقالت له : « إن أمي ستأتي من وشنطن في الساعة السادسة » .

« وما عساها تقول ؟ »

فاستضحكت لندا وقالت : « إنك لا تعرف أمي . إنها ستصبر حين تجدنا هنا معاً على أن تصونني من السنة الفضيحة — أن تزوجني من فورك ، وبعد قليل ستصفح عنك » .

كانت لندا على صواب فيما يتعلق بإصرار أمها على زواجه بها ، ولكن ما توقعته من صفح لم يتحقق حتى نال جون الجائزة الأدبية عن

ولكن لا ! لقد كدت أفشى سره .

تَكَاثَمُوا تَعْرِفُوا ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مَحْبُودٌ تَحْتَ لِسَانِهِ .

[علي بن أبي طالب]

لست نَحْلَةُ أَنْفِ كَلْبِنَا الصَّغِيرِ ذَاتِ لَيْلَةٍ ، فَمَا هُوَ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى وَرِمَ أَنْفَهُ وَرَمًا مَوْلاً ، وَكَادَتْ الْعَيْنَانِ تَنْعَبِقَانِ ، وَحَارَ التَّنَفُّسُ عَسِيراً عَلَيْهِ . نَخَفْتُ أَشَدَّ الْخَوْفِ وَهَرَعْتُ إِلَى التَّلْفُونِ نَخَاطَبْتُ الطَّيِّبَ الْيَطْرِي ، فَقَالَ :

« اغسلي أَنْفَهُ التَّوْرَمَ بِقَلِيلٍ مِنْ مَاءِ الصُّودِ الْفَاتِرِ ، وَسَتَرِيْنَهُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ » .

فقلت وفي صوتي لهجة التوسلة : « ولكن يادكتور ، أليس في وسعي أن أصنع شيئاً أكثر مما وصفت . إنه متألم . أليس أن أعطيه قرصاً من الأسبرين ؟ »

فأجاب الدكتور : « نعم ، إن الأسبرين قد يخفف عنه . أعطيه قرصاً — وخذى أنت قرصين ! »

[إميلي هوكنز]

باب الكتب

تحت شمس البحر الأحمر



مختصر كتاب
بقتام

الكوماندو إدوارد إلزبرج

كتب
فرنسيس لدلو محرر مجلة « بائع
الكتب » يقول: « إني أذكر كتاب
الكوماندو إدوارد إلزبرج بوصفه قصة واقعية ،
ولكنها مع ذلك مؤثرة جداً . ففيها تشويق ،
وحوادث روائية وإلهام . وأحياناً تكون مسلية
فتغريك بالقهقهة على ما فيها من صراحة الجذ ،
وأحياناً تحرك النفس كالموسيقى العسكرية .
وأعتقد أنها قد تأخذ مكانها بين الروائع من
قصص الشجاعة في لقاء المصاعب الساحقة » .

تحت شمس البحر الأحمر



لمنع جحافل روميل من الاستيلاء على الشرق الأوسط كله .

وكان الإيطاليون ، قبل أن يتخلوا عن مصوع للبريطانيين في الربيع الماضي ، قد نفذوا برنامجاً من التدمير المنظم على أوسع نطاق عرف في أية حرب . ففي الموانئ الثلاثة وعلى مقربة من مصوع ، أغرقت أربعون من السفن الحربية الألمانية والإيطالية ، وسفن الشحن والركاب ، وحوضان جافان عائمان من الصلب لا يعوضان ، وحطمت الآلات الثمينة في دور الصنعة البحرية بالمطارق الضخمة ، وقذفت الروافع الكهربائية في البحر ، وأخيراً أُغرقت صفوف من السفن الكبيرة ، رست بأقصى عناية ممكنة ، ومقدمة كل واحدة إلى مؤخرة الأخرى ، لتسد مدخل الميناء .

وكان تهديد روميل للأسكندرية خريف ١٩٤١ قد جعل من الحتم الحصول على قاعدة بحرية أخرى تستند إليها القوات البريطانية في البحر الأبيض المتوسط ، فتولت الولايات المتحدة إصلاح ميناء مصوع بمقتضى قانون الإعارة والتأجير ، على أن يقوم المدنيون بالعمل تحت إشراف البحرية ، ولكن بعد

ليلة ٧ ديسمبر ١٩٤١ كنت أستقل في القطار الذاهب إلى واشنطن ، وكنت في العام السابق قد استقلت من وظيفتي ، بعد نحو ثلاثين عاماً قضيتها في الأسطول النظامي ، والاحتياطي البحري . ولكن الآن ، وقد بدأت الحرب ، رغبت في التطوع للخدمة العاملة .

ولما كنت قد تخطيت الخمسين بقليل ، فقد كنت في ذلك الفريق الذي لا تشتد الرغبة إليه ، إذا أثرنا التلطف في التعبير ، ولكن البحرية قررت أن كل ضابط سابق ذي خبرة بأعمال الإنقاذ والتعويم ، قد يكون نافعا ، وذلك بغض النظر عن سنه . فهل أقبل أن أذهب إلى البحر الأحمر الذي يرقد في قراره أعظم مقدار من حطام السفن في العالم ، (ولا نستثنى برل هاربر) ؟

وكانت مهمتي على وجه التحديد أن أنشئ قاعدة بحرية في مصوع بإريتريا ، على ثلثي المسافة من السويس إلى عدن في البحر الأحمر . ومصوع خير ميناء في البحر الأحمر ، ولعله الميناء الوحيد الصالح لأن يكون قاعدة بحرية لتعزيز مجهود البريطانيين في آخر خط من المعركة التي كانت دائرة يومئذ في ليبيا

وزاد همي ما أخبرني به كبتن بريطاني من أن آخر قائد للأسطول البريطاني ذهب إلى مصوع ، انتهى أمره بعد شهر بأن دخل مستشفى عسكرياً لما أصابه من إعياء في البدن والعقل .

وقال لي : « إن مصوع أشد مكان على وجه الأرض حرارة ، ويقال إنه ليس بعدها سوى الجحيم » .

وكانت أسمره ، عاصمة إريتريا ، وهي في موقع جميل على ارتفاع ٧٥٠٠ قدم فوق سطح البحر الأحمر ، أقصى ما يمكن أن يذهب إليه الإنسان طائراً . ومن هناك في صباح اليوم الثلاثين من شهر مارس ، خرجت في سيارة للجيش ، فأنحدرنا في جبل وعمر إلى صحراء مستوية على مسافة ٣٠ ميلاً من مصوع .

وما هي إلا دقائق حتى كنت أتصعب عرقاً وبدأت أفهم لماذا تعد مصوع معدومة النظر على الأرض ، فإن هذه الجبال العالية التي هبطت منها تجعل مصوع وساحلها الضيق كأنهما في قدح ، والشمس المتلظية تمتص من البحر الأحمر المتلهب مقادير هائلة من البخار تصدّها الجبال ، فتظل فوق القدح ، وتجعل مصوع على مدار العام من أشد بلاد العالم رطوبة وأشدّها حرارة .

ودخلنا مصوع وانعطفنا إلى شبه جزيرة

حادثه برل هاربر ، صارت وشنطن عاجزة عن تقديم الرجال والمهمات التي تعهدت وهي مطمئنة بتقديمها قبل ذلك بأسابيع قليلة ، ومع ذلك صدرت إلينا الأوامر نحن الموكلين بمشروع الشرق الأوسط ، بالذهاب كما كان مقرراً ومعنا مدنيون ، وكنا نعمل بإشراف الملاجور جنرال رسل ماكسويل من رجال الجيش الأمريكي ، وبتوجيهه ، وكان يومئذ في مصر ، وكان علينا أن نجمع ما نستطيع جمعه للعمل الذي عهد به إلينا . ولم يكن ثم سفن للتعويم من سفن الأسطول ولا أجهزة ولا معدات لذلك ، ولا ضباط بحريون آخرون ، ولا مجندون . وقد استطعت أن أجمع خمسة ليس إلا من الغطاسين المدنيين — وإن كنت محتاجاً إلى ثلاثين أو أربعين على الأقل — واثنين لا أكثر لمجان لأعمال التعويم .

وفي طريقى إلى مصوع تحدثت مع الجنرال ماكسويل في القاهرة ، ولم تكن قد أتيت له فرصة لزيارة مصوع ، فعلمت أنني سأجد الحالة هناك سيئة ، وأن الجو فظيع كما يقال ، ولكن الموقف الحربي في ليبيا يسوء بسرعة ، فيجب أن أذهب إلى مصوع على الفور ، وأن أفعل كل ما يمكن ، دون أن أنتظر رجالى أو المهمات ، فإن الحاجة إلى ذلك ملحة .

« عبد القادر » حيث القاعدة البحرية الإيطالية القديمة التي أقصد إليها ، وترجلت من السيارة وقد شواني الحر ، وبالي العرق . وسرعان ما تبينت أن مما يزيد الحرارة سوءاً أن هنالك غباراً أصفر ناعماً يرتفع كالسحاب مع كل خطوة ، ولم يكن ثم شجر ولا ظل . وزرت ضابطين أمريكيين آخرين كانا في مصوع منذ حين ، فتلففا واقترحا أن أستحم ، فقد كان عندهما حوض يتركان الماء فيه حتى يبرد ، على ما قالوا .

فأسرعت ونضوت ثيابي المبتلة ، ووثبت إلى الحوض المملوء وكان يبدو بارداً ومغرياً ، ولكنه لم يكن كذلك ، بل كان ساخناً من عجباً . ولم يكن ثمة شك في أن ماء ساخناً كثيراً قد صب فيه ، فبحثت عن صنبور الماء البارد ، ولكنه لم يكن هناك سوى صنبور واحد ليس عليه علامة ما ، فأدركته لحظة ، ثم أسرعت فسدده ، فقد كان ماؤه أحر من الذي في الحوض . فبدأت أفهم معنى ما قيل لي عرضاً عن الماء الذي « يبرد » في الحوض ، فقد كان من الجلي أنه لا يوجد سوى نوع واحد من الماء يخرج من الصنبور في مصوع — الماء الساخن . فإذا كنت لا تريد حماماً ساخناً — ومن ذا يريد — فإنك تملأ الحوض في الصباح وتدعه طول النهار قبل أن تستحم في المساء ، معتمداً على التبخر لتبريده قليلاً .

وفي صباح اليوم التالي خرجت بالسيارة لفحص الموانئ ، فمررنا بالحى الوطنى في مصوع — وهو عبارة عن أكواخ فظيعة المنظر ، ولوحات عديدة على مسافات متقاربة كتب عليها « الدخول محظور على جميع الجنود » . ووصلت إلى الميناء الجنوبي ، وكان فيه صف طويل من السفن الكبيرة ، وكان بعضها لا يبدو منه إلا الصواري والمداخن ، والبعض مائل على جنبه ، والبعض مقاوب وقعره إلى فوق . وكانت هناك سفينة ركاب ضخمة مقاوبة على جنبها ، وفي جانبها الأيسر ثغرة واسعة . وفيما وراء صف السفن المفرقة صوار ومداخن منتشرة في كل مكان .

فهنا ولاشك ميدان رجل الإقاد والتعويم ، وهو يجد فيه ما يشاء من أعمال التعويم — حطام سفن في صفوف منتظمة ، وحطام سفن مفرقة كل واحدة منها على حدة ، وحطام سفن كبيرة وصغيرة مائلة على جوانبها أو مقاوبة — حطام في كل مكان ، يكفي لتحطيم أى رجل ينظر إلى كل هذا الحطام لما يعرفه من قلة معداته ، وقلة رجاله ، وقسوة الأحوال التي يعمل فيها .

وكان أول ما فكرت فيه أن أعيد ورش الآلات المحطمة صالحة للعمل . وكان الإيطاليون قد حطموا كل محرك كهربائي لكل آلة بالمطارق الضخمة ، وتركوا الآلات

جميعاً غير صالحة لشيء ، فلا عجب إذا كان قد قيل في واشنطن إنه لا بد من تزويد مصوع بطائفة كافية من الآلات الجديدة ، ليتسنى استخدامها مرة أخرى قاعدة بحرية . وشرعت على الفور في تعبئة قوة للعمل من الإيطاليين ، وأهل إريتريا ، والعرب ، وكل من أستطيع استخدامه بأجر . وكان من حسن الحظ أن عندي ستة من المشرفين المدنيين وهم من أتباع المقاول ، وقد عملوا معي جميعاً بأقصى جهد مستطاع .

وسرعان ما وجدت أنه وإن كان الإيطاليون قد دمروا كل محرك كهربائي لكل آلة ، إلا أن أعمال التخريب لم تكن على وتيرة منظمة ، فبعض المحركات كان طرفها هو المحطم ، والبعض حطم طرفها الآخر ، والبعض حطم إطاره الرئيسي . وهذا هو السبيل لحل المشكلة : إذا استطعنا أن نفك كل المحركات المحطمة ، فإننا واثق أننا نستطيع أن نجد أجزاء سليمة كافية لتركيب عدد قليل من المحركات .

ولكنه لم يكن عندنا أدوات ، وإن كان قد صار عندنا بعض العمال . ومما لا يكاد يصدق أنه لم يكن ثمة في مصوع أبسط الأدوات وأشيعها ، مثل المطارق والمفكات ، فاضطرت أن أذهب إلى أسمره لأحصل على أربع مطارق وبعض المفكات والمبارد .

وفي صباح اليوم التالي شرعنا في العمل ، وراحت فرق من الإيطاليين تفك الآلات ، وفرق من أهل إريتريا ترتب الأجزاء السليمة ، ومضى أوستن بيرن الرئيس الميكانيكي يبحث بين هذه الأكوام عما يحتاج إليه ليصنع مخرطة جيدة وآلة لطرق ألواح الحديد بها . وكان النجاح الرائع حليفنا ، ففي اليوم الثاني كانت الآلات التي يطلبها بيرن معدة ، وكان لانيج وتايلور في ورشة الكهرباء قد ركبا ستة محركات كهربائية . ومن غريب الأمر أنه ما كان هناك أشد اغتباطاً من ذلك الإيطالي الذي كلف العمل على هذه المخرطة الأولى — وهو أحد الإيطاليين الذين ساعدوا منذ عام على تدمير كل شيء . أما الآن فقد صار وجهه مشرقاً بادي الإعجاب بالذين أعادوا هذه الآلة المحطمة إلى العمل مرة أخرى .

وعلى الأيام صارت كل آلة تعاد إلى العمل تزيد قدرتنا على صنع أجزاء جديدة لغيرها ، وبلغت الحماسة في الورش بين هذا الخليط من العمال درجة الحمى ، إذ يرون آلات جديدة تتركب وتنتج . وبعد شهر . وبغير أن نستعمل شيئاً لم يكن موجوداً في مصوع أوحولها حين أتيناها ، أصبحت كل ورشة إيطالية مدمرة في القاعدة البحرية تعمل بأقصى قوة قدرها لها الإيطاليون ،

مغارقة كانت تسد المدخل ، يضاف إلى هذا أن جزءاً من سلاسل المرسى للحوض الجاف فقد في الرحلة الطويلة — فلم يعد للحوض سلسلة تكفي للرسو المأمون .

وحيال هذه المشاكل لم يستطع آخر ضابط بريطاني أن يصنع شيئاً ، وأضناه حرّ مصوع ، ومنظر كل هذا الحطام التلّف للأعصاب ، والخوف الذي يساوره ليلاً ونهاراً من أن يلحق هذا الحوض التفتيس بالحطام الموجود ، فحمل في سفينة إلى المستشفى ، وأسند الأسطول البريطاني المهمة إلى ..

وخرجت لأفحص الحطام الراقد عند المدخل . وكان من حسن الحظ أن إحدى السفن انقلبت وهي تغرق على جنبها ، ونأت بمؤخرتها عن مقدمة أقرب سفينة إليها . ولما اقتنعت بعد القياس الدقيق أنه يوجد مجازاً كافٍ بين الحطامين لمرور الحوض بعناية شديدة ، ذهبت أبحث عن مرسى صالح . وكان العامل الذي أرسل من القاعدة البحرية البريطانية في الإسكندرية لجرا الحوض الجاف إذا أمكن إدخاله في المرفأ ، قد وصل إليه ، وكان قلقاً من جراء سلاسل المرسى المفقودة . ومن أين يجيء بها في هذا المكان النائي عن حوض بورتسموث الإنجليزي على بحر المانش ؟

فقلت له لا تقلق ، فإن الحنكة السائرة تعطينا

بل بأكثر من ذلك في بعض الحالات . وصارت قاعدة الإصلاح البحرية التابعة للولايات المتحدة في مصوع ، مستعدة للعمل في الأسبوع الأول من مايو ١٩٤٢ ، على الرغم من أن الآلات الجديدة المطاوعة من أمريكا كانت لا تزال غير معبأة للشحن .

وكانت هناك مسألة أخرى ملحة تواجهني كلما نظرت إلى البحر الأحمر من نافذة غرفتي . ذلك أنه كان هناك في الفرضة خارج المرفأ حوض جاف عائم من الصلب متوسط السعة ، لا يمسه إلا أنجر واحد ، وكانت حكومة إيران قد اشترته قبل ست سنوات من إيطاليا . وقبل وصولي ببضعة أسابيع تبينت الأميرالية البريطانية أن الإيرانيين لم يدفعوا ثمنه ، فهم لا يعدون مالكيه بالمعنى الصحيح ، فاستولت عليه غنيمة من غنائم الحرب من إيطاليا ، وجرت مسافة ألفي ميل من الخليج الفارسي إلى مرساه الحالي ، وهو الآن في الفرضة المكشوفة عرضة للغرق إذا أصيب بضربة قوية .

وكانت حاجة البريطانيين شديدة إلى هذا الحوض الجاف إذا أريد لمصوع أن يكون لها أي نفع لهم ، ولكنه استحال إلى الآن جره إلى الميناء البحري ، وهو المكان الوحيد الذي يمكن استخدامه فيه الآن . فخمس سفن

الجواب : «ابحث تجد» . وبينما كنت أقوم برحلة تفتيش على الجانب الأقصى من الميناء عصر ذلك اليوم ، أخذت عيني بناء إيطاليًا منعزلا وأمامه كتل ضخمة للمراسى من الأبرق (الأسمنت المساح) ، فمن البديهي أن هنا كان المستودع الإيطالي للمراسى وشبكة دفاع العواصات . فدققت النظر فوجدت سلاسل ثقيلة من أنواع شتى مطمورة بعض الشيء في الرمل أمام البناء . فما عني الإيطاليون بأن يتلقوا هذه السلاسل الثقيلة ، وكان هذا في حرّ مصوع خليقاً أن يكون عملا فوق الطاقة ، وكذلك هيا لنا الله المخرج على يد الإيطاليين أنفسهم .

وما لبث الحوض الجاف الإيراني أن صار داخل الميناء بسلام ، وثبت في موضعه للعمل .

وكان الحر يزداد يوماً بعد يوم ، فكنت استحمُّ بعرقى طول الوقت ، فبدأ وزنى يقل بسرعة ، وكذلك زملائي الأمريكيون القلائل الذين يجاهدون معى للمضى في العمل . وكنا قد دخلنا في شهر مايو ، والعادة تقضى بالكف عن العمل في شهور الصيف ، غير أن روميل كان يشق طريقه شرقاً ويزداد تهديداً للإسكندرية ، وكان الموقف يتطلب أن أقذف بتقالييد مصوع مع الرياح . فلا بد من العمل في الصيف ، وإلا فلافائدة

منه إذا كنا نريد أن يكون لمصوع أى تأثير في سير الحرب .

وكانت العادة الأولى من عادات مصوع التى خالفناها هى العمل ثلاث ساعات فقط في الصباح وساعتين في المساء ، فغيرنا هذا وجعلنا ساعات العمل عشرّاً في القاعدة البحرية مع الراحة ساعة عند الظهر . وكان لى رأى هو أن منح الرجل ست ساعات للراحة في منتصف النهار ، مؤداه أن يقضى ست ساعات أخرى يشرب فيها كل ما تصل إليه يده من الخمر أو البيرة ليطفىء ظمأه في الحر المحرق . وما من سبيل إلى المكابرة في حقيقة الظمأ ، ولكن أجدى شىء في إطفائه هو الماء وأقراص الملح .

وفي الثامن من شهر مايو ١٩٢٤ كانت قاعدة الإصلاح البحرية التابعة للولايات المتحدة في مصوع مستعدة للعمل ، فغمر الحوض الإيراني الجاف بالماء ليتلقى أول سفينة تحتاج إلى إصلاح ، وكانت السفينة كوريتزا ، وهى باخرة يونانية مسلحة ، قد جاءت في الليلة السابقة من الإسكندرية ، وكنت قد استأجرت مئتين من أهل إريتريا وشيوخهم للعمل في السفن في الحوض الجاف . فقسموا إلى فرق كل فرقة برئاسة شيخها ، ووزعوا على الباخرة كوريتزا من مقدمتها إلى مؤخرتها لإزالة الأصداف الملتصقة ببطنها .

وكان البطن مغطى بالأصداف إلى عمق عدة بوصات ، وقد جمدت الطبقات القديمة حتى صارت كحجر الكلس على كرا الأعوام ، فمعالجها عمال إريتريا بمجارف من الصلب صنعت لهذا الغرض في ورشة الحدادة الجديدة . ولكن العمل كان يسير ببطء مخيب للأمل .

وفي بكرة الصباح التالي قصدت إلى الحوض الجاف مرة أخرى ، فعدت من التفتيش مكروبا ، فإنه مع هذا البطء يكون من حسن الحظ أن تفرغ من العمل في أسبوع ، وكنت قد قدرت له ثلاثة أيام .

وكانت السفينة التالية التي ستدخل الحوض قد رست في مصوع انتظاراً للدخول ، ولن تلبث الثالثة حتى تغادر الإسكندرية اليوم في أثرها ، ولن تلبث أن ترى فُرصة مصوع غاصة بسفن معطلة تنتظر دخول الحوض .

ففكرت في استخدام الترغيب بالمكافأة للإسراع في العمل ، ولكن القانون كان يقيدني ، فإن أجور العمال المحليين كانت محددة تحديداً صارماً بخمسة وعشرين ليرة في اليوم ، وعمالنا يتقاضون هذا الأجر . ثم خطر لي فجأة إمكان التهرب من هذا التحديد للأجور ، فأمرت المشرف أن يجمع لي الشيوخ .

وقلت للمترجم : « قل لهم إن الوقت الذي أصبح به لجرف بطن سفينة ، ودهنها على هذا

الحوض الجاف ، هو ثلاثة أيام ليس إلا . فإذا لم ينتهوا من العمل مساء غد فهم مطرودون جميعاً — الشيوخ وغيرهم — ولكن إذا انتهوا منه مساء غد ، فسيعطون أجور ثلاثة أيام وأحتفظ بهم ، وإذا فرغوا منه صباح غد فإنهم يعطون أجور ثلاثة أيام ، وإذا انتهوا من العمل في السفينة الليلة في يومين ، فسيعطون أجور ثلاثة أيام كذلك ، وإذا فرغوا من العمل في أية سفينة في أقل من يومين ، فإنهم يأخذون أيضاً أجور ثلاثة أيام » .

وعقد اجتماع ملتهب تحت دَفَّاع السفينة كوريتزا ، ثم تفرَّق الشيوخ مسرعين إلى قبائلهم ، ودعا كلٌّ منهم أهل قبيلته ، وظل العمل معطلاً نحو خمس دقائق أو عشر ، وإذا بي أسمع نحو مئتين من أهل إريتريا يتصايحون جميعاً وهم يبجشون اقتراحاتي تلك . ثم كروا إلى العمل ، ولو أنني كنت لوحت بعصا سحرية لتغير ما بهم ، لما كانت النتيجة أعجب .

فما جاء الظهر حتى كان بطن السفينة كوريتزا قد جرف ، وحلت الفرشة وعلب الدهان محل المجارف . ولو كان يخامرني أي شك في فائدة المكافأة في الحث على الإنتاج ، لزال في ذلك اليوم على ظهر الحوض الجاف الكريه الرائحة المفعم بالأبخرة .

وفي الساعة السادسة مساءً أخرجنا السفينة كوريتزا من الحوض الجاف، فمضت في طريقها، وذلك بعد ثمان وأربعين ساعة من دخولها أو أقل. وفي منتصف الليل تلقينا رسالة من القائد العام للأسطول البريطاني في الإسكندرية تقول: «أحسن يا مصوع». وما هو إلا أن عكف عمال إريتريا على العمل حتى أسرعوا فيه بدلا من أن يبطئوا. ففي الأيام المئة والعشرين التي أفردت للسفن التجارية في الحوض في ذلك الفصل، ومنها شرّ شهور الصيف، أدخلنا ثمانين سفينة - فبلغ المعدل أخيراً سفينة في كل يوم ونصف يوم. وليس في الدنيا حوض جاف بلغ هذا الرقم في السلم أو الحرب على ما أعتقد.

وفي التاسع من مايو قدم من الولايات المتحدة الكبّتان وليام ريد من المتخصصين في أعمال التعويم، ومعه خمسة من العطاسين وميكانيكي متخصص في أعمال التعويم، وثمانية من الميكانيكيين وبعض السفن الصغيرة. وكنت أتلهف على الشروع في التعويم، فعهدت إليهم بأشق مهمة كانت الأميرالية البريطانية نفسها قد ذهبت رسمياً إلى استحالتها - وهي رفع الحوض الجاف الإيطالي الكبير، وكان هذا الحوض أنفُس الغنائم الحربية بين ما أغرق في مصوع.

وكان ترقيع الخروق السبعة الكبيرة التي أحدثها الإيطاليون في هيكل الحوض حتى يتسنى نزح الماء منه ورفعها، يتطلب خمسين غواصاً وعدة مئات من الميكانيكيين، وكثيراً من سفن الإنقاذ الحسنة المعدات، للعمل مدة سنة أو أكثر - أو كما جاء في تقرير بريطاني أن العمل سيكون «طويلاً وعسيراً وغير ناجح على الأرجح»

على أنني اهتديت بعد فحص التلف إلى طريقة لرفع هذا الحوض، فبدلاً من معالجة مهمة ستكون «طويلة وعسيرة وغير ناجحة على الأرجح» اعترمت أن أجعلها «قصيرة وسهلة ومحقة النجاح». وكان لابد أن أجد وسيلة، فما كان عندي إلا الرجال ولا المعدات للقيام بهذه المهمة على أي وجه آخر.

ويشبه الحوض الجاف العائم إذا نظرت إليه من طرفه حرف U، ويمكن تشبيه الجزء الأفقي في قعره بطوّف مجوف هائل لا ينفذ منه الماء، عمقه ١٥ قدماً وعرضه مئة قدم وطوله ستمئة قدم، وقدرة هذا القعر على الطفو عظيمة، وكافية لرفع كل من السفينة والحوض الجاف نفسه.

أما الأجزاء العمودية من حرف U فجداران ضخمان أجوفان من الصلب سمك كل منهما ١٥ قدماً، وارتفاعه ٣٥ قدماً، والجداران قائمان على جانبي الحوض من أوله

إلى آخره . والغرض الأكبر منهما أن يكون الحوض الجاف ثابتاً ، حتى إذا غطس لیتلقى سفينة توطئة لرفعها ، لم يضطرب أو ينقلب فيقذف بالسفينة عن قاعدته .

وكانت فكرتي بإيجاز أن أرفع الحوض الجاف بوسيلة واحدة ، هي الهواء المضغوط في جوف الجدارين . ولم يكن من شأن الخروق في قاع الحوض أن تثير صعوبة ، لأن الهواء المضغوط إذا أدخل في جوف الجدارين يستطيع أن يطرد الماء من هذه الخروق حتى يخرج مقداراً من الماء يكفي لجعل الحوض قادراً أن يطفو قليلاً . وبعد ذلك ينبغي أن يشرع في الارتفاع بفضل الجدارين المغممين بالهواء . وقد دل الفحص على أن الجدارين الجانبين مغموران بالماء ، وهو ما تحققت منه بأن غطست في جهاز غواص لفحصهما . فكل ما كان علينا أن نفعله هو أن نجعل الجدارين السليمين محكمي السد لا ينفذ منهما الهواء ، وذلك بأن نسد كل الفتحات سواء أكانت في الماء أم فوقه . وكان من حسن الحظ أن الحوض لم يغطس إلا في ثمانى قامات من الماء ، فعند الجزر المنخفض ينكشف سطح الجدارين قليلاً فيتهيأ لنا موضع قدم .

ولكى أخرج فكرتي إلى العمل ، كان على أن أضع على سطح كل من الجدارين

مضخة هواء مضغوط ، وأن أصل الأجزاء الثمانية التي لا ينفذ منها الهواء ، في كل جدار بهذه المضخة ، وأن أصل المضختين اليمنى واليسرى عبر ثغرة من البحر طولها ٨٠ قدماً بين الجدارين ، وأن أسد كل فتحة في سطحى الجدارين وجوانبهما . وما جاء مساء اليوم الأول حتى كانت مضختا الهواء الطويلتان والوصلات قد أقيمت . وفي أثناء ذلك كان الغواصون قد سدوا فتحات الهواء في الجزء الأعلى من الهيكل المغمور ، وسدوا كل الفتحات الأخرى التي وجدوها في جوانب الجدران بسدادات من الخشب مستدقّة الطرف . وقد بدأت متابعنا الحقيقية حين استخدمنا ضاغطات الهواء ، فقد وجدنا منافذ للهواء في السطوح العليا فوق الماء ، فقلنا إجماعاً بمهارة بناء سفن موسوليني .

فأنصرف كل العمال والغطاسين والكهربائيين والنجارين وعمال الأنابيب لسد هذه المنافذ — ولم تكن هذه بالمهمة الممتعة ، فإن ألواح الصلب تحت أشعة شمس إريتريا الحارقة ، كانت تمتص من الحرارة ما يجعلها أحمر من أن تلمس باليد العادية ، حتى أهل إريتريا الذين ألفوا أن يمشوا حفاة طول حياتهم على رمال الصحراء ، كانوا لا يطيقون هذه الألواح الحامية وفي أقدامهم نعال سمكة يجعلها كأرجل الفيلة . وقد رأيتهم

يلفون على أقدامهم قطعاً من الخيش والأشربة القديمة ، ويغمسونها في الماء مراراً .

ولكنه كان علينا أن نسد المنافذ سواء أكان الصلب حامياً أم بارداً ، وكنا نقعد على مُساند من الخيش أو الشراع المبلول حتى لا نحترق . فلما كان العصر سدوا من الثقوب ما يَسر أن يدخل بعض الهواء في الحوض ، ولما دنونا من الغروب انحرفت الإبر على مقاييس الضغط عن علامة الصفر : وكل أوقية من الضغط معناها أن الماء في جوف الحوض قد هبط نحو بوصتين .

وكان أشد ما يقلقني هو هل تتحمل الضاغطات الحامية التي تعمل ساعة بعد ساعة تحت الشمس المتلظية وفي هذه الأحوال الفظيعة ، حتى تتم المهمة . ولكي تتعهدنا ونراقب على الدوام عملها طول الليل ، قسمنا أنفسنا إلى فرق تعمل كل منها ثلاث ساعات ، تتولى كل منها السير على الجدارين الجانبيين وعلى الجسر المترخ بينهما — ومسافة ذلك أكثر من ثلث ميل — لدرس الضغط على مقاييس الهواء ، مع اتقاء الوقوع على الأجسام العارية لجماعة الإنقاذ المنطرحين كيما اتفق على مراتبهم والراقدين في غير راحة في الليل الحار .

وسار العمل في تلك الليلة وفي اليوم التالي دون أن يعطله شيء ، وفي الساعة

الثامنة مساء ارتفع الضغط في ناحيتنا فوق أربعة أرتال ، فقلق ريد لأت ألواح السطح انتفخت قليلاً هنا وهنا بسبب ضغط الهواء الواقع عليها من تحتها فقلت له : « فلتنتفخ ! فما يسعنا أن نفعل شيئاً آخر » .

ومضينا في مراقبة الضغط كما فعلنا في الليلة السابقة ، وفي الساعة الأولى صباحاً نهضت لأقوم بنوبتي في المراقبة ، فلما تقدمت على الجانب الأيسر وجدت ريد مقرفصاً في الظلام مستتباً إلى الماء على جانب الجدار . وهمس ريد كأنما خشي إذا رفع صوته أن يفسد الأمور : « انظر إليها — أترى صدفة المحار الكبيرة فوق خط الماء بقليل عند العلامة ؟ فمنذ نصف ساعة كانت في الماء ، وهي الآن فوقه بمقدار بوصة . لقد بدأ الحوض يرتفع » .

فقدت على السطح الحامي بجانب ريد ، وصوبت عيني إلى هذه العلامة المرتجلة . وبعد دقائق قليلة شرع قلبي يداق ، فقد كانت هذه الحارة تبتعد ببطء على سطح الماء اللامع . لقد بدأ المستحيل يتم . وبعد يومين : نصف يوم ليس إلا ، ظهرت بوادر النجاح في هذه المهمة « الطويلة العسيرة غير الناجحة » وأخذ الحوض الجاف يرتفع ! وبعد تسعة أيام طفا الحوض تماماً بسلام ، وكانت هذه أقصر مهمة إنقاذ عالجتها ،

فأحدث ذلك ضجة في الشرق الأوسط، وأدت إلى ترقيتي بناء على توصية الجنرال مكسويل إلى رتبة كبتن .

والآن وقد اقترب شهر يونيو وأخذت وقدة الحر التي لا تصدق تزداد تسعيراً ، فقد بدأنا نحن الذين يعملون خارج البيوت نعاني مرضاً استوائياً لم يكن من الأمراض المخوفة التي لقحنا ضدها ، وإنما كان بشور الحر لا أكثر . وكنت دائماً أذهب في سخرية إلى أن البثور شيء تزيله عن بشرة الطفل الرقيقة بأن ترشها بمسحوق الطلّق (التلك) .

أما في مصوع فقد وجدنا أن بشور الحر ليس بالشيء الذي يسخر منه . فقد كان الجلد كله يلتهب ويظل ملتهباً فتصير البشرة كأنها نوع خشن من الجلد ، وكانت المساحيق والفسول والمراهم لا غناء لها في إزالة هذه الحكّة الفظيعة — فقد كان العرق يمجو هذه الأشياء على الفور . وكانت الحال أسوأ فيما يتعلق بمن يعملون في الإنقاذ ولا سيما الغطاسين ، فإن الوحل والأقذار والأصداف تهيج البثور وتحدث هرساً شديداً يكاد يطير العقل .

وفي أسبوعين فقدت إلى الأبد اثنين من فرقتي الصغيرة للإنقاذ وعددها ١٣ ،

أما الآخرون ومعهم معظم الرجال الذين يعملون معي ، في البحر أو على البر ، فكانوا يقضون نحو رُبع وقتهم في المستشفى .

وكنت منذ وصولي إلى مصوع أودّ أن أقف على حقيقة الأمر في حرها . ففي الأسبوع الأول من يونيو أخذت معي مقياس حرارة إلى حيث كانت فرقة من عمال الترميم تعمل في الحوض الجاف ، وزفعته بضع دقائق ، فسرعان ما أحاط بي عشرات من الأمريكيين وعمال جنوب إفريقية ، وقد جذبتهم رؤيتهم للمقياس ، فقرأت فيه درجة ٦٥ سنتجراد

وكان هذا بالطبع في الشمس ، ولكن العمال كانوا في الشمس أيضاً .

ثم وضعت المقياس على ألواح الصلب في أرض الحوض الجاف ، فسجل درجة ٧٢ ١/٢ سنتجراد .

فأضت هذه التجربة الصغيرة على الفور إلى ضياع عدة ساعات من عمل العمال . فقد راح كل واحد يمسح بدنه ويبحث عن مكان ظليل ، وقد بدأ يشعر بأضعاف ما كان يجده من الحر قبل ذلك ، وجعلوا يتساءلون : أيستطيع أي إنسان أن يعيش به أن يعمل في حر كهذا ؟

فلما أوفينا على شهرى يوليه وأغسطس ازداد الحر ، ولكني لم أجرؤ مرة أخرى

على إخراج مقياس الحرارة لأعرف درجتها ، على وجه الدقة ، وقد كنا أقرب ما يمكن إلى حر نار الجحيم . ولو أنني عرفت حقاً أن الحرارة أشد مما كانت ، لكان من المشكوك فيه أن أقوى على احتلالها مع معرفتي باشتدادها .

وفي أثناء ذلك كنا نعالج تعويم سفينة أخرى هي الباخرة لينفلز ، وهي سفينة شحن ألمانية كبيرة أغرقت لسد الميناء . وكان من المحتم تطهير الميناء بأسرع ما استطاع ، وكان سقوط طبرق في ٢١ يونيو قد أورث الجنود المتحالفة في الشرق الأوسط غمماً شديداً . فبدأ من القاهرة « خروج » على غير نظام ، وأغلقت القاعدة البحرية في الإسكندرية بسرعة . فصار عندى الآن للقاعدة البحرية الباقية والحوض الجاف الوحيد في الشرق الأوسط .

وكنت قد قدرت أن تعويم الباخرة لينفلز عمل عادى من أعمال الإنقاذ ، فما لبثت أن تبين أن مامن عمل من أعمال التعويم في مصوغ يعد عادياً ، ولم تنته متاعبنا أن رفعناها .

ففي الرطوبة الفظيعة التي كانت مضخاتنا عرضة لها ، كانت المضخات تنهار مع المولدات الكهربائية . وبينما كنا نحاول أن نصلح

المضخة كان الماء يعود فينفذ إلى عنبر السفينة فتميل ، ويؤدي ذلك إلى اندفاع الماء في العنابر الأخرى إلى هذا الجانب . ولا بد أن تعتدل السفينة ليتسنى إدخالها في الحوض الجاف لإصلاحها .

وبعد أربع ليال وخمسة أيام من العمل المتواصل استطعنا أن نقيم الباخرة لينفلز ، فما زاد ميلها على ١٣ درجة إلى اليسار — وكنت من قبل أعد هذا شيئاً جديداً — ثم جررناها إلى الحوض الجاف ، والعلم الأمريكى يتحقق من هو آمن قمة ساريتها .

وعلى الرغم من الاحتجاجات العنيفة من المشرف على الحوض ، أمرت بإمالة الحوض إلى اليسار ، فكاد الجانب الأيسر يختفى تحت الماء ، ولكن هذا الميل كان يشا كل ميل السفينة لينفلز ، ثم جررنا السفينة بسرعة إلى الحوض وأقمناها على القعر المائل قبل أن ترتد بمنة ، ونزحنا ماء الحوض — وكان إدخالها الحوض على هذا النحو عملاً خطراً .

وفي الثانى من أغسطس تلقيت أمراً بالراديو بأن أقوم على الفور لشهود مؤتمر مع قيادة الأسطول البريطانى في الإسكندرية ، وهناك سرنى أن علمت أنى سألقى أخيراً مساعدة ضباط بحريين وعمال من دور الصناعة .

ووجدت في القاهرة أن « الخروج » قد كف بعد أن عجز روميل عن اختراق خط العلمين ، غير أن الموقف البحري في البحر الأبيض المتوسط كان أسوأ مما كنت أتوقع . وأخبرني الأميرال هاروود القائد العام للأسطول البريطاني وبطل الموقعة الشهيرة التي دارت عند نهر بلاتا في ١٩٣٩ وقضى فيها على البارجة « جراف سي » ، أن أسطوله مؤلف على وجه التحديد من أربعة طرادات خفيفة وحسب ، وأن ثلاثة منها معطوبة .

ولم يكن عنده بوارج يواجه بها البوارج الإيطالية الأربع أو الخمس ، فقد ضربت البارجة بارهام بالطريد عند طبرق فغرقت وفقد من رجالها ٨٠٠ ، وأصيبت البارجتان « كوين إليزابث » و « قالانت » بما عطلهما عن العمل ، وإن كان المحور لا يعرف ذلك .

كانت البارجتان واقفتين في ميناء الإسكندرية ذات ليلة ، وإذا بزورق حراسة يلتقي برجلين في ثياب الاستحمام قاعدين على شمندورة لشبكة ضد الغواصات ، فنقلا إلى البارجة « كوين إليزابث » ، واتضح أن الاثنين إيطاليان ، وكان هذا مبعث قلق . وبعد استجوابهما عبثاً ، أمر قائد البارجة بإنزالهما في جوفها ووضعهما فوق القعر المزدوج — واحد في الجانب الأيمن والآخر في الجانب

الأيسر — حتى إذا رغبا في الكلام صعدوا بهما .

ثم بدأت حرب أعصاب ، ففي البارجة « كوين إليزابث » والبارجة « قالانت » القريبة منها ، قامت فرق العمال بعد الحبال وحاولت أن تجرف بطن السفينتين لإزالة أى شيء يمكن أن يكون عالقاً بهيكاهما ، وبقي الأسيران صامتين .

وقبل الساعة الخامسة بربع ساعة في الصباح انهارت أعصاب الرجلين وأبديا رغبة مفاجئة في الكلام ، فحملا إلى السطح بسرعة ، فطلبوا أن ينقلا من السفينة لأنهما كانا قد وضعا لغماً كبيراً تحتها ولغماً آخر مثله تحت البارجة قالانت ، وكلاهما سينفجر بحسب التوقيت بعد خمس عشرة دقيقة .

فأرسل النبا بالإشارات على الفور إلى البارجة قالانت ، ودقت أجراس الخطر ، ونفخ في الأبواق تدعو الجميع للعمل ، وأطلقت الصفارات تتلوها النداءات العالية : « اربطوا كل شيء تحت ! أغلقوا كل الأبواب الحاجزة للماء أو إلى السطح جميعاً » . وفي أقل من عشر دقائق كان جميع البحارة وعدتهم فوق الألف ، محشودين على السطح في الظلام ، وبقي البحارة في صمت أليم ينتظرون حتى صارت الساعة الخامسة ، أكان الأمر أ كذوبة وخدعة أم حقيقة !

وإذا كان حقاً فماذا عسى أن يصنع بهم هذا اللغم؟ ولم يكن الأمر خدعة، ففي الساعة الخامسة حدث انفجار مهول رجّ البارجة «كوين إليزابث» وحمولتها ٣١٠٠٠ طن، وبعد بضع ثوان حدث انفجار آخر تحت البارجة «فاليانت» وأصيبت كل منهما بنحرق كبير في جوفها، وبدأتا تميلان، ولكن لم يقتل أحد من رجالهما، وشرع البحارة على الفور في العمل للحد من التلف.

ولما طلع الفجر على الميناء كانت البارجتان لا تزالان عامتين معتدلتين، ولم يكن أحد، إلا من عسى أن يكون قريباً جداً منهما، يستطيع أن يعرف أنهما هبطتا في الماء إلى ما دون الحد المألوف.

وكان الأمر يتطلب إصلاحاً كبيراً، فقد تحطمت مراجل السفينتين في جملة ما تحطم، ولكنه كان من الضروري أن يبقى العدو متوهماً أن بريطانيا لا يزال لها في هذه البقعة بارجتان على الأقل قادرتان على العمل. ووجد ستة آخرون من الإيطاليين في جهاز غواصين، وبدأ أن من الممكن أن يكون هؤلاء هم كل، وكل إليهم هذا العمل البارح الخطر. ورغبة في إيهام المراقبين من الجو، سارت الحياة فوق سطح السفينتين كالعادة — فكانت الفرق الموسيقية تعزف، والبحارة

يحشدون للتفتيش في الساعات المألوفة، والزوارق الصغيرة تروح وتجيء في مهماتها العادية. ونجحت الخدعة، والظاهر أن العدو لم يدرك قط أنه كان موفقاً في ضربته. وقامت الأميرالية البريطانية بخدعة أخرى، وكان لها بارجة قديمة في عهد الحرب العالمية الأولى اسمها سنتوريون، نزع من المدافع واتخذت هدفاً، فجهزت بسرعة بمدافع من الخشب ودروع تبدو كالدرع الحقيقية، وأرسلت إلى الإسكندرية، وجعلت بعد ذلك تكثر من الطواف لتظهر العلم البريطاني في شرق البحر الأبيض المتوسط وليظل الإيطاليون محجّمين عن الخروج — ولو اجتراً أى زورق مدافع على الدنو منها لاستطاع أن يغرقها بسهولة.

وكان الطراد ديدو معطوباً عطياً خطيراً من جراء قنابل كادت تنخطئه. ولما كان البريطانيون لا يستطيعون إدخاله الحوض الجاف في الإسكندرية الذي لا يكف العدو عن ضربه، فقد اتخذت التدابير لإرساله إلى ديربن في جنوب إفريقيا على بعد ٥٠٠٠ ميل، وكان هذا يقضى الطراد عن خط القتال أكثر من شهر أو شهرين تقريباً.

فلم أستطع أن أسيغ هذا. وصحيح أن الحوض الجاف الإيطالي الذي عومناه في مصوع لم يعد إلى العمل، وأن الحوض الجاف

الطريقة التي أدخلنا بها الطراد ديدو في حوض أصغر من أن يصلح له .
وظهر أن العطب شديد ، ولكنني قدرت أن تم العمل في ستة أيام .

وفي صباح اليوم السادس ركبت دروع الصلب في مكانها ما عدا الدرع الأخيرة على الجانب الأيمن . وتقدم أحد رؤساء العمال إلى بنيا لا يسر .

قال : « اللوح لا يصلح يا كبتن ، ولا بد من رده ليوضع في المطرقة لثنيه ، فإنه ليس للطراد مفاصل » .

وكان من سوء الحظ أن ليس في مصوع مطرقة آلية ، وقد فهمت ما أراده مقدم العمال بإشارته إلى « المفاصل » في الطراد ، فإن مؤخرته كانت مستقيمة تقريباً إلى ماتحت خط الماء يوضع أقدام ، ثم يثنى اللوح على الهيكل ، وكان الطرف الأعلى من لوح الصلب الأخير يصل إلى نحو ست بوصات فوق خط الاثناء الأفقي ، وكان لابد لتدريع السفينة من ثني اللوح عليها .

وقد حاول العمال ثني اللوح بالمطارق الكبيرة ، وخيل إلينا فترة أنه مقضى علينا بالإخفاق ، ثم أمرت أحد الرجال أن يدع اثنيين هماخير الحدادين عندنا - ييل كنجهم وهوريس أرمسترنج - وكانا في مهمة أخرى . وبعد ساعة ونصف ساعة كانت مطارقهما

الإيراني كان كما قال المهندس البحري للأسطول ، أصغر من أن يتسع للطراد ديدو . ولكنه بدا لي أن هناك طريقة لإصلاح الطراد في مصوع - وبذلك يعود إلى الخدمة في أقل من ربع الزمن الذي يستغرقه الذهاب إلى ديربن والإياب منها . فعرضت مشروعي على الأميرال هاروود ، وسرني أنه تحمس له . ولما انصرفت هز يدي بحرارة وهو يودعني ثم قال متوسلاً : « أرجو يا الزبرج أن تتوخى الحذر وأنت تعالج الطراد ، فإنه ربع أسطولي كله ! » .

ووصل الطراد ديدو إلى مصوع في صباح اليوم التاسع عشر من أغسطس ، وكان الحوض الجاف قد ملئ ماء ليتلقاه .

وكان الذي أثار الشكوك أن الحوض يستطيع أن يحمل ستة آلاف طن ، وأن طوله لا يتسع لأكثر من ١٠٠ قدم ، وتفرغ الطراد أكثر من ٧٥٠٠ طن ، وطوله ٥٣٠ قدماً .

فالأمر يبدو مستحيلاً في ظاهره ، ولكن الذي خطر لي هو أن التلف الذي أصاب الطراد واقع كله في مؤخرته ، فلست أحتاج أن أرفع مقدمته من الماء على الإطلاق ، فالمقدمة تظل عائمة في الماء وأنا أرفع المؤخرة لإصلاح العطب ، وبهذا أحل مشكلة وزنه وطوله الزائدين في وقت واحد . وهذه هي

الجبارة قد ثبتت لوح الصلب الثقيل بدقة على ما تحته . فنجونا بيومنا ، وسلمنا الطراد في الموعد المضروب ، واستحق كمنجهم وأرسترنج منى شكرى وحبى الدائمى .

وكان من نتيجة ما صنعناه للطراد ديدو ، أن وكل إلينا الطرادان يوريلوس وكليوبتره وصدر الأمر للمكانىكين البريطانيين الذين جاءوا مع الطراد ديدو أن يبقوا فى مصوع فى انتظار الطرادين الآخرين . فأطلق وجودهم بعض رجالى ، وأتاح لى فرصة للشروع فى تعويم الحوض الجاف الإيطالى الأصغر ، وكان غائصاً تحت الماء .

وفى أخرج اللحظات التى مرت بنا ونحن نرفع هذا الحوض تعطل جهازنا الكبير لضغط الهواء فجأة ، فغطس الحوض الذى كان قد ارتفع قليلاً لما غمر الماء جوفه .

وفى لحظة أو لحظتين صار الذين كانوا يعملون على الحوض عائمى فى الماء فى كل مكان ، وقد دعوت الله أن يكون الذين يعملون تحته مثلهم عائمى ، وكنت أعرف أن أرسترنج ، وجونز ، ولارسن كانوا جميعاً فى ذلك الجانب فى المؤخرة التى غمرها الماء تحت قدمى ، ولا بد أن طوفاناً من الماء قد أخذ يتدفق من المنفذ التحتى المؤدى إليها . وقد دل على ذلك فى تلك اللحظة عمود الماء

النازل وفقاقيع الهواء الصاعدة . فصار قلبى كالرصاص . ولم يكن ثم ما يجزم به المرء أن هؤلاء الثلاثة قد وقعوا فى فخ ، ولكن إذا كانوا قد وقعوا فإنه لا ينبغي أن يتركوا ليموتوا دون أن يبذل مجهود لإنقاذهم ، فقذفت بنفسى من فوق الأخشاب المنصوبة فى هذه الدوامة الفائرة من الماء ، فهى تدل على مكان المنفذ .

وكانت المسافة إلى هذا المنفذ تسع أقدام وما كدت أغطس حتى عدت لا أرى شيئاً سوى كتلة من الماء المزبد وفيه فقاقيع الهواء . وتحسست حتى وجدت باب المنفذ ، وكان موارباً ، وما لبثت أن لمست أصابعى شيئاً طرياً - هو ذراع بين الباب وإطاره . فأمسكت بالذراع بإحدى يدي لثلاثت منى حين يفتح الباب فيندفع الماء ، وجذبت باليد الأخرى الباب الحديدى بكل ما فى من قوة ، فارتد مفتوحاً .

وجذبت جسماً مسترخياً من المنفذ ، وصعدت به من الماء إلى السطح ، وبعد لحظة كنت أنا وما أحمل فى زورقى ، أحاول التنفس ، وصوبت عيني إلى هوريس أرسترنج الذى كان راقداً عند قدمى وقد غاب عن وعيه .

وقلت : « أسعفوه بسرعة ! » وعدت إلى الحوض ، وغطست مرتين فى هذا

مستعجلة في جميع موانئ إفريقيا الشمالية
فلم أشعر بأسف .

وقد رفعنا منذ شهر مارس أحواضاً
عائمة ، وسفنًا للمحور ، وآلة رافعة عائمة
ضخمة ، ولا يمكن أن يكون هناك شك في
قيمة ما أسندته مصوع لقضية الحلفاء .

والآن ابتعدت الحرب فجأة عن مصوع
واستقر الحلفاء في شمالي إفريقيا ، وعادت
طبرق إلى أيدي البريطانيين ، وراح
موتجمرى يطارد روميل إلى طرابلس .
فانتهى عهد مصوع .

وستقوم طائرتي في الصباح من أسمره ،
وبعد أن ودعت أصحابي ركبت السيارة إلى
أسمره تحت نجوم السماء المظلمة ، وتلفت
فرايت على مياه البحر الأحمر أضواء متلاحة
في الميناء الغاص بالحطام الذي أنقذناه .

ومضينا نخطف في الظلام ونهرب الصحراء
الحارة إلى الجبال ، وسرعان ما شرعنا في
الإصعاد ، فوضعت على كتفي معطفي الذي
طال إهمالي له ، فإني سأحتاج إليه الآن ،
وقد يكون شمال إفريقيا أشد إضناء من
مصوع ، ولكنه على التحقيق سيكون أبرد .

العباب المائج من خلال الباب الذي بقي
مفتوحاً وصعدت بالآخرين : لارسن
وجونز .

وخف جراحنا ورجال مستشفى الجيش
ليسعفوا الرجال الثلاثة ، فأفاق جونز بسرعة ،
وبعد ساعة أفاق لارسن أيضاً . أما أرمسترنج
فبقي غائباً عن رشده ، فحمل في زورقي
لمواصلة العمل على إنعاشه في المستشفى .

وصرنا في الساعة الخامسة ، وكان جهاز
ضغط الهواء قد أصلح ، فاستأنفنا العمل
لإعادة رفع الحوض الجاف . وبعد خمس
ساعات طفا الجانب الأيمن من الحوض مرة
أخرى ، فلما كان الصباح كنا قد انتصرنا .
ولكن الفجر لم يحمل إلى قلوبنا روعة
النصر ، فقد نعى إلينا هوريس أرمسترنج ،
وتذكرت هوريس وهو يضرب بمطرقته
الهائلة تحت مؤخرة الطراد ديدو ، فبكيت .

وفي أخريات نوفمبر تلقيت أمراً بأن
أغادر مصوع وأتدم نفسي إلى مقر قيادة
الجنرال أيزنهاور للقيام بأعمال إنقاذ



« من الهواء الرقيق ، نزلت فكرة غيرت وجه الأرض . . . وأطباق الفضاء »



من الهواء الرقيق

الرجات التي احتملها دنلوب في زيارته البيطرية .
ذلك بأن دنلوب دأب على التفكير، وهو يعاني هذه
الرجات ، في الأساليب والطرائق التي تمكن الناس
من السفر في راحة، وكانت تجاربه متعددة ومتنوعة .
وذات يوم وضع حول قرص من الخشب قطره نحو
١٦ بوصة ، أنبوباً مصنوعاً من قطعة من المطاط ،
وفي طرفه منفذ دقيق يدخل الهواء منه ، فنفخ هذا
الأنبوب بمنفخة كرة القدم، وجرت ماصنع في داره ،
فرأى ما شجعه على المواصلة . وتلت ذلك تجارب .
أهم ، حتى كان شهر يوليو سنة ١٨٨٨ فسجل دنلوب .
اختراعه . وكانت الدراجة الأولى التي زودت
بعجلات مطاط على أسلوب دنلوب قادرة أن تقطع
براكبها ٣٠٠٠ ميل ، فلم تنقب عجلتها الأمامية
ولا أزيلت عن مدارها ، وهي معروضة اليوم في
المتحف الأسكتلندي الملكي بمدينة إدنبرة بأسكتلندة .
وكذلك ولدت من «الهواء الرقيق» فكرة تطورت
فغيرت في نصف قرن وجه الأرض وأطباق الفضاء .
من هذه الجذور الدقيقة نمت الشجرة الباسقة التي
هي هيئة دنلوب ، المنتشرة أغصانها في جميع أرجاء
الأرض : صناعة عظيمة تتيح عملاً مباشراً أو غير
مباشر للملايين من الناس ، وتتيح نعمة للملايين
آخرين ، هي نعمة السفر السريع
المريح . ففي كل بلد آمن بلاد الله
ترى من يستعمل إطار المطاط قادراً
اليوم أن يشتري إطار دنلوب
ذا الأصل العريق — الذي يرتد
أصله إلى اختراع ج . ب . دنلوب
منذ نصف قرن من الزمان



عالم عجيب يدور من حول كلمة «الهواء» ،
فهو أكثر الأشياء مقسداً في هذا
الكون ، وأعظم الأشياء حرية وانطلاقاً .
أحبسه عن أي مخلوق حتى يكن مصيره إلى الموت .
وأنت تجد الناس يصفون بأكثر من لغة واحدة كل
قول هراء بأنه «هواء فارغ» . والإنجليز يقولون
«أعطاه الهواء» إذا عنوار جلاً يتجنب رجلاً وينفر
من صحبته . ولكن نعمة ناحية من موضوع الهواء ،
تتخذها أمراً مسلماً به فلا نغيرها ما هي جديرة به
تفكير أو عناية ، فأنبوب الهواء الممتلئ هواءً
— وهو مشهور باسم عجلة المطاط — قد غير حقاً وجه
الأرض ، بل غير السماء (إذا نظرنا إلى الطائرات
ذات العجلات الصخمة التي لولا هذه العجلات لكانت
عاجزة عن القيام في الجو ثم النزول على الأرض) .
ومع ذلك فقد كان بدء كل ذلك في نحو منتصف
القرن التاسع عشر ، يوم وُلد ابن لفلاح في قرية
دريجهورن الصغيرة في مقاطعة إرشير بأسكتلندة .

فلما كان في الثانية والعشرين من
عمره نزل جون بويد دنلوب —
فقد كان هذا اسم الفتى — في مدينة
بلفاست بإيرلندة ، لكي ينشئ لنفسه
مكانة فيها في طب البيطرة .



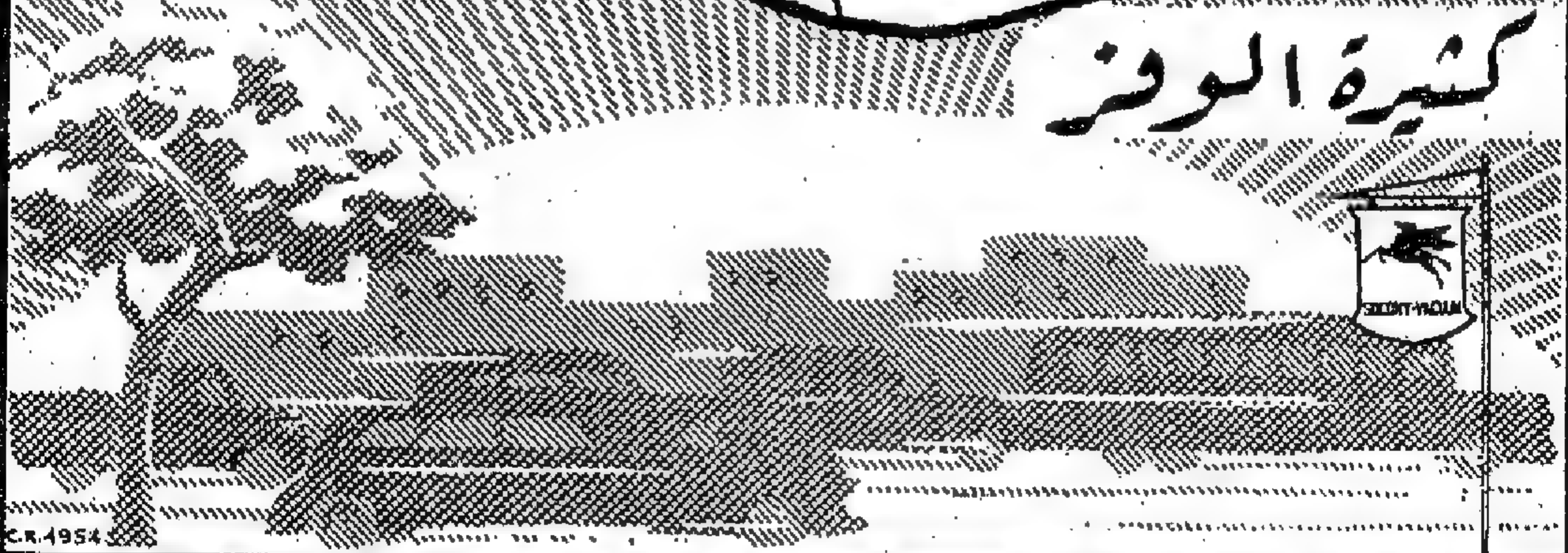
وقد كان ينفق معظم وقته يجول
سالكاً طرق الريف في القيام
بأعمال طبيه ، فكان التجوال على هذه الطرق
غير الممهدة يرهجه رهجاً عنيفاً . والعالم اليوم
مدن بعجلة المطاط المثلثة بالهواء إلى هذه



زهدية النفس



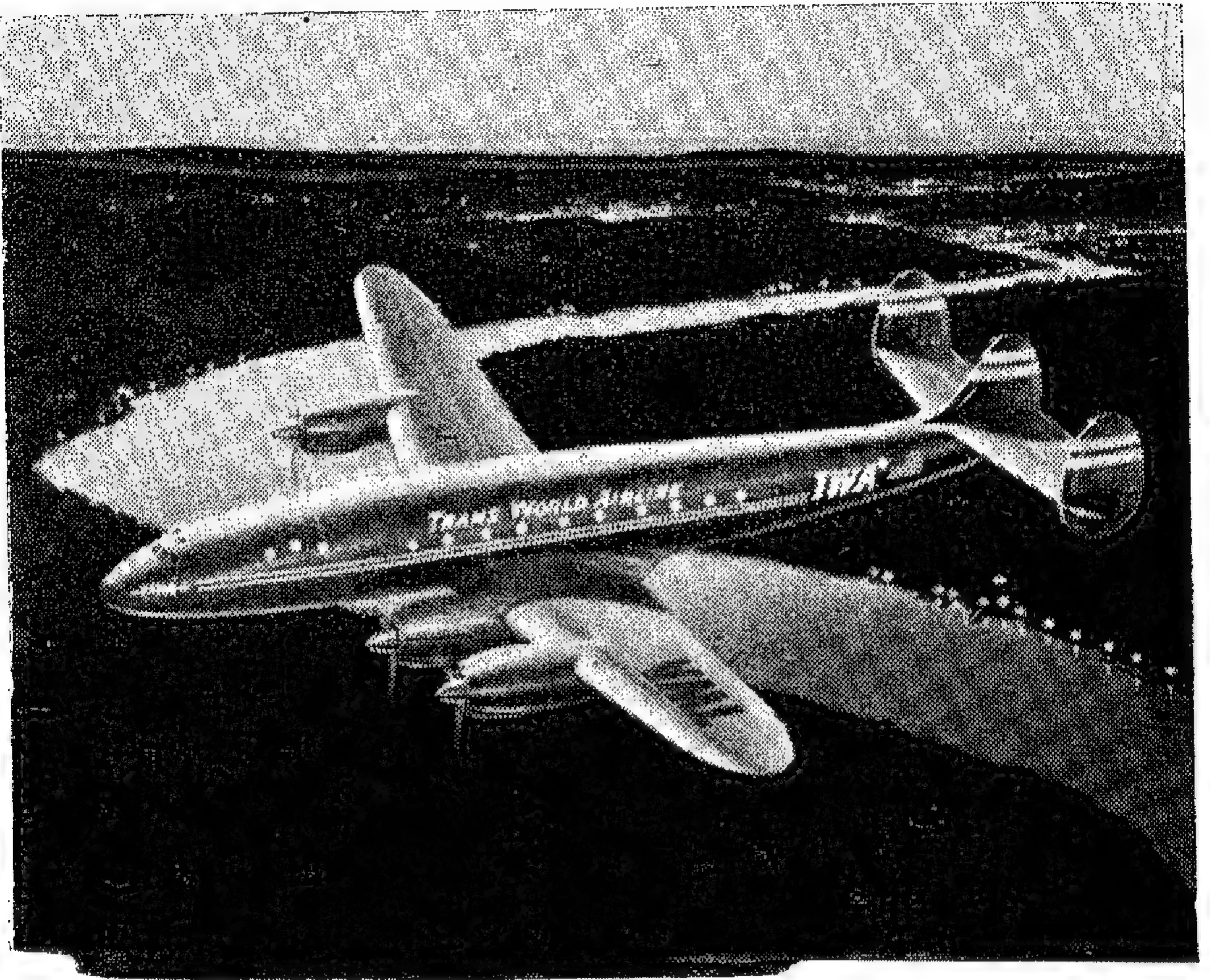
كثيرة الوفر



C.R. 4954

موبييل

سوكوتني فاسوم



٢٠ سنة في الطريق

إليك هذه الطائرة الجبارة من طائرات TWA «ستار لاينز» فقد فرغت لساعتها

من عبور المحيط الأطلسي في ساعات ، يند

أن الوصول إلى وجوه الإثنان والخذق التي جعلت مثل

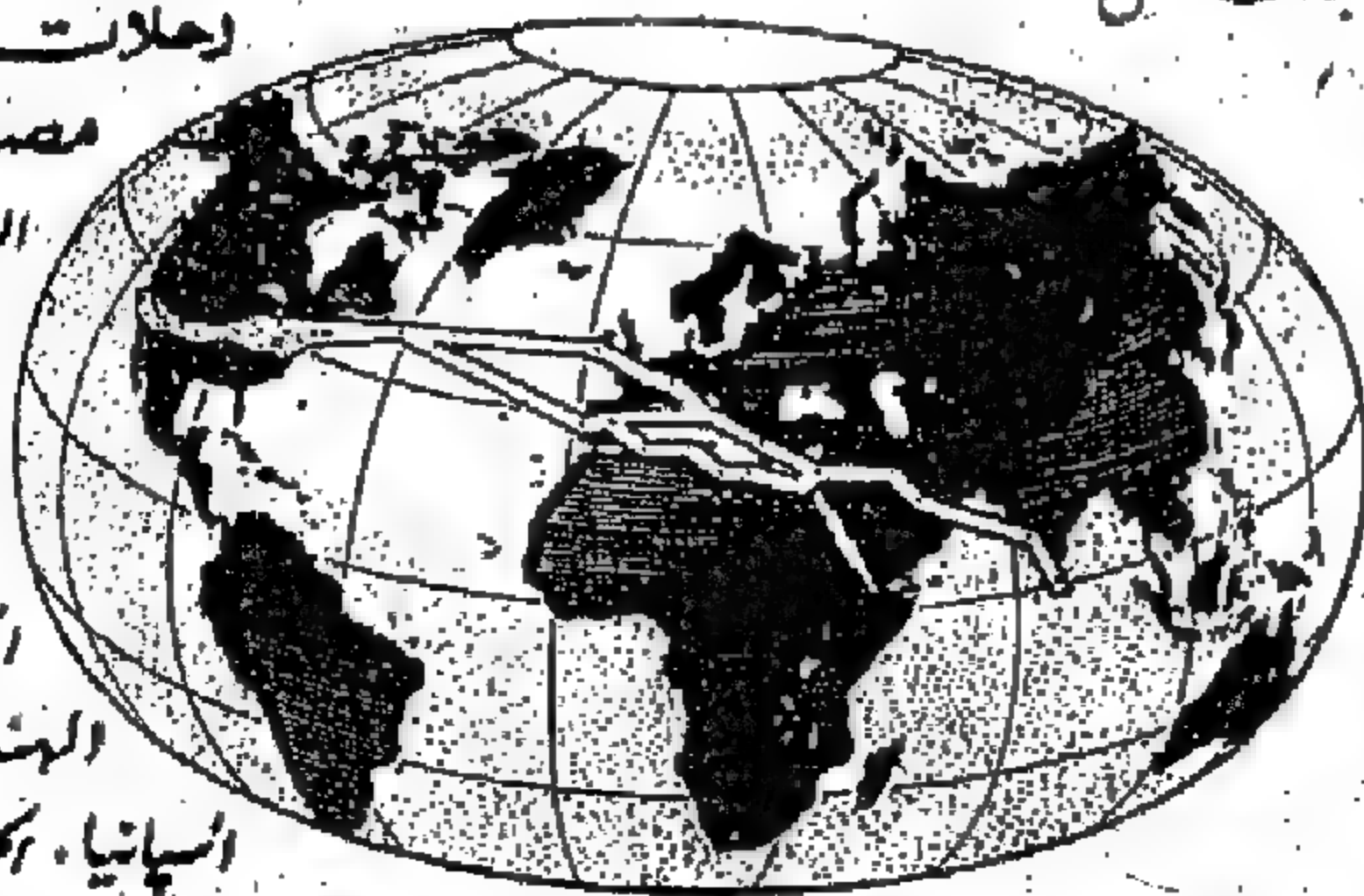
هذه الرحلة أمراً مألوفاً ، قد استغرق

٢٠ سنة من تجارب TWA وخبرتها

في الطيران — وهي تجارب تنمو

وتتسع بمعدل ٥٠٠٠٠٠ ميل

كل شهر .



رحلات مباشرة

مستوح بها بين:

الولايات المتحدة ، نيويورك لاند

أيرلند ، فرنسا ، سويسرا

إيطاليا ، اليونان ، مصر

فلسطين ، شرق لاردن ، العراق

البحار ، اليمن ، عمان

الهند ، سيلان ، البرتغال

إسبانيا ، الجزائر ، تونس ، ليبيا

TWA — الخطوط الجوية العالمية

الخطوط المتصلة بها... "نورث وست إر لاينز"

TWA
TRANS WORLD AIRLINE

.. حتى يفوق الكمال الذي تدركه غداً
الكمال الذي أدركته اليوم



بيد جراح !

تستطيع أن تسليخ الجلد عن اللحم دون أن
تحدث فيه أقل خدش أو رضٍّ هما خليقان
لو حدثنا أن يقضيا على كمال الحيوان .
هذا العمل الدقيق ، هذه التفاصيل الدقيقة
الحكمة التي يشق على المستهلك أن يتصورها -
تضمن تلك الجودة ، جودة « سوفيت » ،
فهي نتيجة سعى لا ينقطع لبأوغ درجة
التفوق والإتقان .

إنها المهمة عظيمة ، ولكنها مهمة ثابتة
دقيقة ، تلك التي يضطلع بها وينجزها ألوف
من الرجال والنساء يوماً بعد يوم في مصانع
« سوفيت » . ففي كثير من نواحيها العجيبة
الغريبة ترى يد الإنسان تعمل بدقة الآلة
التي لا تخطئ ، وكذلك تجد أن يد الرجل
الذي يسليخ الجلد ، ينبغي أن تتصف بالقوة
والثبات اللذين في « يد الجراح » حتى

COMPANIA **Swift** INTERNACIONAL

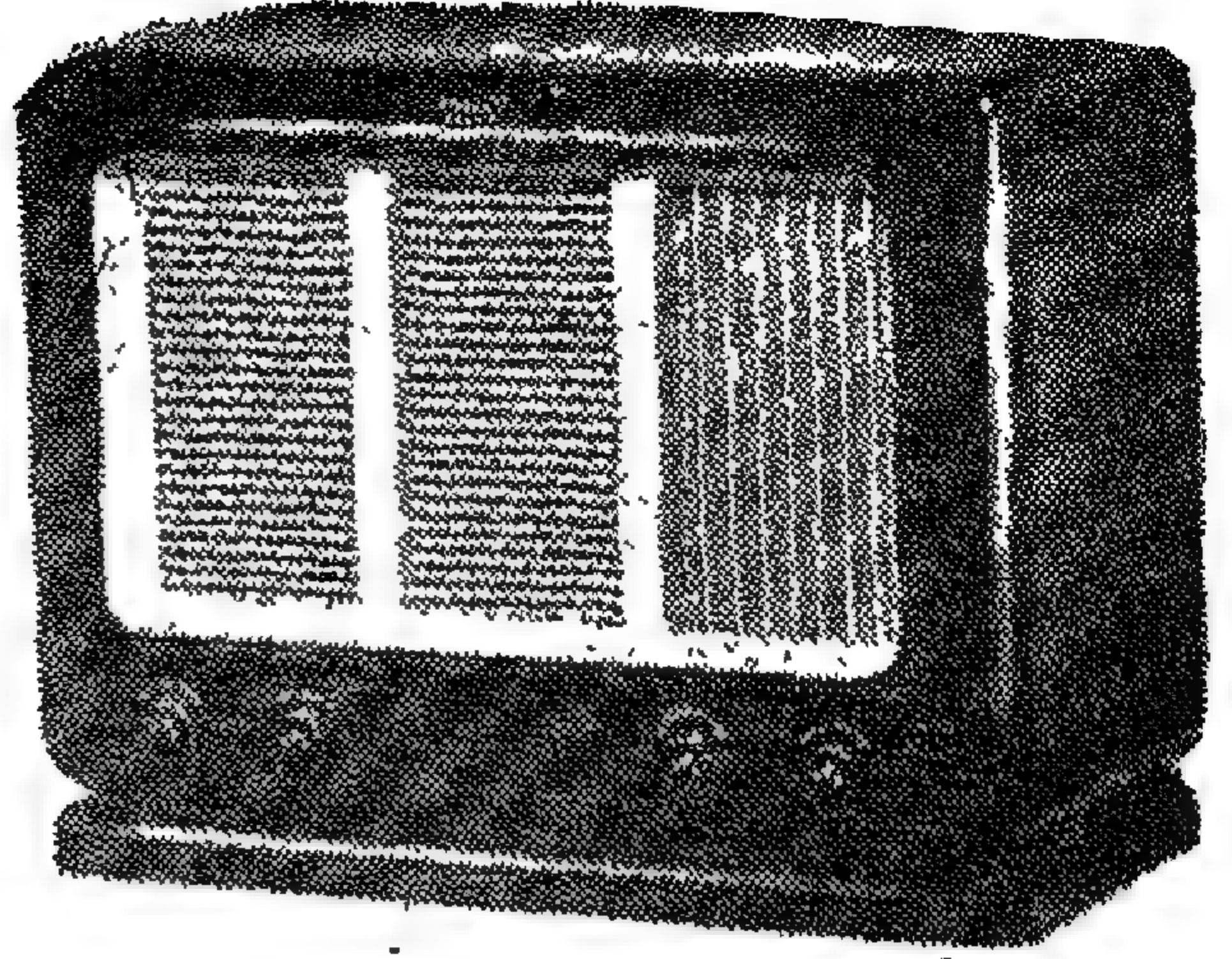
Av. Corrientes 389 - Buenos Aires - Rep. Argentina

شركة « سوفيت » الدولية

مصانع في الأرجنتين وأستراليا والبرازيل ، ونيوزيلندا وأروجوأي توزع .
منتجات ممتازة منذ أكثر من ٣٥ عاماً

فيلكو تروبيك ٨٦٠

صنع خاصة لالتقاط الأمواج القصيرة
من أرجاء العالم . ميكرفون كهربائي
ديناميكي ، موبيليا جميلة .

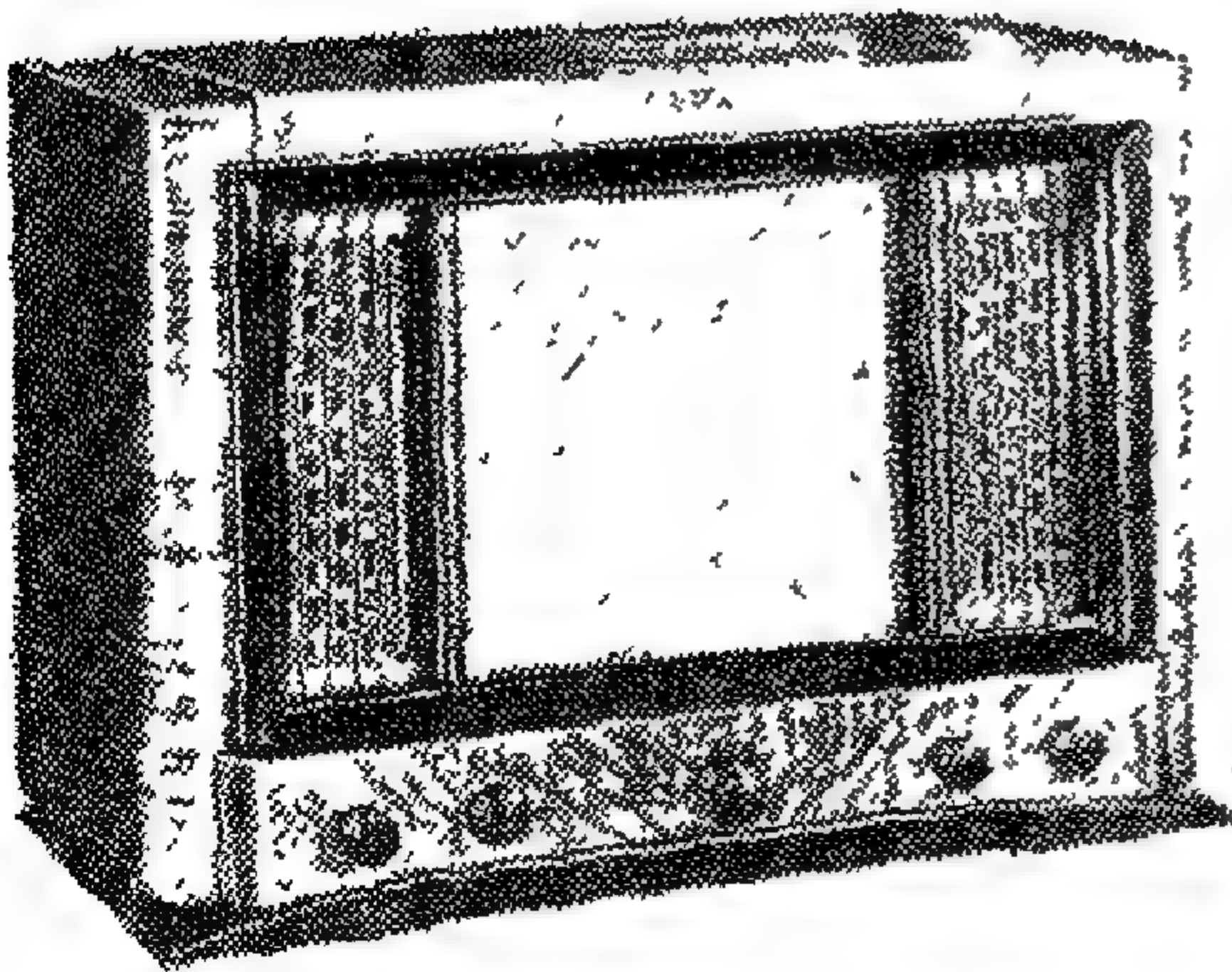


إن أجهزة راديو « فيلكو تروبيك » الجديدة الممتازة تنقل
إليك أحسن نقل وأتمه إذاعات الأمواج القصيرة . . . وتضيف
إليها وتضفي عليها نغماً مجيداً رقيقاً ، ووسائل ميسرة للضغط ،
وإحساساً دقيقاً يدهشك . . . تملأها بعينك واسمعيها بأذنك
عند موزع « فيلكو » ، الآن !

فيلكو

المشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم

PHILCO



فيلكو تروبيك ٨٨٠

جهاز الراديو الذي يفوق جميع الأجهزة
في سعة منطقة الأمواج عليه ، موبيليا
بديعة مصنوعة من الخشب الفاخر الجميل
المحبب .

PHILCO INTERNATIONAL CORP. 230 Park Ave., New-York, U.S.A.

رسول من لندن



يحمل إليك السحر الفاتن الذي يلزم عطر ياردلى
« بوند ستريت » ... وبودرة ياردلى الناعمة كالسحاب ،
ذات الشذا الذي يملك القلوب . احرصى على أن تكسبى
الروعة لشفتيك باستعمال أحمر الشفاه ، الناعم الثابت الذي
يصنعه ياردلى ، إن صفاء الألوان كفيل بأن يفتنك .

Yardley
of London

شموع
احتراق

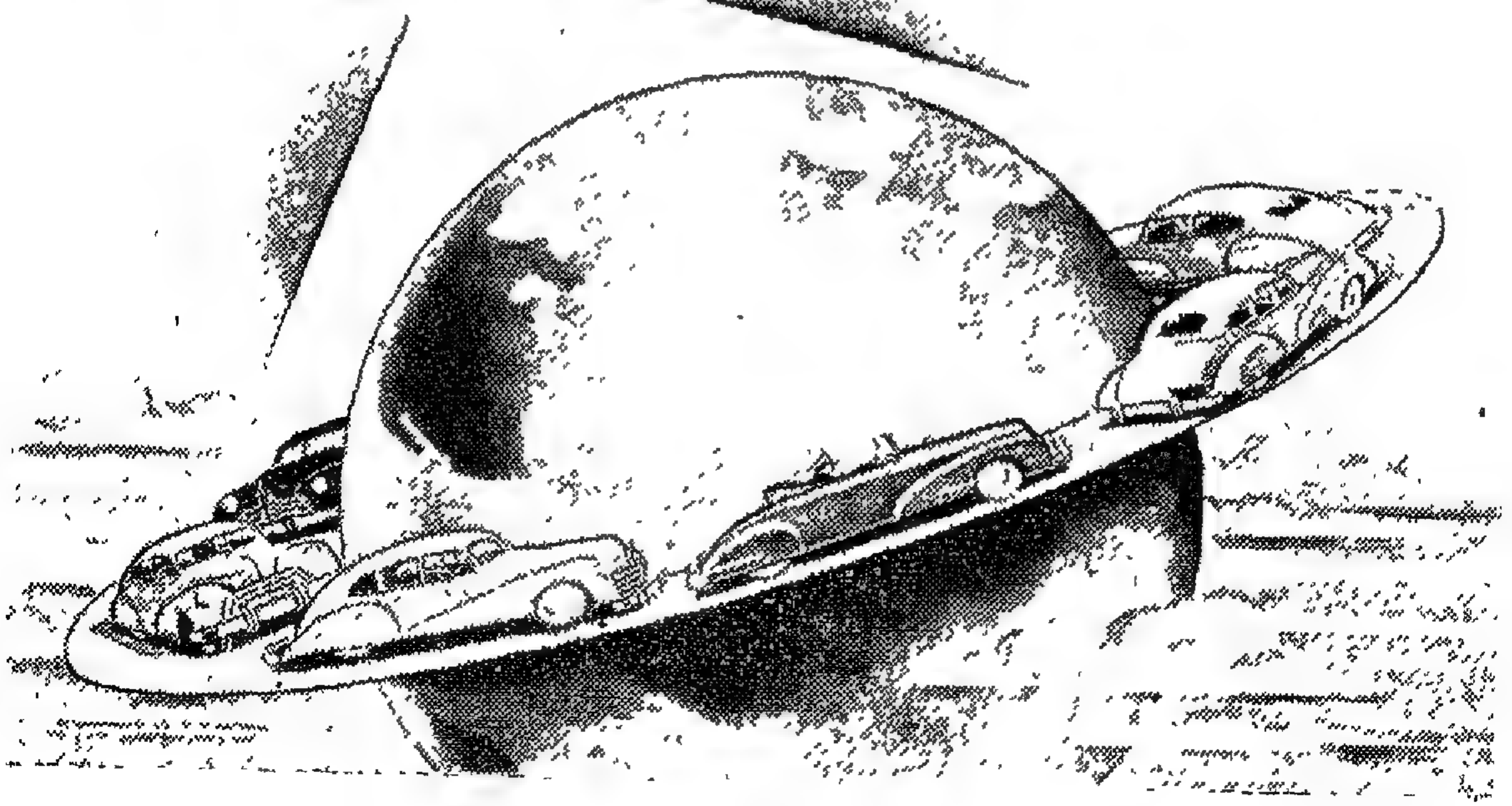
أصحاب السيارات يفضلون شامبيون

CHAMPION

لأنها شموع يعتمد عليها

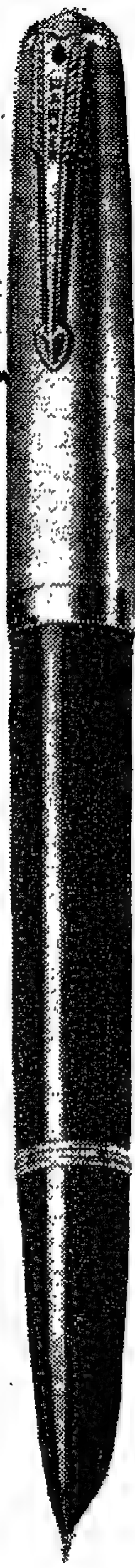
إن رجال السيارات في جميع أرجاء الأرض أصبحوا
يعتمدون على شموع احتراق «شامبيون» ، في سرعة قيام
سياراتهم وأداء محركاتها المستمر ، وعملها القليل النفقة -
فيظفرون بالرضى الحق الذي ينشده صاحب السيارة .
وقد دلت الاستفتاءات المبرهنة عن الهوى التي تمت
في السنوات العشر الأخيرة على أن شموع احتراق «شامبيون»
هي أسبق الشموع إلى رضى رجال السيارات وتفضيلهم
لأنها شموع يعتمد عليها

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY
Toledo, U.S.A. • Windsor, Can • Feltham, Eng



٥١

پارکر



إن جمال قلم «پارکر ٥١» ورشاقته
يعززها ما يستعمل في صنعه من مواد نفيسة .
فسنه مصنوعة من ذهب عيار ١٤ . . .
وهي أتم تغليفاً منها في أي قلم آخر ، فيصونها ذلك
ويحميها ، ورأس الشنّ كرة دقيقة
ملساء أحكم صقلها الدقيق ، وهي مصنوعة
من الأوزميريديوم ، أعصى العادن على التآكل .
وهذا هو القلم الوحيد الذي صمم
حتى يستعمل استعمالاً مرضياً حبر «پارکر ٥١»
الذي يجفّ وأنت تكتب .

شركة أفلام پارکر
چانزفیل ، ویسکونسن ، الولايات المتحدة

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis. U.S.A.

جافة بعد ادسائل!

كتب كتابه



إن شركة «فور هويل درايف أوتو كومباني» المشهورة في جميع أرجاء العالم، أنشئت في سنة ١٩١٠، فهي أقدم وأكبر شركة قصرت اهتمامها على صنع سيارات نقل تشمل قوة الدفع فيها، العجلات الأربع، أو العجلات الست، وهي سيارات اشهرت في كل مكان بأدائها الذي يعتمد عليه. وشركة «فور هويل درايف أوتو كومباني» هي إحدى الشركات العالمية الكبرى التي تصنع سيارات للنقل الثقيل.

رسالة خطيرة الشأن

إلى أصحاب سيارات النقل FWD اليوم أو في المستقبل، في جميع أرجاء العالم

بأقصى درجات الارتفاع والخدمة الطويلة الأمد والاقتصاد. وسيارات FWD التي لها قوة دافعة محرك العجلات الأربع والعجلات الست، تتيح لك مزايا لا يستبقها سابق: أقصى قوة وقدرة على نقل الأحمال في أوعر الطرق وأشد أحوال الجو إرهاقاً: سرعة أعظم على مسافة أطول يصحبها أمن أتم: أقل نفقة لوحدة النقل (طن واحد ميل واحد) توزيع متعادل للقوة المحركة - ولوطة الحمل المنقول على العجلات الأربع أو العجلات الست: خفض الإجهاد على المحاور، وتقليل تآكل الإطارات: خدمة طويلة الأمد. تطلب البيانات الكاملة، بالبريد أو بالبرق من:

إن كثيراً من سيارات نقل FWD القوة المثينة التي صنعت للخدمة في الحرب، قد صارت اليوم عماداً لأهلين في أعمالهم المدنية. فإلى أصحاب سيارات نقل FWD اليوم، وإلى الذين سيشترونها في سائر بلاد الله توجه شركة «فور هويل درايف أوتو كومباني» هذه الرسالة الخطيرة الشأن.

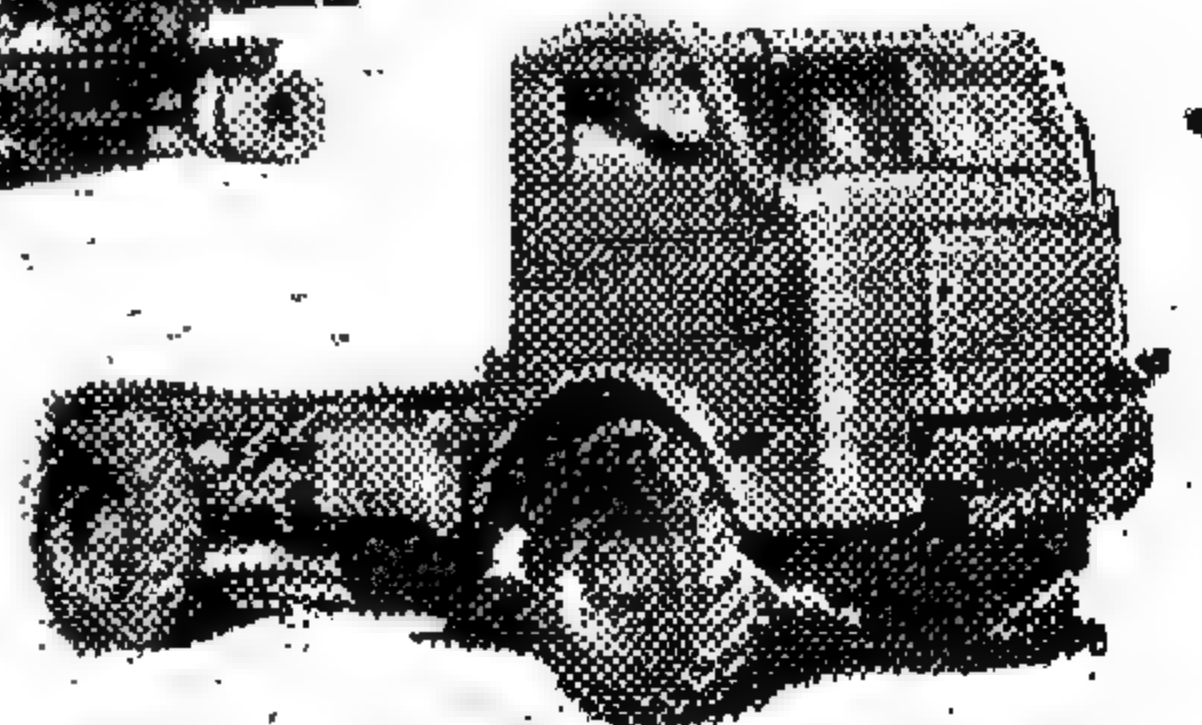
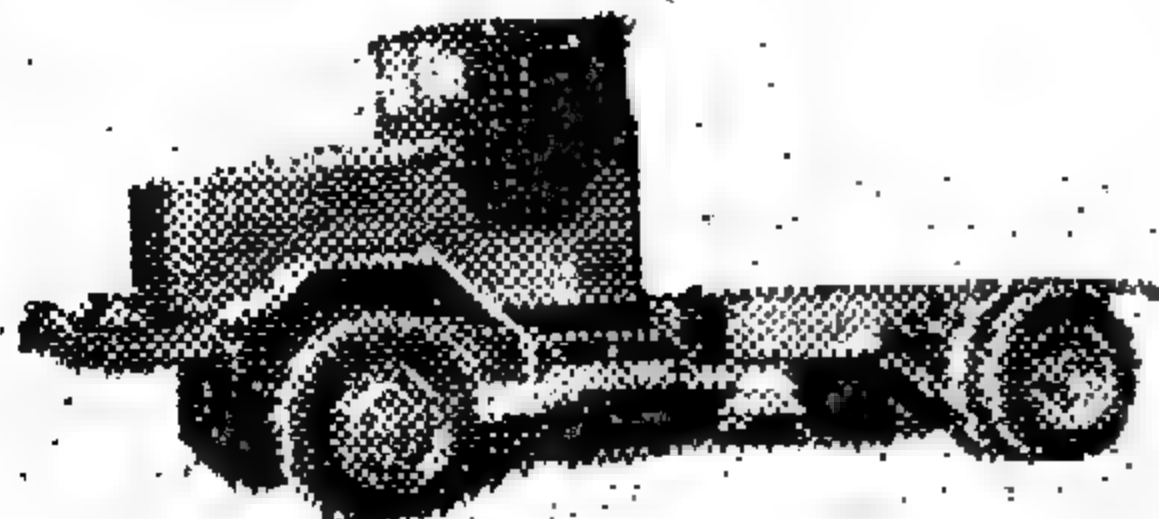
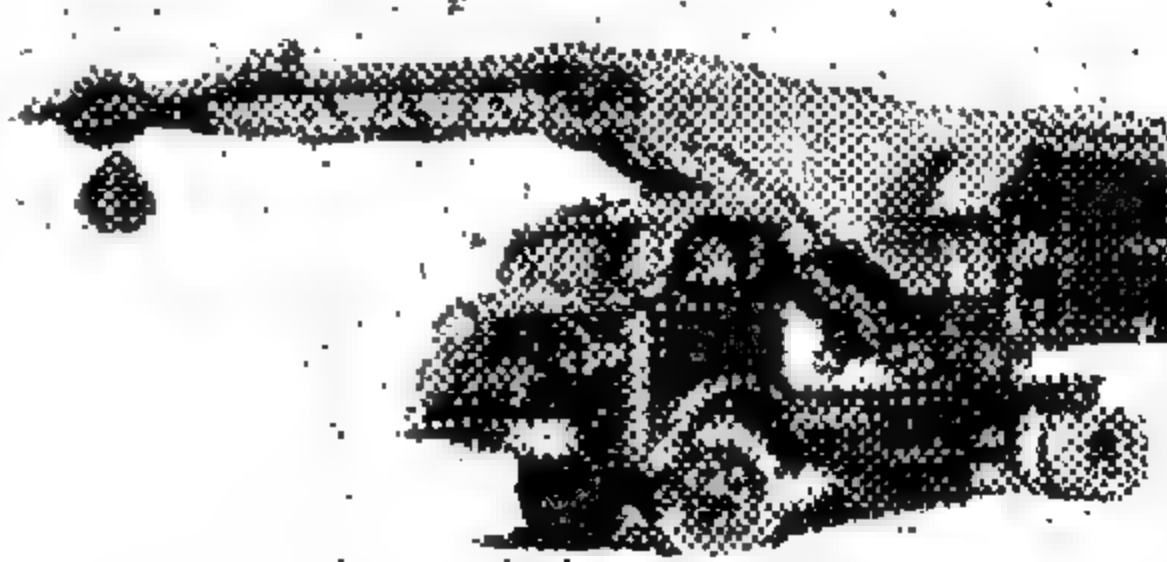
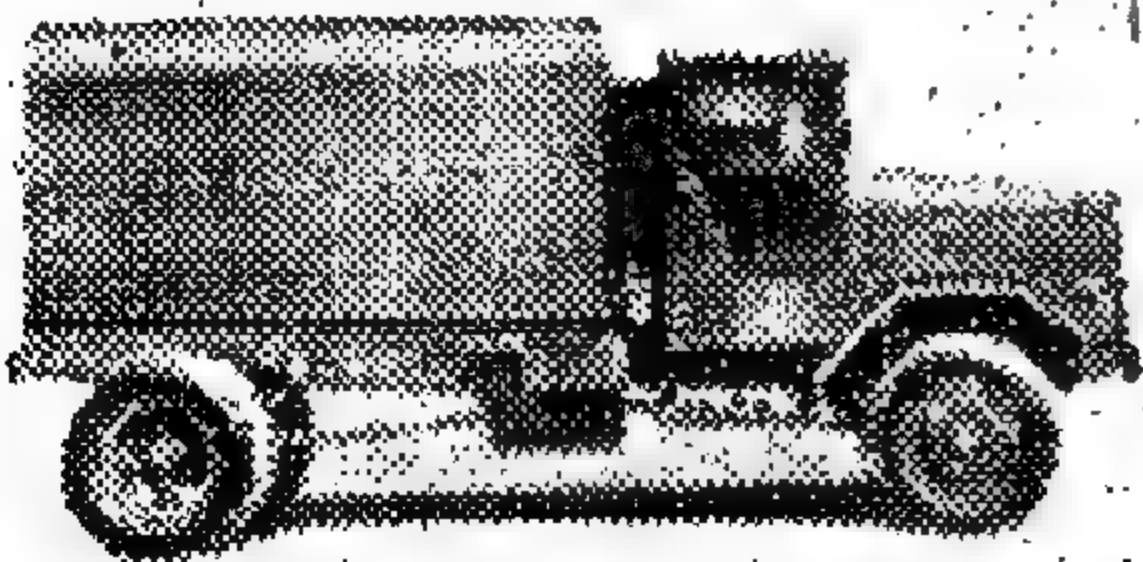
إن المعلومات الفنية، وقطع الغيار الأصلية FWD اللازمة لهذه السيارات حتى تعمل، عملاً نافعاً ولصياحتها، تجددها متاحة لك عند شركة «فور هويل درايف أوتو كومباني» أو عند موزعيها في جميع أرجاء الأرض... فتساعد كل صاحب سيارة منها على أن يظفر من هذه السيارات

THE FOUR WHEEL DRIVE AUTO COMPANY

CLINTONVILLE, WISCONSIN, U. S. A.

العنوان التلغرافي: FWD CLINTONVILLE (Code: "Bentley's")

إن سيارات FWD الحربية، يسهل تحويلها إلى المهام المدنية بنفقة قليلة، ويسهل تزويدها بهياكل شتى وبالمعدات التابعة لها.



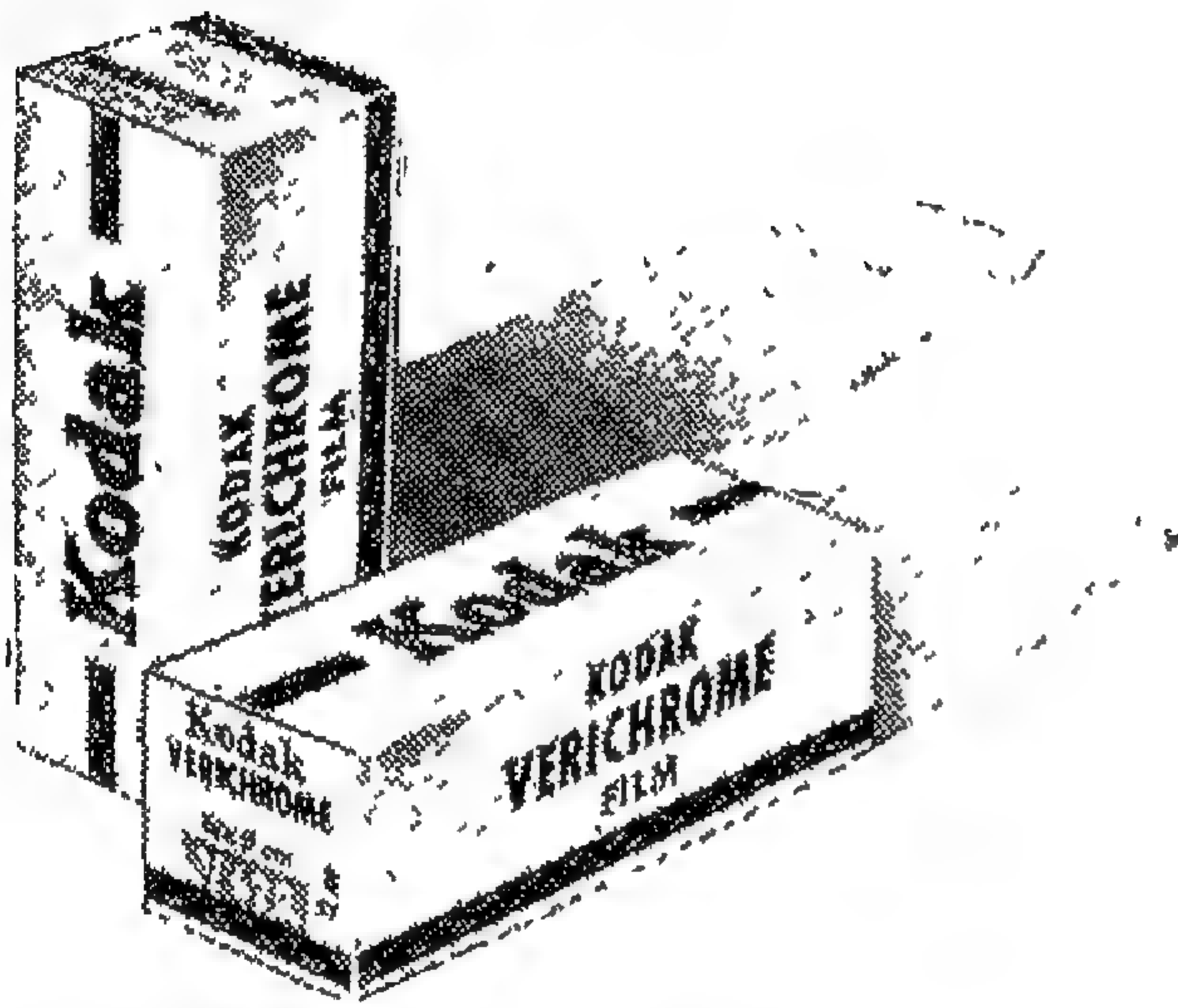


Kodak

... باللغة العربية هي "ماعز"

... باللغة الإنجليزية هي "goats"

... باللغة الفنلندية هي "vuohia"



ولكنك تجد في جميع
لغات الأرض كلمة واحدة
تدل على كل ما يلزم لالتقاط
الصور، من أفلام، وآلات
تصوير، ومعدات وأدوات
هي كلمة: *Kodak**

Kodak* ماركة قديمة سجلتها منذ ٥٩ سنة شركات « كوداك »
والشركات المنتمة إليها، و « كوداك » لها هيئة عالمية من الوكلاء والموزعين . تيسر
لكل إنسان أن يظفر بمنتجات « كوداك » في أنحاء الأرض .

EASTMAN KODAK COMPANY ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

صفحة

إن أساليب شركة «بثليم ستيل» في الصناعة والإنتاج تضمن ثخانة متعادلة في طبقة القصدير على الألواح التي قطعت قطعاً دقيقاً مستوياً ، و«صفائح» «بثليم ستيل» متصف بخصائص ممتازة تجعله أصلاً ما يكون للتشكيل ، وهو متاح في مجموعة متعددة درجات الحجم والسقي .
وشركة «بثليم ستيل» — إحدى الشركات العالمية العظمى لإنتاج الصلب — تقدم مجموعة كاملة من منتجات الصلب ، تشمل فيما تشمل الأسلاك والمواسير والألواح والرقائق والصلب المستعمل في السكك الحديدية والطرق وغيرها .

ومصنع بثليم العظيم — سباروز — بوينت — هو مصنع الصلب الوحيد في الولايات المتحدة الذي أقيم عند حافة ماء البحر فالمنتجات التي تصنع للإصدار يمكن أن تشحن شحناً مباشراً على السفن التي تنقلها ، فيقل إلى أدنى حد ما احتمال أن يضرها من أذى لو تعددت مراحل نقلها بين المصنع والسفينة .

Bethlehem Steel Export Corporation

25 BROADWAY, NEW YORK, U. S. A.

الوكلاء ... في قطر المصري : شركة الدلتا التجارية ، ش.م.م. في العراق : ستالي شعشوعة . في فلسطين : رفائيل ملتر . في سوريا ولبنان : ميشيل صمناوي وولده



سيارة "جيب" تعمل



على غير الطرق الممهدة...

إن سيارة « جيب » يونيفرسال تستطيع أن تسير فوق أرض
يتعذر السير فيها على ضروب السيارات الأخرى . فقوة الدفع التي
تشمل العجلات الأربع تضمن لها الحركة في الأرض الوعرة ، وقوة
الدفع التي تشمل عجلتين تجعلها صالحة للسير على الطرق الممهدة بالسرعة
المعهوددة ، وللإقتصاد في الوقود ، فهي مركبة لا غنى عنها في نقل
الرجال والعدد والمؤن إلى مواقع كان الوصول إليها متعذراً ، لولاها .

Willy-Overland Export Corp., Toledo, U.S.A.

جيب Jeep العالمية

شحنة من الفتنة



من مصانع «كاسونز»
بمانشستر (إنجلترا) خرجت
أحدث الروائع في أنواع
«أحمر الشفاه» البريطانية في
خمسة ألوان جديدة . وقد
روعى في صنعها أن تكون
ممتازة في مادتها ولونها ،
فهى تحتل اليوم مكان الصدارة
في صالونات التجميل في
جميع أنحاء العالم .

العمرى شفاه Cussons

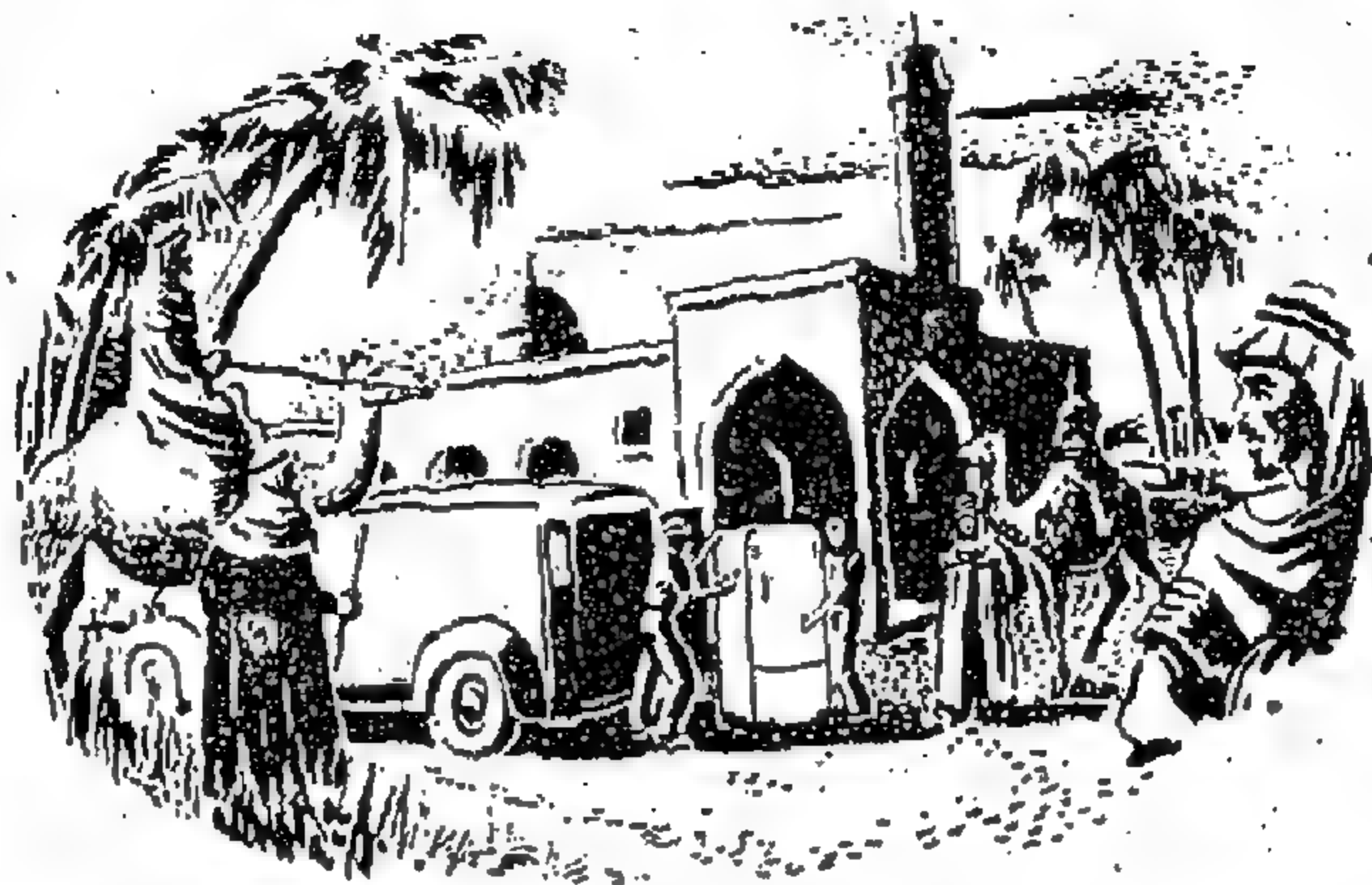
73 GROSVENOR ST. LONDON W. 1. ENGLAND

التبريد الآلي للبيت أينما يكون

مقدار كبير من مكعبات الثلج

مكان رهيب
في الداخل

تجميد بغير
أجزاء متحركة



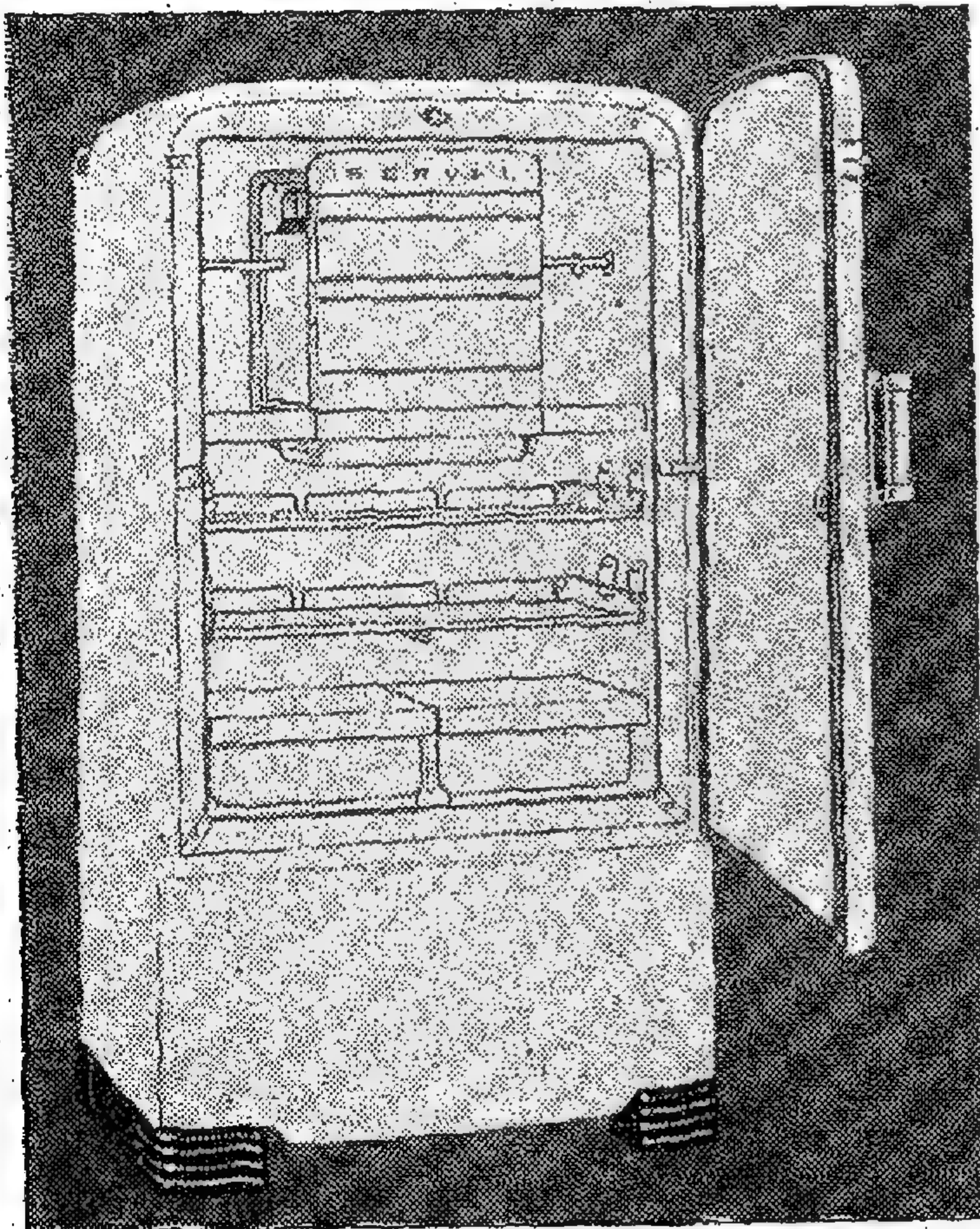
وهي تعمل:

بالغاز الأبيض

الغاز الطبيعي

الغاز الصناعي

الغاز المصنوع



نعم ، في وسعك أن تتم بجميع مزايا التبريد الآلي - مقدار وافر من الثلج ، وتبريد مستمر لحفظ الطعام - سواء كنت تعيش في منزلة بعيدة نائية ، أو في قلب مدينة كبيرة. ذلك بأن ثلاجة « سرقييل » الشهيرة لا تحتاج إلا إلى مقدار يسير من طيب الغاز أو الجاز لكي تعمل عملها . وهي تختلف عن جميع الثلاجات الأخرى ، فليس فيها في نظام التبريد أجزاء متحركة . فهي تظل ، كما تعلم المليوننا أسرة التي تستمتع بثلاجة « سرقييل » ، هادئة لا تحدث صوتاً ، وعمرها أطول .

« سرقييل » يقدم لك أيضاً أعلى آيات الجمال الحديث ، في الخدمة المحمية والتيسير النافع . فأجهزة التندية الكبيرة التي تحتويها ، تحفظ لك الخضراوات والثمار غضة ناضرة أياماً كثيرة والمكان الرحب الخاص بخزن اللحم يحفظ فيه كل جودة اللحم الطازج . ثم فيها متسع كبيرة لقطع اللحم الكبيرة بعد تخميرها ، لأن رفوفها أو جاراتها يمكن تغيير سمكها وزيادة رحابتها وفقاً لحاجتك .

تختلف عما سواها

الثلاجة التي

Serrel



سرقييل

International Division, 51 East 42nd St., New York 17, N.Y., U.S.A.

خدمة



إن وجوه التحسين في حياتنا اليومية يتلو بعضها بعضاً بسرعة عظيمة حتى لنسلم بها ونقبلها كأنها أشياء مألوفة معهودة . فنحن نلاحظ التقدم في لون الأقمشة التي تصنع منها ثيابنا وفي إتقانها ونعومتها . ونحن نستعمل في غير دهشة أو استغراب أنواعاً جديدة حقاً من المنسوجات . ونحن نقرأ فلا نعجب إلا قليلاً ، عن التقدم في منع الأمراض وعلاجها أو عن وسائل كشف الجرائم . ونقبل التقدم المطرد في الراديو والسماعة ، كأنه شيء عادي لا نعيده اهتماماً . وقبلنا نتوقف لتساءل كيف يسعدنا أن تتلذذ بالمواد المصنوعة النافعة التي حلت محل الأطعمة العزيزة النال الآن . ولكن جميع هذه الأشياء لا تخاق من لاشيء . ولو فحصنا لوجدنا في كل منها يد الباحث الكيميائي البريطاني ، والصناعة الكيميائية البريطانية . وحائض التاريخ تبين لنا أن أهل الكيمياء من البريطانيين كانوا دائماً في طليعة الاختراع والاكتشاف . ونرى الصناعة الكيميائية البريطانية اليوم ، سائرة قدماً ، ما اشتهرت به من نشاط وسعة حيلة ، حتى تكفل تطبيق منافع العلم على حياتنا اليومية ، تطبيقاً يطرد سعة ونفعاً كل يوم .



IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES - LONDON - ENGLAND

في فلسطين ، سوريا ، شرق الأردن ، لبنان ، العراق
الصناعات الكيماوية الإمبراطورية (الشرق) المحدودة
بافا - تل أبيب

الموزعون الوحيدون في القطر المصري والسودان
الصناعات الكيماوية الإمبراطورية
(مصر) شركة مصرية - مصر

فستكون
معك التاكسيبترول



في خدمتكم منتجات بترولية أفضل

«كالكس» خدمة مزدوجة ذات تقعين : منتجات بالغة الجودة — بنزين ،
وجاز ، ومواد للتزيت ، ووقود الديزل ، وزيت الوقود — وأيضاً مصدر
متيسر تستطيع الاعتماد عليه للظفر بما تريد ، وكلاماً قد أحكم إعداده لكي
يعينك على أن تظفر بأداء نافع يحكم التوقيت ، في سفنك أو مصانعك أو آلاتك .

SOCIÉTÉ CALIFORNIA TEXAS DES PETROLES, S.E.A.

9, Rue Fouad

Cairo, Egypt.

كالكس لايتلج البترول



تذكرا
إذا أردت شيا
لذيذا مرطبا

اشرب

كوكاكولا
مشبعة

[تمة مقالة الغلاف]

ويبلغ طول كل منهما قبل تهشيمه نحو تسع وستين قدماً وقد راعى المثال في نخته تناسب الأعضاء .
وربما عزي بقاء هذين الأثرين إلى أن القوم كانوا يؤلفون الفرعون « أمحوتب الثالث » .
فلا غرابة إذن في أن نراها جالسين على حافة الصحراء يريان طيبة تنهض مرة وتسقط أخرى .
فقد شاهدنا الإثيوبيين يدخلون البلاد ، ثم الفرس ، فالأشوريين فالفرس ثانية ، ثم الإغريق
والرومان . وفي عام ٢٧ ق م حدث زلزال فكسر التمثال الشمالي نصفين . ومن المدهش أن كان
هذا الحادث فاتحة عهد جديد في شهرة هذا الأثر ، فإنه بعد انكساره كان المارة يسمعون في
الصباح المبكر عند طلوع الشمس صوتاً موسيقياً ينبعث من التمثال المكسور كأنه صوت عود .
وقد انتشر خبر تلك الأنجوبة ، ومن ثم حبك الخيال الأغريقى الشعرى الخرافات عن سبب
هذا الحادث ، فتخيلوا أن الصوت المنبعث من التمثال هو « ممنون » بن « تيشونس » أخو الملك
« بریم » ملك « طروادة » . وأمه « إیوس » إلهة شفق الفجر . وتقص الأسطورة أن « ممنون »
هذا كان يساعد هو وجيش من « الإثيوبيين » أهالى « طروادة » ضد الإغريق ، وقد قتله
أخيل البطل الإغريقى ، ولكن أمه « إیوس » انتشلت حثته من ساحة القتال ودعت الإله
« زيوس » أن يمنحه الخلود . وقد كانت الدموع التى تنهمر من عينيها عليه هى قطرات الندى
التي تتساقط كل صباح . وفى رواية أخرى أن « ممنون » هذا كان إثيون الأصل ، وأنه قبل
سيره إلى « طروادة » أتى إلى مصر ومن ثم ذهب إلى « سوس » فى بابل . وعلى حسب هذه
الرواية تكون الأصوات الموسيقية العذبة التى تسمع كل صباح عند مطلع الشمس من هذا
التمثال ، هى صوت نبرات هذا البطل يرحب بوالدته ساعة تشرق فى السماء الوردية اللون عند مطلع
الفجر . ولقد بلغت الشهرة التى نالها هذا التمثال مبلغاً عظيماً حتى أن أباطرة الرومان أنفسهم أتوا
لزيارته . وفى القرن الثانى بعد الميلاد أتى الإمبراطور « سبتيمس سפרس » لزيارته أيضاً ،
وسر به كثيراً حتى أمر بإصلاحه ، غير أن هذا الإصلاح كان إيذاناً باختفاء ذلك الصوت
العجيب ، فأصاب التمثال الخرس ، ومن ثم انقض من حوله الزوار المعجبون .
ولا أدل على مقدار شهرة هذا الصنم فى تلك الفترة التى كان فيها مقصد الزوار مما محده
من الكتابة التى تركها زائروه على أجزائه المختلفة

وإننى لأرجو لمجلة المختار حياة مديدة حافلة بالنفع لقراء العربية ، فديعاً قال أحد كتاب
لفراعنة : « إن مؤلفاً واحداً لأعظم فائدة من لوحة قبر منحوتة ومن بناء قبر نخم ، لأن الكتاب
يكون لك بمثابة مقاصير وأهرام فى قلوب من ينطقون بعنوانه » .

سليم صنيك

تمثالا ممنون

نسيم حسن بك

وكيل مصلحة الآثار المصرية ، وأستاذ في جامعة فؤاد الأول سابقاً ، أول من نشر قصيدة بشارد
بجميع نصوصها ومؤلف « الأنشيد العينية » و « تاريخ مصر الحديث » و « الأدب المصري القديم »

طبيب لي أن أكتب كلمة موجزة عن تمثال ممنون الذي نُحِلَّى به غلاف
مجلة المختار هذا الشهر . فقد أسدت هذه المجلة إلى قراء العربية
خدمة جليلة ، فهي جامعة متقلة لا يقصدها الطلاب بل هي التي تذهب إليهم
حاملة إلى دورهم آيات الفكر الناضج ، والبحث الجليل ، والفن المتكرر ، والمتعة
البريئة ، وكل ما يهيئ المرء للنجاح والسعادة في الحياة .

أعود إلى تمثالي ممنون العملاقين ، فأقول إنهما الحارسان اللذان يشرفان
بوجهيهما على سهل مدينة طيبة الفسيح ، ولهما أثر عجيب أخاذ سحر الناس
منذ عشرين قرناً خلت . وتمثالا ممنون يمثلان فرعون مصر أمنحوتب الثالث
(١٤١٠ — ١٣٦٤ م) . وقد أسبغ عليه التاريخ بحق لقب « الفاهر »

لأن مصر بلغت في عهده قمة مجدها ونالت حظاً عظيماً من السؤود
والثقافة والعلم . ولقد ترسم أمنحوتب خطى أسلافه في تشييد
المباني الضخمة التي خلدت اسمه ، وقد كان أبهى بناء شيدته
هو معبد الجنازى في طيبة الغربية للإله آمون ولعبادته هو
نفسه . ولم يبق لنا من هذا الأثر العظيم سوى تمثالي ممنون
اللذين نصبوا على بابيه ، ولوحة تصف لنا هذا المعبد . أما التمثالان
فقد نحت كل منهما من قطعة واحدة من الحجر الرملى المستخرج
من الجبل الأحمر الواقع على مقربة من مدينة « عين شمس » .
ولذلك نجد الفرعون يفخر بنقلهما من هذا المكان إلى طيبة
فيقول عن نفسه : إنه صاحب الآثار العظيمة التي نقلها بقوة
من عين شمس الشمالية إلى عين شمس الجنوبية (أى طيبة) .
[البقية على الصفحة السابقة]